

అమె సౌందర్యవతి...

అమె పౌండ్స్‌ను ఉపయోగిస్తుంది

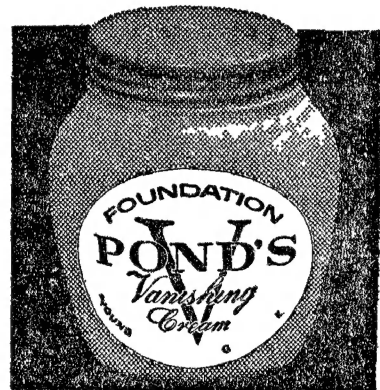


మీ ముఖమును మృదువుగా మరియు మనోహరముగా ఉంచుకొనుటకు

**పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్‌ను వాడండి**

తేలికైన మరియు మంచువలెనున్న పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ చర్మమునకు రక్షణనిచ్చి దానిని చక్కగా మరియు మనోహరముగా ఉంచుతుంది. అది జీగురుగా ఉండదు మరియు రాసుకొన్న మరుక్షణము లోనే కనపడకుండాపోతుంది పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్‌ను పొడరు అద్దుకొనే ముందు వాడితే పొడరును గంజిలకరచి అంటుకొని ఉండేలా ఉంచుతుంది.

చర్మమును కుద్రవరచే క్రీమ్  
ప్రతి రాత్రి మీ ముఖమునకు పౌండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్‌ను  
ఉద్ది రాసుకోండి అది చర్మమును కుద్రవరుస్తుంది  
మరియు మీ లావణ్యమును కాపాడుతుంది



రీవ్ట్రో పౌండ్స్ ఇన్‌కార్పొరేటెడ్ (చరిమికపైన దార్యకతో యు.ఎస్ ఎల్ స్టానించబడినది)

# జిండ్రి సచిత్తే వారపత్రిక

# విషయాను క్రమణిక

★  
Founder  
K Nageswara Rao

స్థాపితము  
1908

★  
సంపాదకుడు  
శివలెంక శంభుప్రసాద్

★  
సంపుటము 58  
సంచిక 47

28-8-59

వికారి క్రావణ బహుళ అష్టమి

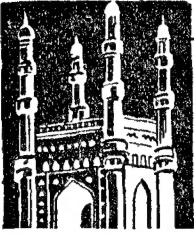
★  
విడిప్రతి వెల 25 ప పై  
సంవత్సర చందా 18-0-0

★  
ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము  
7, తంబుచెట్టిపేథి  
మదరాసు-1

ముఖ చిత్రం :	కథాకావ్యములు	— 16
సారథివారి 'భాగ్యదేవత' లో	శివక చెప్పిన కథలు	— 17
సా వి త్రి	శేనాంధ్రజిత్తి	— 20
+++++	శౌలగినముల్లు	— 24
రాజధాని కలుగు	అశ్వమత	— 28
క్రావణ తగువు	అధికారి	— 32
కొత్తరకం ప్రణయం	వక్త్రతఫలితాలు	— 37
ముఖానందలహరి	కాలసాహితీ	— 40
దడరంగం	కాలసంఘం	— 45
క్రీడారంగం	నీనిమా	— 48
	కనితాలాళం	— 55
	ఉత్తరాలు	— 60
	అరుద్రగళినుడికట్టు	— 68
	పుస్తక సమీక్ష	— 64

## ఉత్తరాలు

ఆర్యా, కిరికలోని, నిబంధనల  
'పెళ్ళి' యి న కా రి కి వసుధించి, నేను, నాభార్య  
మాత్రమే లోని ప్రక్కలకు వేరువేరుగా, మార్కులు  
నాకు 28, మావారికి 82 వేసుకొని, ఫలితములను  
మార్కులు వచ్చాయి సరి, చూచుకున్నాము అని  
మా స్వభావాల ఎలా మాయొక్క స్వభావములను,  
పుంటూ దూరమైనా మనస్సు నూటికి నూరుపాటు యధా  
చదివేటప్పటికి నిజంగా గర్భంగా స్పష్టపరచినాయని  
నాకు అశ్చర్యమయింది ప్రాయుటకు చాల సంతో  
సిండుచున్నాను  
అని రఘునాథరావు,  
విజయవాడ  
"పెళ్ళి కా నీ వారి కి  
మాత్రమే" మాదా ప్రతు  
రింపమని ప్రార్థన  
సోమిశెట్టి, అనంతపురం  
నా కోక సంహేమము  
చిలకను ముగవాడుగాను,  
గోరువంకను స్త్రీగాను  
చిత్రించాడు నాకు చిలక  
స్త్రీ అని, గోరువంక పురుషు  
డని అనుమానము చిలక  
వ్యయంవరం పాటయింది  
"గోరింక బాక నీ పెండాడు  
కాదు" అని కవులు అని  
నించారు అంతే కాక  
"చెంచులమ్మ" నీనిమాలో  
ఒకపాటలో లక్ష్మిని చిలు  
కగా (నీనే చిలకకే )  
వర్ణించారు ఏదీ రైల్వే  
ఎవరైనా తెలుపగలరా?  
మైశిరి, విజయవాడ  
"ప్రవీణ్ కృషి  
ఆంధ్ర రాజధానినరించి  
ప్రవీణ్ గారు ప్రతివారం  
క్రాంతి స్మృతి వ్యాసాలు  
చాలా బాగున్నవి వాటి  
వల కొంతవరకు పాదరా  
బాదునగరం బాగుపడుతుం  
దని మా ఆళి వారి విమర్శ  
వలనే చిక్కడపరి నుంచి  
నారాయణగూడెం వెళ్ళు  
మార్గములో విద్యుద్దీపములు  
వెరిగివని చిక్కడపరిలో  
ఇండ్లమధ్యగా కొండెరు  
కోడుమిదకూడా బుర్రెలను  
కట్టినను కచ్చెబోయేవారికి  
అడంగా ఉంచుకొనాలా  
గలిగినాయెచున్నార  
[మిగతా 60వ పేజీలో]



# రాజధాని కలుర్లు

**ప్రవాహం**

## శాసనసభ డయరీ

ప్రసిద్ధాంధ్ర విమర్శకు డా॥కాయా ఒకసారి ఒకనాటం రాశాడ పిల్లలనాటకం, పిల్లనాటకం! ఆ నాటకంలో పాత్రలు ప్రకేశించి, నిష్క్రమించకుండానే పునఃప్రకేశం చేసేవి మరికొన్ని పాత్రలు నిష్క్రమించి, తిరిగి ప్రకేశించకుండానే, మళ్ళీ నిష్క్రమించేవి ఆ నాటకంలో పాత్రలు గుర్తుకొచ్చాయి ఈవారంలో

ఈవారం రాష్ట్ర శాసనసభలో నిష్క్రమణలవారం ప్రతిపక్ష సభ్యులు అధిమం కూడుమార్చి తమ ప్రాతిపక్ష్యం ప్రకటించి బహుమతిపూర్వకంగా ఆగస్టు ఒకటవ తేదీ ఉదయం శాసనసభా సమావేశ ప్రారంభంలో ప్రతిపక్ష నాయకుడు శ్రీ పుచ్చలపల్లి గుండరయ్య లేచి, కేరళలో కేంద్రం కల్పించుకున్న జోక్యాలకి నిరస తెలుపుతూ ఉపసభాసభా ఉపసభాసించి తమ అనుచరలతో 'కాట్ చేశారు వారిని సోషలిస్టు డెమోక్రాట్, ప్రజాపక్ష సభ్యులు, స్వతంత్రులు అనుసరించారు అంతకుముందు సాయంత్రం శాసనసభాసభలో ప్రతిపక్ష సభ్యులు అనే విషయంపై 'వాకాట్' చేశారు

మళ్ళీ జిల్లాపరిషత్తు, పంచాయతీ సమితులకు దివ్య జగతున్నప్పుడు, శాసనసభలో ప్రతిపక్ష సభ్యులు వదలగా రెండు రోజులు కాట్ చేశారు రెండు సార్లు కూడా రెండునిమిషాలపాటు వదులుకున్నామని గుంపే ప్రకటించారు వెళ్ళేవాళ్ళను చూస్తూంటే తిరిగి వచ్చేవాళ్ళను చూడం పడకపోయిందంటే కాట్ చేశారు కాట్ చేశారు వెళ్ళినట్లే కంట్రాక్షన్, సర్టిఫైడ్ అక్కడ ఉన్నారు

ప్రభుత్వంవారి తాము చేసిన వాగ్దానాలకీ టెక్నోలే పోతున్నందుకు నిరసనగా మొదటిసారి వాకాట్ చేశారు రెండు నిమిషాలసేపు వాళ్ళందరూ పూరిగా బయటికి పోయిందే ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎంజీఆర్ డెడ్ ప్రతిపక్ష నాయకుల ప్రకటనను ఖండించారు చేసిన వాగ్దానాలను తులన తప్పుకుండా పాలించామని, అన్నదేమిటో అర్థం చేసుకోకుండా ఆ రోజులు చేసే తాము బాధ్యులం కామని అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి ప్రభుత్వానికి ఒక నిశ్చితమైన విధానంలేదని పరిశీలక సంఘంలో నిశ్చయించిన నియమాలకు సవరణలు ఆమోదించడం సబబుకదని ప్రతిపక్షీయులు మరునాడు వాకాట్ చేశారు

## ఆందోళనకు పుల్స్తావ్

కాదు! కాదు

ఆంధ్ర దివ్య ప్రతిపక్ష పాత్రలను వాగ్దాన సాగర్ ప్రాజెక్టు డామ్ ఎత్తుకున్నామని ఇటీవల జరిగిన రథం కొత్తది కాదు డామ్ ఎత్తు 590 అడుగులు ఉండాలని మన ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది అంత ఎత్తు ఉంటే 80 లక్షల ఎకరాల నీటిపారుదల సౌకర్యాలు లభిస్తాయి ఈ ఎత్తున 540 అడుగులకు తగ్గించమని, కావాలంటే శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు ఎత్తు పెంచుకొమ్మని గాడిగో సంఘం తనసమ్మతం అంటూ వచ్చి నూచించింది శ్రీశైలం ఎత్తు పెంచితే,

నేనాతర్చరతకు స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సందర్భమున రాష్ట్రపతి పోలిను మెడల్ బహుమతులను అంగుకొన్న ఇద్దరు ఆంధ్ర ఉద్యోగులు



శ్రీమంత్రాంచి పోలిను మాపరింటెం డెంటు శ్రీ ఇందుగుల శోభనాద్రి,



మోదరాబాద్ అసిస్టెంట్ పోలిను ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ శ్రీ మాడా కృష్ణమూర్తి

కన్నులు పడితే తిరిగి చూడకుండా ముగి పోతుంది వాగ్ సాగర్ డామ్ ఎత్తు తగ్గిస్తే మహారాష్ట్రలో కొంత కృష్ణానీళ్ళు ఎక్కువ తాగవచ్చు ఇది గాడిగో గారి ఎత్తు గతవారం రాష్ట్ర శాసనసభలో నీటిపారుదల మంత్రి శ్రీ జె వి ఎటి పరిసత్తులోనూ వాగ్ సాగర్ ప్రాజెక్టు డామ్ ఎత్తు తగ్గించడం అని హామీ ఇచ్చాడు దీనితో సంతుప్తులైన ప్రజలు, శాసనసభ్యులు తమ ఆందోళనకు ( ) పెట్టారు కానీ

"మంత్రుల మాటలకేం? మాకు సాంకేతిక విషయాలు తెలుసు మాడే పెనుట కానా లంటే, నదికి పె భాగంలో మేముగలోలో బొంబాయిలోలో విగ్రహస్థానం తీసుకొమ్మనండి శ్రీశైలాన్ని నీటిపారుదల పాకం చేసుకొమ్మనండి" అని వాళ్ళూ నీళ్ళూ ఇక్కడా అక్కడా అంటున్నట్లు వినికిడి సాంకేతిక 'నిపుణుల' సలహాలు (ఇవ్వడం) ఉచితం నిర్ణయాలు పరిపాలకుల విగా ఉండాలి వాగ్ ప్రాజెక్టు డామ్ ను మరిచి ఆంధ్రప్రదేశ్ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సందర్భమున

# ★ రాజధాని కబుర్లు ★

ఎర్రకొలువ, బుడమేరు, తమ్మిలేక వగైరాలు కలిసి చేసిన సేరాలు ఒకరోజు ౪ నవ సభ్యుల చర్చకు కారణం అయ్యాయి వర్ష పాతం రాజకీయ పక్ష పాతాన్ని పారడ్రోలింది కృష్ణా పశ్చిమ గోదావరిజిల్లాల ప్రతినిధులు ఆవేదన కృత్తం చేస్తూ ప్రసంగించారు 'వరద నిరోధక పథకాలు అసలు అమలుజరప సాగ్యంకావనో, లేదా ఏదో దళివర్ల ప్రజాభిక్షో శతవర్ల ప్రజాభిక్షో చేస్తున్నామనో చెప్పియ్యండి' అన్నారు శ్రీ సంబూరి శ్రీనివాసరావు

**గ్రుడ్డి, చెవిటి—'మాలోకం'**

అనగనగా ఒకసారి కమ్యూనిస్టు శాసనసభ్యుడు శ్రీ బద్దం ఎల్లారెడ్డి, ఈ ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించడం చెవిటివానిముందు శంఖుఊడడమే అన్నారు అరగంట తిరక్కుండా సమాధానం చెబుతూ—ఆర్థికమంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి శ్రీతి పక్షాలకు ప్రభుత్వం చేసిన కార్యక్రమాలనుగురించి తెలిపడం గ్రుడ్డివానికి అద్దంచూడడమే అన్నారు ఈ రెండు చమత్కృతులు విన్నవారి ఆనందానికి ఎల్లలులేకుండా పోయాయి !

భయపడుతూ ఒదిగి ఒకమాటామన్న 'ప్రతిబుడికే ఇలా అనాలనిపించింది— ఇది మహాంధ్రప్రదేశ్మా ? బధిరాంధ మహాప్రదేశ్మా ?

సమయము కలడొక సంజీవమంత్రి ! అతనికి శిష్యుడు ఆరి కేందుమానమంత్రి ! కలడు కమ్యూనిస్టాడు ముంద్రాసురెడ్డి ! అతనికి శిష్యుడు బద్దం సరిమాడ్డుల రెడ్డి !

అన్నాడా శిష్యుడు రెడ్డి "ఈ ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించడం— కూనాన్ని ఆరాధించడం, చెవిటివానిముందు శంఖు ఊడడం— దానివల్ల లాభంలేదు పాదూ!"

అన్నాడారి కానందరెడ్డి, కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి "ప్రతిపక్షాలకు వచ్చు చెప్పడం— బండ్లుణ్ణి క్రిందకు తెచ్చండియ్యడం, గ్రుడ్డివానికి చూపవోయ్, అద్దం— దానివల్ల లాభంలేదోయ్, బద్దం!" నిజానికిరువులు ధర్మకర్తలే ఇరువురు 'నిజాని'కి ధర్మకర్తలే ఇరువురు సత్యం పలికేవారే— కారని అనేవారు లేక ?

మరి—యిది మహాంధ్ర ప్రదేశ్మా ? బధిరాంధ మహాప్రదేశ్మా ?

**సామెతలు—నుడికొరాలు**

అంధప్రదేశ్ సాహిత్య అకాదమీ వెలువరించిన 'సామెతలు,' 'నుడికొరాలు'—రెండు సంపుటాలను నరోజ్గోదేవీహాలులో గృత శనివారం శ్రీ సంజీవరెడ్డి ఆవిష్కరించాడు సభకు అకాదమీ అధ్యక్షులు డా బెజవాడ గోపాలరెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు

అనాటి సమావేశంలో వీరిరువురకాక, 'సామెతలు' సంపుటి ప్రధాన సంపాదకులు శ్రీ విశ్వనాథ సత్య శారా యణ, 'నుడికొరాలు' సంపుటి ప్రధాన సంపాదకులు శ్రీ శార్ల వెంకటేశ్వరరావు, శ్రీ సంపత్ రాఘవాచారి, విద్యాన విశ్వం ప్రసంగించారు

నిర్వహణ బాధపడుతున్న ఉత్తమగ్రంథాలకు ఆర్థిక సహాయం అందించేయవలసిన అనిసరాన్నిగురించి, కవి సుబ్రహ్మణ్య తమతో ప్రస్తావించారని, అకాడమీ కార్యవర్గ సభ్యులు ఈ పనులు చేయడానికి అకాడమీ కార్యవర్గం కాదనే అభిప్రాయాన్ని వెలిబుక్కారని డా॥ గోపాలరెడ్డి ఈ సమావేశంలోనే వెల్లడించారు అప్పటి చేయవలసిన బాధ్యత విద్యాశాఖదని, ఇదివరలోనే కేంద్ర విద్యా

శాఖ అమలు జరుపుతున్న కార్యక్రమం సమన్వయంచేసి, రాష్ట్ర విద్యాశాఖ సహాయానికి పూనుకోవాలని డా॥ గోపాలరెడ్డి అన్నారు అరి వినయభూషణ భూషిణీ విద్యాశాఖ ఏం చేస్తుందో చూడాలి మరి !

సమావేశం టాగూర్ సాటకానికి దాశి రధి అనుసరణ 'చిత్ర' తో అంతమైంది పాత్రధారులు పాటలు మాటలు గురిచిపోతా తని కావోలు సంభాషణలన్నీ రికార్డుచేసి, పాత్రధారులచేత పెదవులు కదిపించారు దర్శకులు ప్రధాన పాత్రధారిణి కుమారి వాణి నిర్వహణను మినహాయిస్తే, ఈ దిశలో పాత్రధారుల ప్రయత్నాలు విజయవంతం కాలేదంటాడు కన్నవారు, విన్నవారు యాంత్రిక సాధనాలకు బానిసలు కాకుండా దన్న ప్రాథమిక సత్యాన్ని ఈ సాటకే యుని ఎన్నడు గమిస్తానో తెలియదు

**'నివేదికలగూరగంప'**

రద్దీ రహదారు కొన్ని వారాల క్రితం 'రాజధాని కబుర్లు'లో వై ఎం సి ఎ నుంచి దీపక మహల్ వద్దకువచ్చే రోడ్డు పై రోడ్డి బాధ్యు వంటివి నిర్మించవలసిన అవసరంగురించి యడం జరిగింది అదే శీరి క్రింద దీపక మహల్ సీనియూ హాలునుంచి వచ్చే జనానికి వెనుకనుంచి మరోదారి కల్పించాలని కూడా నూచించబడింది ఈ సెంట్రల్ అసభికారవారలగు బటి ఇక్కడ మూడు ప్రమాదాలు జరిగి నట్లు తెలుస్తోంది ఒక ప్రమాదంవల్ల ఒక ప్రాం వెంటనే ఎగిరిపోయింది మరో ప్రమాదం వల్ల గాయాలకు లో నై ఒక కృత్తి ఆపవల్లికి కొని వా బడ్డాడు మేటిని విడిచిన సమయానికి వచ్చే రద్దీలో ఒక కరు ఒక రికాసు గుడ్డుకోవడం వల్ల రికా సాకిన మై పోయింది మూడో ప్రమాద ఫలితాలను నేను కల్వారా మాతాను అధికారులు ఇక మేల్కొంటారా ?

వైవాధీనం బస్ సర్వీస్ 7 - వి, 7 - సి బస్సులు ఇంకా వినిపిస్తున్నా మన్నాలు చుట్టుకంటూ తిరుగుతూ ఉన్నాయ్ ఇంకా వేలకొలది గాలన డీసెల్ నూనె ఖర్చైతూనే ఉంది ఇంకా బస్సులు ఆలస్యంగా తిరుగుతూనే ఉన్నాయి ఉదాహరణకి అగస్టు 9 వ తేదీ సాయంత్రం దీపక మహల్ బస్ సాంఘవదకి విసుగంటల ప్రాంతానికి వెళ్తున్నప్పుడు పరదాగా చెల్లొపట్టాలు వేసుకువచ్చాయి బస్సు లో సారింట నంబరు ఎ పీ జడ్ 1409, 1406 1416, 1421 ఐదోది ఏ పీ జడ్ 1439 అని గుర్తు పెడిం టికి అటూఇటూ ప్రయాణికులు ఎంతెంత నేపు గలబడి ఉన్నారో కనుక్కుంటే తమాషాగా ఉంటుంది

**K C చారిటీస్ ఫండు లాటరీ**

**బ రం పు రం**

క్రితం కలుపులో 8 వ ప్రయత్న నిడదవోలు A S M గార్మి వచ్చినది

భనుప్రయత్న రు 85,000

ముగింపు తేదీ 30-9 59

టిక్కెట్లు 1 కి రు 1-0-0 వాస్తవీకరణ

5 టిక్కెట్లు రు 4-8-0, 10 టిక్కెట్లు రు 8-8-0

రిషయి కావలసినవారు రిషయి కార్డులు వ్రాయవలెను మనిషర్లయ్యాదిగుత అడ్రసుకు పంప ప్రార్థన -

S సుభద్రయ్య, కాకివాడ



# శ్రీకృష్ణజన్మస్థానం చెప్పినకథలు

“హాకీలా - 20-వహీదా కథ

చెబుతానన్నావ్ క్రిందోవారం”

అంది నృసింహ జన్మస్థానం “ఓ! తప్పకుండా చెబుతా! నేనెప్పుడైనా మాటకప్పి ఎరుగుదునా?” అంది శ్రీ కృష్ణ జన్మస్థానం, అని “ఎను” అంది

“మున్ను మార్చి 29 వ తేదీ సాయంత్రం నాలుగు గంటలు ప్రాంతానికి చార్మిహార్ వద్దనున్న సుల్తాన్ గూజ్ లోనున్న సురాజ్ ఖాన్ అండీకంపెనీ ముంగు ఖరీదైన ఒ హిల్ ముక్ కాక వచ్చి అగింది రెంరెపలాడు తున్న ఒక జార్జెట్ చీర కట్టుకున్న పద్మినిది సంవత్సరాల స్త్రీ దిగించి కారులోనుంచి, ఆమెకు సహాయంగా వచ్చింది ఒక ముడుసలి వనితి

“సురాజ్ ఖాన్ అండీకంపెనీ నీకు తెలుసు నగలవాటవారిం చేస్తారు మనిషి చూ నే రూపాయలు విసిరేటట్లు కనిపించింది మూడుగంటలపేపు నగలు పరిశీలించింది-చీకటి పడేవరకు తరవాత అంది నాకు ఫలానా ఫలానా నగలుకొనాలి ఈ బంగారుగొలుసు ఆ అంబరీయకం, ఈ ముక్కుపుడక, డైమండు పొదిగిన ఆ కర్ణాభరణం అంటూ నాతో ఎవరి నేనా పంపించండి ఫలానా ఫలానా జాగీరార్ తీసుకున్నవి తీసుకొని డబ్బు ఇచ్చి పంపిస్తాను అంది

“పనిచేసే కుర్రాడో సహా, జేబుగు మూలలో కట్టిన నగలతో సహా హిల్ మన్ కాగ జియాబ గోల్ ఒక ఫోటోలో ఉన్న ఒక కంపాండులో ఉన్న బ్రహ్మాండమైన భవనం ముంగు అగింది సగిల్ని మునుప్పుల్ని బయట అట్టే పెట్టెలోనికి పోవడాగు, ఫూహా!-స్త్రీ రిద్దరూ లోపలికి పోయారు అంగంటిరింగ్ బయటికి వచ్చి, నగలు తీసుకొని లోపలికిపోయి తలుపు వేసుకుంది కుర్రాడు ద్రోవరు చెకో అరుగు మీద కూలబడ్డారు

“ఎంతసేపైనా రాకపోతే కుర్రాడు తలుపు తట్టాడు తలుపుతోనే వచ్చేసింది లోపలవాలో ఇంకొక అరుగు ఉండి అరుగు మీద మరీకేక దీపం వెలిగించి పెట్టిఉంది కాసేపాకి, పిలిచి, చప్పట్లుకొట్టి లోపలి తలుపు తెరిచాడు కుర్రాడు తలుపు తెరిసే అ స విమోలేగు భవనం అంతా అంతటితోనే అరుగు తర్వాతి పానుపడిన గోడలు, ముళ్ళికంబలు

“ఆ హిల్మన్ కాగు ఒక శ్రేష్టి వాడి ఇద్దరూ గోలపెట్టారు రాత్రి ఎగిగంటలకు సురాజ్ ఖాన్ యజమాని గజేష్ ప్రసాద్ నాలుగుతేల రూపాయలు నగలు పోయాయని

అనిఫ్ సగర్ పోలీస్ స్టేషన్ లో మొర పెట్టు కున్నాడు సెంట్రల్ క్రైమ్ సే షన్ అసిస్టెంట్ కమిషనర్ శ్రీ జి హనుమంత నాయుడు విచారణ ప్రారంభించారు

“శ్రేష్టివాడి కథ గొం మాటి మాటికి సవరించుకుంటూ ఒక సుగాడు వీళ్ళవెంట అప్పట్ గంజ్ శ్రేష్టిస్థాండు వరకూ వచ్చాట్లు మరో శ్రేష్టివాడి కథ ఆ అమ్మాయిని ఎవడో గండి పేటవరకు తీసుకువెళ్ళాట్లు వాడు నానాబ్ అశ్ జాగీరార్ ముప్పుకుడు అని తెలిసింది ఆ అమ్మాయి ఒక శ్రీభిచారిణి అని తెలిసింది మెహీందీలో విచారణ అమ్మాయి పేర వహీదా అని, వహీదా, నానాబ్ ఇద్దరూ అమీర్ పేటలో కొంత కాం కావరం ఉన్నారని కేలింది అక్కడ ముసలి పట్టుబడింది ముసలి చెప్పింది కథ వహీదా నానాబ్ ఇగవునూ పాకి స్టాన్ పారిపోయారు

“ఆనాటి రాత్రి భవనం వెనుకనుంచి రికౌపె అనిఫ్ సగర్ జంక్ నవరకు పారి పోయారట అక్కడ నానాబ్ నిలబడి ఉన్నాడు రికౌలపె నాంపలి చేరి, అక్కడ ముసలిదానికి రెండురూపాయ లిచ్చి వాళ్ళు

“ఇవాళ చెత్తా చెత్తకాయ తాలూ ఎక్కువ పడ్డాయే! ఏం దబ్బాకతా”

“ఏముంది చిత్రం వచ్చినట్లు చెత్తకాయతాలు పడే ఏడుల్ని గలీజాచెయ్యొద్దని బతిమాలుతూ నిన్న అందరికీ కాయతాలు పంచిపెట్టారుగా”

రైలెక్కికార్ తరవాత జబల్పూరులో వా రన్నట్లు తెలిసింది కాని పోలీసు కు సమాచారం తెలిసేసరికి మాయమయ్యారు

“ఈకథ అసలు నేన చెప్పకూడకులే, కాని ఎప్పటికైనా సునాద్దకుం వల్సిందే కదా! ఏముంటావో! ఇప్పుడు కుంభకర్ణుడి మారువేషం వేసుకున్న అలెగ్జాండరుడి కథవివ్ అంది శ్రీకృష్ణ జన్మ “కుంభకర్ణుడు? కుంభకర్ణుడి పురస్కృత! అంది నృ జన్మ”



రీటా వదుల్లకు లంఘించి, విగవిగలాడు విధు పాటి వెండుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన రోయర్ బానిక్ తల వెండుకల రాతలు నెర యాట, బుల్లెతల, వేసుకొడుకు ఇంకను తల వెండుకలకు సంబంధించిన నమన వాడు లకు రీటా అమోమముగ వనిచేయును వేనకు చేతి వాడి గుణమును పొందియున్నారు మీరు కూడ వేదనుడియే రీటా వాడుడు

రీటా హిందూ దేశమంతటాదొరకును

కేశ సంపదకు రీటా

# మార్గదర్శి

విద్యలు న్యన్నపీచుల్లో నందరిస్తారు. వారి ఆశలు ఆశయాలు, ఆసేషలు ముప్పిరి  
గొని మా తీరనిందిన మార్గదర్శకులు వారి కండ్రి తమ వారల్లో పిదపుటకు

అవునర నమయాల్లో అదరించి అడుకొనుటకు అలపాచిల్లో అప్పీయనై అన్ని సహ  
యాలకు అతురతతో విద్యలు యెదురుచూచే స్వక్తి కండ్రి

అయితే వారి కలలు కంటగానే వుంటాయా, కండ్రిగా నిరో విద్యలు వుంటిన విశ్వాస

మునకు అనుగుణంగా వారి ఆశలు ఆశయాలు అదరణలో ప్రతివరిస్తాయా మీ విద్యల  
లాని జీవితమును సులభంకవరది వారికి అర్థిక రక్షణ నమకూర్చుట మీ నిది. చేయ

కలపిన వర్గం యెలాగో జీవిత వీమా తెలుపుతుంది వారి అవునరములకు కనివ వీమా  
కళకమును చూపుటకు జీవిత వీమా ఏకెంటు నరగండి

## జీవిత వీమా

—మీరు వీమా చేసిననాడే మీకు రక్షణకలుగుతుంది



# శ్రావణ తగువు

శ్రీ సంతకర్త మే శ్రోతగా పెళ్ళియిన కారడకి శ్రావణ తగువు తెస్తారని ఘనంగా అనుకున్నారు అప్పటికి పెళ్ళియి రెండు నెలలే అయినా కారడ భర్త గోపాలాన్ని చక్కగా ఆర్థం చేసుకుంది అందరికిమలే తన ఆత్మవాదకూడా సుద్దు ముచ్చట తీరుస్తారని ముచ్చటపడింది

శ్రావణ కుక్రవారం, వరలక్ష్మీనోము, యింకా పదిరోజులు ఉందనగానే మామగారు వచ్చుకొనితాన్ని శ్రోతకోడలికి మనియూర్లు చెబాడు తను సంతోషించి నా యింటో వాళ్ళాసని వార్షిందలేకపోయారు కారణం, తనకేమీ పొలిపోలేదు పక్కంటి పద్మకి తగువుతీసికొని భర్త ఆత్మానుమ, అంతావచ్చారు తనకాపాటి ఆస్తివ్వం లేనందుకు లోలోపలే కుమిలిపోయింది భర్తపై చెప్పరానంత కోపం వచ్చింది మన్యనెల్లాళ్ళు ఆషాఢమాసం మూసుకు రావడంతో యిద్దరిమధ్య రాకపోకలు లేవు ఆత్మగారి గడప అల్లుడు దాటరాదని, అత్తాకోడళ్ళు ఒక చోట వుండరాదని, ఆవనాయితీగా వస్తూన్న ఆచారాన్ని పాటించాలన్నారు అందిమాను ఆషాఢమాసంలో రానివారు యిప్పుడైనా ఎందుకు రాకూడదని కోపగించింది కారడ

కాలం కరటం ఎవరోసమా ఆగేది కాసు నోములు పూర్తివగానే, ఆత్మగారి ఆజ్ఞ ననుసరించి, కారడను వారింట దిగవేడించి వచ్చాడు తండ్రి

“ఇంట్లో తగువు పెట్టుకుని వచ్చినదానిలా ఆలా వున్నావే?” అన్నాడు వేళాకోళంగా గోపాలం ఇంతకాలానికి కలుసుకున్నందుకేలా సముదాయించడం దుచించక, మాట్లాడలేదు కారడ

“ఆమ్మగారికి కోపం కావోలు వస్తారని తెలిసి పేషనుకి రాలేకపోయినందుకా!” అనునయించబోయాడు గోముగా

“మాకోసం ఎవ్వరూ కష్టపడడం మాకివ్వం లేదు నెలపెనుండి కనిపించని వారు యినాడు కనికరించలేదే అని విచారమూ లేదు” అంది మూతి తిప్పకుని శ్రోతపెళ్ళి మామగారు కారడ ఆ అలకలు, పలుకులు, అలవాటయిన గోపాలం తృప్తిగా నవ్వుకుని దగ్గరకు తీసుకొన్నాడు

కారడవచ్చి వారంరోజులయింది ఇల్లంతటికీ ఏదో మార్పు వచ్చినట్టు కలకలలాడుతోంది అన్నివిధాల అనునైన పిల్లగనుక

## వి కామేశ్వరీకృష్ణ

ఎవరినెలా తృప్తిపరచాలా గ్రహించి మనలు కుంటోంది

ఆ వేళ భోజనాలయ్యాక అత్తాకోడళ్ళిద్దరూ మార్పువ్వారు మాటవై మాటగా ఆత్మగారు ప్రస్తావించింది “అబ్బాయికి

మాడువందలు బోనస్ వచ్చింది వంద తను తీసుకొని రెండు నీకు పంపమన్నాను పంపించాడా?” అని అడిగింది

నిరంతరపోయి తెలపోయింది కారడ మనియూర్లు రూలేదు, మంచి మాట లేదు యీ నెల్లాళ్ళలోను ఆ డబ్బు ఏం చేశాకో? తల్లికి తండ్రికి చెప్పి, తనకు పంపక ఆయనే వాడు కున్నారో, ఎక్కడయినా జార విడుచుకున్నారో, తెలియక తికమకపడింది కారడ మనస్సు తన తికమక ఆత్మగారు గ్రహించి యింకో ప్రశ్ని చేయకుండా, “యిక్కడి కలానూ వస్తానని పంపలేదు కావోలు నాకు అందలేనండీ” అంది తోణుకు తెలుకూ లేకుండా కోడలిపై నమ్మకం కుదరలేదు ఆత్మగారికి

[రెవెన్వే పేజీ తరువాయి]



గోపాలం తృప్తిగా నవ్వుకుని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

# కౌత్తరకంప్రణయం

త్రనకి ఆఫీసుకి ఉత్తరం వచ్చిందనగానే, ఆశ్చర్యపోయింది జయంతి ఇదే మొదటి సారి ఉత్తరం వదనగానే, ఆశ్చర్యం తోపాటు భయం కలిగింది అది ప్రేమ లేఖ అయినట్లయితే, విడుదలగా చించి పారేస్తేనే కాని అది తనగురించి తనకే తెలియని విషయాలనుగురించి తెలియజేసిన విచిత్ర లేఖ! పక్క నీటలో కూర్చున్న నటరాజన్ తో కాపు తొందరగా, కిందనే ఉన్న కేటీసీకి వెలి, తొందరగా, ఉత్తరాన్ని మళ్ళీ చదివింది ఈ తెలియకుండానే కళ్ళంట నీరకారడం ప్రారంభించింది తన మనస్సులో అటువంటి భావం లేదా ఎవరి సోదరికి ఎంగుకు తన పె ఇలాంటి అభావం వేసింది? సోదరి అని సంతకంపెట్టి ఉన్న ఉత్తరాన్ని జాగ్రత్తగా తన జాబాలో దాచింది తిరిగి నీటలోకి వెలి కూర్చుంది పక్కనుంచి వెలి పోతూ అరుణ్ పలకరించాడు

“హలో జయంతి?” అరుణ్ మహారాష్ట్రుడు బొంబాయిలోనే ఆగు సంతకపు రాలె సీరపడిపోయిన జయంతికి మరాఠీ భాషంటే కొటిసపిండి వడవడిల్లానూ, అలగాటలోనూ ఆమె ఏ మహారాష్ట్ర వని తక్కి తీసిపోగు “హలో” అనే ముక్త పరిగా తిరిగి ఫైలు చూసుకోవటం ప్రారంభించింది అరుణ్ కి ఇది కొత్తకాదు ఆమెకి పని ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడైనా, ఇంట్లో కాని, ఓంట్లో కాని బాగా లేనప్పుడు ఆమె ప్రవర్తన ఇలాగే ఉంటుంది పనిచేస్తున్న దన్న ముటేకాని, ఆమె మనస్సు మనస్సులో లేగు అందరూ తన వంక చూసు న్నట్లు ఫీలయ్యేది ఇప్పుడామె మనస్సులో మెగిలేది ఒకటే ఒక ప్రశ్న ఎవరి సోదరికి తనపైన తనకే సంతకం కలిగించే ఈ ఉత్తరం ఎంగుకు రాసింది? ఆమెకి ఏం లాభం? తనజీవిత పర్యవ్యాన్ని వాణివంచేసి ఆమె ఏం బావుకుంటుంది?

చూసున్న అయింది అరుణ్ వచ్చాడు “జయంతీ! టీకి వస్తావా?”

“ఓమిందు ఇవాళ నేను టీ తీసుకోను నువ్వు వెళ్ళు అరుణ్” అరుణ్ వెళ్ళి పోయాడు జయంతి భయంగా గుండెమీద కాయవేసుకొంది ఆ ఉత్తరం ఆమెని అను ఓ మూ బాగుపెళ్ళోంది

ఆ రాత్రి ఆమెకి నిద్రపట్టలేదు ఈ గుడయాన్ని తనెలా బాచుకోగలదు? ఎలాగ?

“ఇవాళ కాలేజీకి వెళ్ళువా అమ్మా” అన్నారు కామేశం గారు ఉదయం నేనే

“ఓంట్లో బాగులేదు నాన్నా” ఉగ్ధ్యం చేస్తూ, టి ఏ కి కడుతున్నది జయంతి ఉదయం కాలేజీనుంచి నేరగా ఆఫీసుకు వెళుతుంది ఇంటికి ఆమె అలాగనే పార్కు యింది తన పన్నెండవ ఏటనే తల్లిని పోగొట్టుకొన్న జయంతి, మెట్రిక్ ఫూర్తి చేసి బొంబాయిలో ఉన్న తిండి దగ్గరకి వచ్చేసింది తిండి ఆరిక పరిసితి తెలిసిన ఆమె, పనిచేస్తూ చిగువుకుంటూనేంది ఆయన దాగి ఏవిధమైన అభ్యంతరం చెప్పలేదు

“ఓంట్లో బాగులేకపోతే ఇవాళ ఆఫీసుకి వెళ్ళకమ్మా”

“ఆఫీసుకి వెళ్ళతాను నాన్నా”

“నీ యిషం నేను వెళ్ళిపోతాన్నాను అన్నట్లు రేపు బ్రాడేలో ‘మలేశ్వరి’ వేసు న్నారు రెండు టిక్కెట్లు బుక్ చేయ్యి తెలుగు సినిమా చూసి చాలాకాలం అయింది”

“అలాగే నాన్నా” కామేశం గారు

## తారామూర్తి

కొత్త సిగరెట్టు వెలిగించి మెట్టు దిగి పోయారు

\* \* \* జయంతి ఆఫీసులో అడుగుపెట్టిందో లేదో, అరుణ్ కనిపించాడు ఇంకో పది పానునిముషం లైముంది

“ఇవాళ క్లాస్ కే రాలేదా?” అన్నాడు మరాఠీలో

“మలా బరన్” అన్నది జయంతి అంటే తెలుగులో నాకు ఓంట్లో బాగు లేదని

“ఈ చాక్లట్ తిని కాఫీతాగు,” అని చాక్లట్ ఇచ్చి అరుణ్ శిల్పిపోయాడు ఆమెకి చాక్లట్ ఇష్టంలేదు అప్పుడే వచ్చి నటరాజన్ కి ఇచ్చేసింది

ఓ! వి యామ్ సింగ్ ల కి” అంటూ డ్రాయర్ లో దాచేశాడతను

“అన్నట్లు ఏక ఎఫ్ డి రిమెంబర్ చూశావా ఏన్ జయంతీ?” అన్నాడు నటరాజన్

“చూశాను చాలా బాగుంది,” అన్నది సంభాషణ ఆపుదామని ఉద్దేశ్యంతో ఇంతలో రజనీ వచ్చింది అక్కడికి తెలుగు చీరమీద ఎర్రటి క్లాజా వేసుకొని, రెండు జడలతో,

చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది చూడడానికి ఆమెకి రోజుకీయాలన్నా, సినిమాలన్నా తగనిపిచ్చి

“హలో జయంతీ! నిన్న చిన్న కోరిక కోరదామని వచ్చాను”

“పోలా సావో” అన్నది జయంతి

“రేపు సాయంత్రం నూ సంయుక్తమహారాష్ట్ర సంఘం యాజమాన్యాన, దాదర్ లో చచ్చు జరుగుతుంది నీవు రావాలి మట్లాదాలి”

“ఓమిందు రజనీ! నేను రాలేను నాకు వేరే పని ఉంది”

“ఎవరె నా ఇష్టంతో నీనీమాకి వెళ్ళాలా?”

“కాదు”

“అవును మీ ఆంగ్రహ మీకు దక్కిందిగా మేము ఏమయితే నీకేం? అంటేనా?”

“నాకు అలాంటి ఖేం లేదు రజనీ; ఉంటే అన్యభావ వాళ్ళయిన మీ అందరితో ఇలాగుంటావా?”

“డొంట్ లేక మెటాక్ సీరియస్ లీ డియర్! వస్తాను

రజనీ మట్లాడిన అన్ని వాక్యాలలోనూ ఒక్కటే జయంతి మనస్సుకి హతుకుంది

“ఎవరె నా ఇష్టంతో నీనీమాకి వెళ్ళాలా?”

అన్నది రజనీ మెరపులాంటి ఊహ తేటింది జయంతికి ఈ సోదరి రజనీ కాగుకద! ఎలాగైనా ఈ విషయం అరుణ్ తో చెప్పాలి వారంలోజాలు గడిసింది జయంతి ఈ రచా సాగ్నీ తలచుకుంటూ ఆరోజాన అనుకోకుండా అరుణ్ రైల్వే కలిశాడు సాధారణంగా ఆ రైల్వే అతనురాడు

“హలో అరుణ్! ఇవాళ ఈ రైల్వే వచ్చావే?”

“పనుండి దాదర్ లో దిగాను అందుచేత!”

కంపార్ట్ మెంట్ కలయచూచింది ఎవరో ఒక ముసలానున పేరు చదువుకుంటున్నాడు ఇంకెవరూ లేరు

“అరుణ్! నితో ఒక విషయం చెప్పాని వారంగుంచి అనుకుంటున్నాను కాని ధైర్యం చాలలేదు వారంక్రిందట నాకి ఉత్తరం వచ్చింది చూడు” తన పేండ్ టేగ్ లోంచి టీకి ఇచ్చింది ఉత్తరం ఇంగ్లీషులో ఉంది సంతకం “నీమంచి కోలే సోదరి” అని ఉంది

అరుణ్ ఉత్తరాన్ని శంతంగా చదివి ఆమె వైపు చూశాడు

“ఎన్ను ఎరిక్షిస్తున్నావా జయంతీ!”





### “నన్ను పరీక్షిస్తున్నావా జయంతీ?”

“నిన్ను నెనెం అనలేదు లోకం సంగతి మాకు ఎవరి పోదరి? నీతో నేను వేలం పెరిగా తిరుగుతున్నానుట అన్య జాతి వాడివనెలా వాకు లక్ష్యంలేగుట నీలో ఉన్న సంస్కృతి, నడవడిక నచ్చాయి కనుక నే నీతో నేను మాట్లాడుకున్నాను లేక పోతే ఎందుకు మాట్లాడతాను

“జయంతీ! క్షుల్లు మొరుగుతాయి వినగు లక్ష్యపెరుగు అని మా భావలో సామెతి ఉన్నాది ”

“మా భావలోనూ ఉన్నాది అగణ్ !”

“మన భారత శత్రులో భావలు వేరయినా, భావాలూ, చాలామట్టుకు సంప్రదాయాలు ఒక్కటే జయంతీ”

“అందులో ఆంధ్రులకి, మహారాష్ట్ర

నీతో మాట్లాడటం మూలాన, నీవేరు చిడి పోతుందని నీకు అనిపిస్తే ఈ శోజానుంబి నీతో మాట్లాడటం మానేయడానికి వాకం అభ్యంతరంలేదు నీ మంచి కోరే వాళ్ళలో నే నొకణ్ణి అని మరచిపోకు ”

ఈ మాటలలోని గంభీరతకి జయంతీ కదలిపోయింది ఆమెలో మారు మూలల దాగొన్న ఆత్మగౌరవం మేల్కొంది

“అగణ్ ! నీవు చెప్పవల్లు కుక్కలు మొరుగుతాయి ఆ అగవులకి నీ స్నేహాన్ని బలి చెయ్యలేను,” అన్నది స్తేషన్ వచ్చింది ఆమె దిగిపోయింది ఆమె మనస్సులో ఏదో భారం తగ్గినట్లు ఫీయింది లోలో పల భయంగా ఉన్నా వెకి చలాకీగానే ఉన్నది జయంతీ

గానే, జయంతీ ఆఫీసుకి వెళ్ళింది ఏదో బిక్కి మాస్తున్నాది

“తమిళం జయంతీ” వెనక్కి తిరిగి చూసింది అగణ్ “హలో అగణ్ !” అతిసు జేబులోంచి ఉత్తరంతోన ఇచ్చాడు ఆమెకి

“ఇది చదువు ”

“అగణ్ !

నిపు జయంతీ వెనకాల ఎంగుకలా తిగుగు తావు? నిన్ను నే నేను ఆమెని కిల్లు కున్నాను, బాగుండజేమోనని నీతో ఆమె మాట్లాడుతోంది మనస్సు, మంచితనం, లేని స్నేహం నీకేం తెచ్చి పెడుతుంది! ముఖ క్షితి కోసం నిన్ను చూచి లేని నవ్వు తెచ్చి పెట్టకుంటుంది జయంతీ స్త్రీ తన

# ★ కొత్త రకం ప్రణయం ★

నంతోకాదు ఎందుకు ఆమె చేసుకు  
నీ కృత్యాలను ఒడ్డుతావు నీమంచికే  
ఇదంతా”

జయంతి మాట్లాడలేదు  
“ఆమెను నవ్వు కలుసుకున్నావా  
జయంతీ!”

జయంతి చిన్నగా నవ్వింది ఆ నవ్వులో  
సంపూర్ణ విశ్వాసాన్ని కృత్యం చేసింది  
అరుణ్ మళ్ళీ అడిగాడు

“నిజంగా చెప్ప జయంతీ! ఈమె  
ఎవరు? ఈమెను కలుసుకున్నావా?”

“అరణ్! నాపైన విశ్వాసం ఉండు  
ఈమె ఎవరో నాకు తెలియదు ఇదంతా  
అబద్ధం నీమీదగౌరవం నాకెప్పుడూ  
ఒకటే అరుణ్! ఈ సంకుచిత జాతి  
భేదాలు, అభిప్రాయాలు నీపైన నాకన్న  
అభిప్రాయాన్ని మార్చలేవు” అరుణ్  
ఆమె కనుకొలకుల్లో బాష్ప చిందువు  
మూతాడు

“నీ మనస్సుని కవచపటాను జయంతీ!  
నిన్ను పూరిగా విశ్వసిస్తాను” ఆమె  
కృతజ్ఞతతో అరిచినపు మాసింది

ఈ సంఘటన జరిగినప్పటినుంచీ, అరుణ్  
జయంతిలో అంతగా మాట్లాడటంలేదు  
ఈ విషయం ఆమెని చాలా బాధించింది  
తోంది ఒకనాడు రైల్వే అడిగింది

“నామీద నీకింకా విశ్వాసంలేదా!  
కోపం వచ్చినట్లుంది నీకు”

అరుణ్ తొలి ఆకాశంవైపు తరువారే  
ఆమెవైపు చూచాడు ఆకాశంలోని  
నిర్మలత ఆమెముఖంలో కనిపించింది

“జయంతీ! నువ్వు పొరబడ్డావు మొద  
టిది నీమీద కోపం రావడానికి అవసరం  
లేదు రెండు వచ్చినా నేనేం చెయ్య  
లేను ఏమీ అనలేను అన్నా, పడడానికి  
నీకేం అవసరంలేదు”

జయంతి జీవితంలో తొలిసారిగా మన  
స్ఫూర్తిగా విచ్చింది

“నిన్ను ఎలాగ నమ్మించేవో నాకు తెలి  
యదు అరుణ్! కానీ ఒక్కమాట! నిన్ను  
కవచపటం, అవమానించడం నా ఆశయం  
కాదు ఒక్కటిన్నము నా తండ్రి తరు  
వాత, నీ అంతగా నేనెవరినీ గౌరవించ  
లేదు విశ్వసించలేదు ఒట్టు చేసి చెబు  
తున్నాను”

“నువ్వు నాకిచ్చిన గౌరవాన్ని నిలబెట్టు  
కు నేంకు ప్రయత్నిస్తాను జయంతీ!”

అవేశానికి భోజనాలయిన తరువాత  
జయంతీ కామేశంగారు విద్యాపాటి  
మాట్లాడుకుంటున్నారు

“అయితే నాన్నా! సంస్కృతి, సంప్ర  
దాయం, ఒకటే అయిన రెండు జాతు  
మధ్య సామరస్యం కుదురుతుందంటావా?”

అనుకోని ఈ పెద్దప్రశ్నకి కామేశంగారు  
ఆశ్చర్యపోయారు

“ఇంతి పెద్దసందేహం కలిగించి మిటి  
నీకు?”

“కొన్ని దినాలనుంచి నిన్ను అడుగుదా  
మనుకుంటున్నాను”

“సామరస్యం ఎంకు కుదరదో నాకు  
అర్థంకాదు మనిషిని తయారుచేసేది పరిస్థి  
తులు, పెంపకం ఉదాహరణకి, నువ్వు  
తెలుగు మాట్లాడకపోతే, అందరూ నిన్ను  
మరాఠీ దానివే అనుకుంటారు”

“అనుకోనీ నాన్నా! మనం చెడ్డవాళ్ళం  
కానంత కాలం, ఎవరూ ఎ జాతిపేర పెట్టినా  
మనకేం?”

ఈ రకమైన సంభాషణలు జయంతినుంచి  
వివడం, కామేశంగారికి ఇక మొదలు

“చాలా విచిత్రంగా మాట్లాడుతున్నావు  
జయంతీ!”

“అవొచ్చు మిమ్మల్ని ఒకకోరిక కోర  
దామని ఉంది నాన్నా! దానికి ఇది  
ఉపోదాతం”

“నీ పురోగమనానికి తోడ్పడే ఏమంచి  
కోరికయినా నేను కాదనను”

“ఆ మాత్రం ధైర్యం ఇస్తే ఈ కుక్కల  
అరుపులన్నీ కట్టినాను”

ఈ ఆఖరి వాక్యం కామేశంగారికి బోధ  
పడలేదు అతను ఆ కుక్కల గురించి అడగనూ  
లేదు

\* \* \*

“ఈవిడ మా అమ్మగారు!”

తనకి ఎదురుగా, తొమ్మిది గజాల మీదను  
దొరుకుచు కట్టుకొని, నుదటని ఎర్రటి  
కుంకుమబొట్టు పెట్టుకొని నిల్చున్న ఆవిడకి  
జయంతి నమస్కారం పెట్టింది మరాఠీ  
మాటలాడటంలో జయంతి నేర్పుకి అరుణ్  
తల్లి ఆశ్చర్యపోయింది

“నువ్వు మద్రాసీ వంటే ఎవరూ  
నమ్మరు”

“నేను మద్రాసీని కాను”

అరుణ్, తల్లికి ఆమె ఆంధ్రదేశీపు పిల్లని.



దగ్గు మరియు కొంపలకు  
తగ్గిరమైన మరియు

వికలమైన గృహస్థ చికిత్స

GTV-15478

EVEREST

అంధులు వేరనీ, మద్రాసు వేరని వివరించి చెప్పాడు.

“అయికి గవ్వ మట్లాడే భావ, నా ఇంటిపక్కన అయ్యగో మట్లాడే భావ వేరన్నమాట.”

“ఓహూ!”

లోపలవంచి అరుణ్ టీ తీసుకొచ్చాడు.

“నువ్వు తీసుకొచ్చావా?”

“తప్పేం! అన్నపూర్ణా కఫీలో మనటి మనం ఎన్నిసార్లు తెచ్చుకోలేదు?”

జయంతి సిగ్గుపడ్డాది.

“నాగడి దూపస్తాను రా, జయంతి!”

తనగడికి తీసుకొని వెళ్ళాడు.

“ఇంగులో ఉన్న ఫోటోలు నీకు తెల్పి వజే.”

“అరుణ్ ఆయన కార్య కదూ?”

“ఓహూ (ప్రేమ) పునర్వివాహాన్ని ప్రచారం చేసి ఆచరించే మహనీయుడు.”

“మీ గుర్రాడేదోలో ఇంకంటే ఎంత గౌరవమో, మా అంధుల కంగవూరి పీకేలి లింగంగా అంత గౌరవనీయులు ఏ దేశములయినా అరుణ్! వారందరూ చిరస్మరణీయులు అనుసరియు.”

“నీ వికాల వృద్ధునికీ నా జోహార్లు జయంతి!”

“నీ కోపాన్ని భరించగలను కాని, నీ పొగడ్డలని భరించలేను అరుణ్! వనాసు.”

“జయంతి!” అరుణ్ తిరి పిలుపు.

“ఈ శ్రీఖండీ తీసుకొని వెళ్ళు నీకు చెయ్యడం తెలియదేమో! చూసేటలాకి ఇది పెన్నీ.”

జయంతి ఆమె చేతిలోని డబ్బా తీసుకుంది ఆ గోజు భోజనాల దగ్గర బరిగిన దంతా చెప్పింది తిండికి జయంతి ఆయన కాంతిగా విన్నారు.

“నీ ఉపాధాతిం వెనటకథ నాకు అర్థం అయిందమ్మా.”

“నాన్నా!”

“నీ వెనకొందూ ఎవరూ లేరు వాకు నువ్వుతప్ప ఎవరూ లేరు మీ అమ్మపోతూక అన్ని బంధాలు నేనెందుకున్నాను నీ సుఖంకోసం నేను కడుపెంచే నా కర్తవ్యం నా అనంతరం నిన్ను లోకంవేలతి మూసా, ధైర్యంగా నిలబడగలిగే ఆత్మశక్తి నీగో ఉన్నదా నీకుతోస్తే, నీవు అరుణ్ ని తప్పకుండా పెళ్లి చేసుకో.”

జయంతి తన కుపులని తను నమ్మలేక పోయింది విగాహాలు స్ఫూర్తిలో అవుతాయో? నిజమే నేమో!

\* \* \*

మిత్రులందరూ ఆనందించారు ఈ వివాహాన్ని ఆదర్శమైనదని నిర్ణయించారు నట

రాజన్ అరుణ్ ని, జయంతిని అభినందిస్తూ “నీవర్స (పీవ్ ఇమోషనల్ ఇం (గేషన్ యూ హేవ్ షోన్ ఇట్, అన్నా) ను జయంతి తన ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చింది అరుణ్ కి ఎమ్ ఏ ప్యాసయినాక ప్రమోషన్ వచ్చింది.

\* \* \*

బాల్కనీలో జయంతి పిల్లాడిని మద్దులాడు

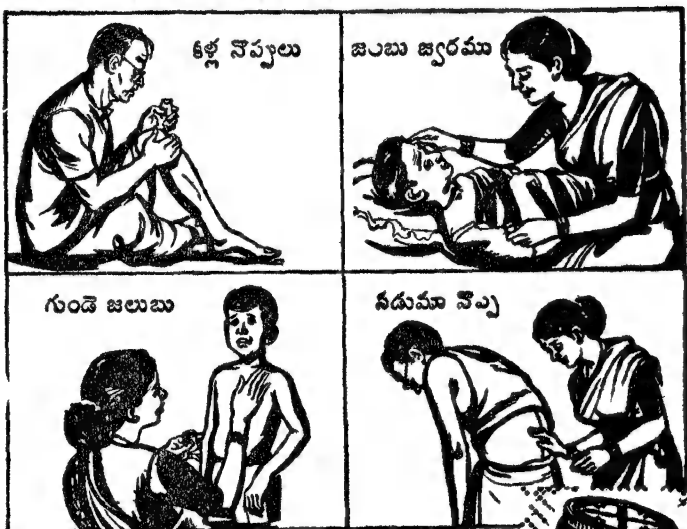
తోంది పక్కనుంచి అరుణ్ నా నున్నాకు అతనికి తెలుసు జయంతికి తనంటే ఎన్నోమనీ, తనంటే ఎంతో గౌరవం అని కాని కాని ఆరెండు ఉత్తరాలూ రాసింది తనేనని ఆమెకి తెలిసినాడు ఆమెకి అతను ఏమీ కాదు. తన జీవితంలో జయంతికి చెప్పని రహస్యం ఇదొక్కటే ఇదొక్కటే! ★



AM-677

# అమృతాంజనము

నొప్పలతో కూడిన వ్యాధులు ముందరకముందే కుదురుతాయి



అమృతాంజనము దాదాపు వివారించడమే గాక దాదాకారాన్ని కూడా వివరిస్తుంది ఇది రక్త సంవహనాన్ని కమింపజేసి రక్త ప్రవాహాన్ని క్రమవరచుటకు ఉపకరించును ప్రతిసారి దీనిని అతి కొంచెమే ఉపయోగించవలసి ఉండడంచేత ఒక ముద్ది నెలలతరబడి వస్తుంది.

అమృతాంజన లిమిటెడ్, మద్రాసు-4 కొలాయి. డి. 101 క్ల!

# ముకానందలహరి

గుర్నం దగ్గరలోను గొడవొడచి  
మనబొమ్మ గీత విరుకుని దానిని తేరిమాన్తూ  
పరధ్యానంలో పడిపోయాడు

అలా బుర్రని పేనుచెయ్యకపోతే కాస్త  
నాకేమైనా రెండు ట్రీక్కులు ఆలోచించి  
పెట్టరాదా అన్నాడు అప్పారావు

ఆ? అన్నాడు గుర్నానం తేరకుని  
ట్రీక్కు లాలోచించి పెట్టరాదా

అంటున్నా అన్నాడు అప్పారావు

హూ! రైఫేట్ పెద్ద ట్రీక్కులావుంది

హరినిదుంపతగా! అడగానే అప్పు

దొరకా! ఎంత కొనేపనన్నావురా

ఓములేదుగాని, తలతాకేసేనా అతీర

ఓ లప్పద్దును అన్నాడు అప్పారావు

ఉందా విమటి నీకు?

అప్పారావు నవ్వాడు అందుకేగదా నీ

బుర్ర అప్పడిగాను సరేగాని నువ్వులా నీరస

పడి నీరు గారి పోతే ఎలా ఆరుంచావై

బోయింది

భానుమతి లోపలికలి కూర్చుంది ఇంక

నీనిమా మొదలుపెట్టేస్తారు నువ్వుంకా అప్పు

గురించి ఆలోచించవు ఎలా?

గుర్నానం పూరిగా మేలుకున్నాడు

పరాకులోంచి చిరాకులోకి ఆ క్షణంలో

కోపంలో అతనికి అప్పారావు పేరు గురు

రానంగువల ఇడియట్, పూల వంట

పేపుతో బొక్కా లారంభించి, ఈ గుండ్రికి

కొరకుడు, స్నానం చేస్తున్న తన చొక్కా

ని తొడిగేసుకున్న వాడూ (చొక్కా

స్నానం చేస్తుందా అని విట్టు చెయ్యడానికి

అప్పారావు జంకాడు) అందులో పెబ్బుని

అప్పారావు నాన్నగారి సొమ్ములా ఖర్చు

పెట్టేసినవాడూ అంటూ అప్పారావుని

పేర్కొని ఇప్పుడు ఎక్కడో ఆక్కడో అప్పు

ముట్టించి, 'బుక్ చేసిన సీటు మాజీవితిం'

అన్నట్లు నిల్చున్నాడు రీవిగా

ఇంతజనాభావుంది లోకంలో నిర్దిష్ట

తంతే ఒక్కొడిదగ్గిరా బన్ను టిక్కెట్టుకు

పోనూ ఒకట రెండన్నా ఉండక పోవు

పూట్ వెళ్లి స్నేహితునడక్కు పరిచయ

సులు వాళ్ళకన్న మెరుగు జాగ్రత్త నీపర్చ

పోయిందట ఇవాళ్ళప్పుడు మాసితిరాలిట

ముసలివాళ్ళతోఅయితే ఇది నీ షేక్ స్పెయిగు

అను పడనువాళ్ళతోఅయితే, కోల్పోకనీ

ఆప్రమితుడని, నువ్వు చూడలేదని తేలిస్తే

ఏలాకాన్నాన్నా భోర్న ఏడిచేస్తాడనీ

విట్టిగా చెప్పే కొంచెం మెండిపుటం

తలనపడితే, మాటఅని దగ్గరకువలిచి సరస్వతి

తోడు అనమని, నీలవేస్తోరి టూకిగా

చెప్పేసి, నూటిగా అడిగయ్

ముత్త పూడి

వెంకటరమణ

నీ మహారాస్ట్రం వాడొక్కడకే చెప్పా

వన్న కృత్రిమతొడి తిత్తిణం ఇచ్చేస్తాడు

దీనికి ధోకాలేదు నేను వాడిన మీద చే

చెబుతున్నాను నాకు నీకు తెలిసినవాడేతే

ట్రూసోరీ—ఏడి—అప్పారావుగాడు నీ

చొక్కా, దాని తాలూకు జేబూ, అందులో

డబ్బూ సమిపిగా తగలేసి, ఇప్పుడు తప్ప

(గహం), ప్రేమకథలో విల్స్ అయినం

దుకు బాగతో కటుకూ కటుకూ నారిగ్గరి

చేసుకుంటున్నాడనీ అది మానించు నాలు

కను కాపాడుటకా రెండురూపాయలు

అప్పు అవసరమీ చేప్ప నన్నకపోతే నీకళ్ళ

లోకి చూడమను వాట్ బయల్దేర వివయం

మూడోకోసం ప్రాధ్యాయులూ, ఎదురు

మాన్తూఉంటా కదులు

అని బాగా తలవంచుకున్నాడు

కిందని గుర్నానం కాళ్ళు లాభిజేబులో

పెబ్బులా స్థింగా పడిఉన్నాయి

హరినీ ఇంకా కదలేదా ఈపాటికి అప్పు

తెచ్చేసి ఉంటావు కథ కదులుతుందీ అను

కుంటూ ఉంటే?

నేను వెళ్ళిన నాకు భయం నాకివ్వరు

అన్నాడు గుర్నానం ముక్తనిగా

హరి పిచ్చివాడా అన్నట్లు నవ్వి హరించి

వాడా అన్నాడు అప్పారావు ఎందుకీలా

భయపడతావు వీరంతా మనుషులే మనషు

లంతా మంచివాళ్ళే చాలామంది చేదు

ళ్ళిస్తారు అదిగో ఆ గుండాయన చూడు

అడగడం తడవు ఇచ్చేస్తాడు మళ్ళీ మనం

తం మనం ఇచ్చేదాకా అడగడు ఆ చారల

చొక్కావాణ్ణి చూడు కనిపిస్తే అప్పు

కావాలా అని తినే అడిగేస్తాడు (ఈమధ్య

మానేకాదులే) మనం అడిగినపుడు చేత పెబ్బు

లేపోతే బెగ్ బాగా ఆరి స్త్రీలు చేసా

యిస్తాడు దొంగనోట్లు అమ్మకొట్టేనా

ఇచ్చేస్తాడు అంత మంచివాడు అంగు

లోను ఎప్పుడూ అడగని నీవంటివాడు అడి

గితే ఇవ్వనవలవాడెవరో అడగడం గెలుపు

తక్కువని భయపడకు అప్పుడు మహా గుహ

వాని చేతారు జీవితమే ఒక పెద్ద అప్పు

ధర్మరాజుగా కోకోజాన రొట్టెంకాన నీ

వచ్చి వేళకి జరిపవక, భీమసేనుడిని కుట్రగడి

దగ్గంకు పంపాడుట అప్పు తెచ్చుని తిరా

అతను ఆందాకా వెళ్ళి అడిగేసరికి రేగు

చాలా కృతజ్ఞుడని బ్రదర్ కాని ఒక్క పే

చిక్కు నేను అప్పు అడగం ఆరంభిస్తే

అడగం తెలిదు అభిమన్యుడిలా అలా చెక్కె

“మిస్టర్ - నీ కుడిదవడ వాచి  
ఉండేదే”  
“మరేంలేదు మా పక్కం  
టమ్మాయికి ఎడం చెయ్యి బాగా  
వాటూ”

జేబూ, మీ అన్న వడి ఇస్తాడా గురీ

అన్నాడట రణరంగంలోనే తప్ప బుణ

రంగంలో విమంత ప్రతిభాశాలిగాని భీముడు

తంపన జవాబివ్వలేక గుళ్ళి భూలోకం

వచ్చేసి అన్నా వినమని కథ చెప్పాడు ఏడి

పుమ్మకోపాతే గునం అప్పుపుమ్మకోమ అని

చెప్పి అని కబురంపాడు గర్భరాజు—

ంగుక్తనా గుంగవని కుట్రేడు అప్పు

యిచ్చాడు ఏడిగదనీ అన్నాడు ఈ ట్రీక్కు

బలేగా ఎనిచేసేందీలే అలాగే ఇంకా

గరిత్రిలో ఎక్కో పాసుతిరిగినాగొప్పవాళ్ళ లో

అప్పు చెయ్యనివాడెవడూ? రాక ఫల గడి

ఎంతిపెబ్బున్నా, జేబులో వేసుకుతిరగడుకదా

ఒక అగ్రజా బూజీలు కొనబోయినపుడు

చెక్కులిస్తే గాడు పుమ్మకోడువా అప్పు

చెయ్యకేం చేస్తాడు ఎక్కవ డిద్దిగారే

కట్టుకు, గుర్నానం నడి దగ్గర అప్పు చేసి

దానాలు ఇచ్చేస్తూ ఉండేవాడు హరిశ్చం

గ్రుడికి ఇరుగుపొరుగు చక్రవర్తులగిరి అప్పు

చెయ్యటన్న ఉపహాసం చే, నత్తెత్తుడితో



నానా అవస్థలూ పడాడ అయిడియూ తగిలే ఆపని చేసేవాడు కాదంటావా, అప్పుడుకూడా అపకీర్తితేవుడు కాగల ప్రమాదం లేదుగా అని అప్పుపుటించే తనాతూ, పలకుడికి ఎవరికడ గొప్పతనానికి గీటు రాళ్ళు అప్పంటే ఏమనుకున్నావు అదిగో ఒకాయన పోవడం లేదా? ఎంత మంచి దో నే చెప్పలేను ప్రతినెలా నాకైదు అప్పుస్తాడు నేను 80న తీర్చేస్తా మర్నీపున అప్పుస్తాడు ఎం అప్పంటే ఏమనుకున్నావు మహా పవిత్ర మైనది పంచభూతాలలో ఒకటి పృథ్వి, అప్పు, తేజస్సు, వాయువు, ఆకాశం అన్నార ఇదీ వరస ఏడాదిపొడుగునా, సముద్రుడిద్గరి అప్పు పీచేసుకుంటాడు అబ్బుకరిచాలవాడు అందుకే ఏడాది తిరిగే సరి కల్లా బాకీ తీర్చేస్తాడు నలుగురు ఋణాలు తీర్చమని నలుగురు కోరేవే ఋణులు వీటలోనే వేదాలనే నాలుగు ఋణులు రాకార్చి నేనెప్పుడూ చూశే దనుకో కాని మంచి పుస్తకాలే అయ్యిం దాలి విలకనముక్కు చెబుతున్నపుడు మెచ్చు కోక తప్పకుండా అది సంగతి లోకమంత ఇలా ఇచ్చిపుచ్చుకోడామీదనే సాగి బాటోంది అడిగితేనే ఇవ్వడం, ఇస్తేనే పుచ్చుకోడం, పుచ్చుకుంటేనే మర్చి ఇవ్వడం ఈ మూడూ లేవా లే జీ వి తం బోయి కొట్టెయ్యగో కాబట్టి మాటవిని ముందడు గయ్యి పైమహాతోంది సినిమాకి నెకండ్ బెల్ కోడుతున్నార పద అని ఋణోప నిశించేకాదు అప్పారావు

గుర్తానం కదలేగు ఏమనుకుంటావో నన్నాడు జంకుగా

హరినీ అదా నీధయం నీదగిరి అడమైన వాడూ అప్పుచేసి ఎగ్గిలి అన్నట్లు నవ్వి ఆ మాటే అన్నాడు అప్పారావు

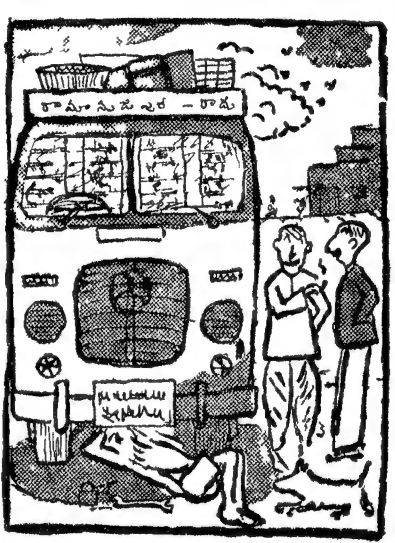
నీకాధయం అక్కరలేగు అంగులోనూ సినిమా కళ్ళదానికి అప్పుడగడంలో తప్పు

ఏమిలేగు పెచ్చెచ్చు గొప్ప ఘావను ఏదో ఆకలి తీరడానికి, పరువు నిలత్తుకోడానికి చేయి వాస్తే తప్పు, సినిమా టిక్కెట్లు తీసి బోయ్ రాజాలాట కారణం అది సినిమా ను సిగరెట్లను 'మందను' మారన గుర్రవృందాలను ఆటన కేకలను ఇలాటి వాటికి నూటికి నూరు ఛాన్సులూ ఉంటాయి అప్పు దొరకడానికి ఇవ్వలేకపోయినవాడు పక్కాత్రాపంతో అగ్ని ప్రవేశించేసి ఆత్మ హత్య చేసుకుంటాడు ఇవ్వగలిగినవాడు ఆనందంతో ఇస్తాడు

అంతెంగుకు, నా అంతవాడికి ఒసారి అల్లంటుగా ఒక పాతిక కావాలి వచ్చింది అప్పుడే 'అల్లిమేగయ్యాగం' కథ విని ఆనందంతో బాంగిబోయాను ఎటొచ్చి నూ అమ్మ పొంగుల్లోనే అయినా నిత్య పంలా ఉన్నంగువల టెలిగ్రాము లేమీ రాలేగు అప్పటికప్పుడు ఏం పాలుపోక, పక్క రూములూ ఫ్రెండు గరి వెలికి అక్కడ ఒక పాతి టెలిగ్రామా, రెండూపాయల చిల్లరా దొరికితే అది పట్టుకు వీధిన ఎడూను

ఇలా టెలిగ్రామొచ్చింది, మదరిల్లాకీ బావు లేదుటా తిరుగు బహుళి పంపానూ ఒక పాతిక ఎర్దు అని అడిగితే ఒకాదూ విధపడే వైగా మంచిచిగా అంటాడు చివర కిది గాదని ఇంకో ఫ్రెండ్డింటికల్సి అబ్బి ఇలా బెంగుకురులో అద్భుత మైన ఎప్పురాడుతాం దిటా మరి నేను వెలి చూడాలని ఫ్రెండు టెలిగ్రాం కొట్టడూ నువ్వుస్తేగాని వల కాగు అవటా అన్నాను కంకున పాతికొ చేతిబెట్టి, అవసర పడతావేమో గో పగ పుచ్చుకోరాదా అగ కాకా వేళ్ళపడి తిమాలాడు నవీత్రవతలాగ వర్ణు పో అని తూల నాడి తూలిపడేలా తన్ని ఇవతలికివచ్చి పట్ట చే గ్రులయేలా నవ్వుకున్నా అంతలో ఇంకో మిత్తుడు కనిపించాడు

ఇవారే కారం, మా హాస్యలు విధిగంచి వాళ్ళ నేస్తురాలింటికి కళ్ళ బోతున్నటు



“అది ఇంజన్ స్టార్టయిన మోటో కాదు డ్రైవరు గుర్తుపెడుతున్నాడు”

నాకు తెలిసింది దారిలో కాంక్రీటులూని బంగార మలామావేసి కెండాకట్టి బాబా ధజంత్రిలుపెట్టి లాండ్లవాడికి పాతిబాకీ అలాంటి తీర్చిన ఒకత ఇన్స్ట్రీ గుడ్డలు తెచ్చుకుని విలాసానికోసారి భోంచేసి వీధి మొగగో గలబడి అంటూ చెప్పుకుపోయే సరికి నాకు ఇరవై నాలుగుంటే డా యిచ్చి విషయం రుడిలకే అని వెళ్లిపోయాను

కాబట్టి ఒక రుక్క మూ ఇక నేనా కదులు అని హెచ్చించాడు అప్పారావు

అయినా ఈకథ గా గుర్తానమూ అంగుళింకూడా కదలేదు బాబోయ్ నాకు భయపేసాంది అడిగితే వాశేమంటారన్నది ఊహించుకోద్దను నాకు సినిమావద్ద భాను తీగద్దు మానానికి తెలిస్తే గుక్కెలింగదిం తాడు అని పదగత్తిబోగాడు గుర్తానం

అప్పారావు అతని కాలలు పటుకు ఆపేసి, క్రాపింగు చేరిపేసి బలవంత త అతని కుడికాలబోడు ఊడతీసి అది తాను తోడికేనుకుని తినడ అతనికి మార్చి బ్రదర్ కాసబియాంకాలా ఇక్కడే ఉండు భయ పడకు నే తెస్తానుఅంటూ ఉత్సాహంగా నాలుగడుగుడిచి దారికడ్డపడ్డకాల్కి అడు పడి మాగోసార్ యువోగుర్తానం మీద గుర్తానా స్కెగరుర కి ఉంగుకు గుర్తా ధం తెరియుమ ఆక గుర్తొకో వానేవా తియి గుర్తానం గొతా? గుర్తానకే తం గోకు అరయామా? వాటో? అన్నాడు కళ్లు చుక్కలా తిప్ప

ఎందయ్యా నీగోలా అన్నా డాయన ఒక టెలుగేనా మీది! సార్ మీదివూ రన్నారా? నేనేం అనలేదే

లాండ్లీగో సిల్క వాగట్లు కేసుబాడతు వాగట్లలో ఒకటి కాజేశాడనే నేరంపై విచారిం బడి నిర్దోషిగా విడుదల చేయ్య బడ్డాడు ఒక దొంగ

స్తీడరు నీవు నిర్దోషి ఎ ఇహ స్వేచ్ఛగా వెల్లిపోవచ్చు దొంగ నాతులు చూస్తారని భయంగా ఉందండి

స్తీడరు చూస్తే యేం భయం?

దొంగ అది కాదండి మీరు వాదించి విడిపించిన

కేసుబాడతు వాగట్లలో ఒకటి ఇప్పుడు తొడుక్కునే ఉన్నాను గోనులో కనిపించలేదు ఇందా కట్టించి వాల్లి చూసే

\* \* \*

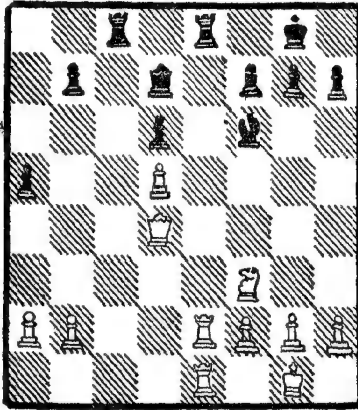
“ఎసుండి - మీ వారికి విన పడదు కదూ ఒక చెవిభోన్ కొనుక్కోరాదూ!”

“అదేనమ్మా మా అమ్మాయికి హార్మోనే నంగీతం ఈ నెలల్లా చెప్పిస్తాం అది అయితర్వాత కొనుక్కుంటానన్నారాయన”

# “దయచేసి నా మంత్రిని చంపండి”

చదరంగంలో మంత్రి మహా బల సమన్విత మైన మొహరా ఏ ఆటగాడూ దాన్ని పోగొట్టుకోవడానికి ఇష్టపడడు; అయితే చదరంగంలోని చరమాశ్రయం ప్రతి కక్షీ ఆట కట్టడమే కనుక, ఆ ఆశ్రయానికి అనువుగా ఉన్న నాడు ఏ ఆటగాడైనా తన మంత్రిని చంపిచేయవచ్చు

రసవంతమైన ఈక్రింది పరిస్థితి చూడండి



వదిపేడు ఎత్తుల తరవాత ఈ పరిస్థితి ఏర్పడింది తెల్ల మంత్రి కిగటు ఎగలో ఉన్నాడు దాన్ని తీసుకెళ్ళి మంత్రి పగ లోనికి రాగు 4లో పెట్టడంలో చాలా కిల్లాడితనం ఉంది అటసాగిన క్రమం ఇది  
18 మ - రాగు 4! మ - గు 4

(18 మ X మ అయితే 19 ఏ X ఏ హ, ఏ X ఏ 20 ఏ X ఏ హ ఆటకటు నలుపు తన రా 1 లోని ఏనుగును రక్షిస్తూ మంత్రిని కప్పాలి అంతకుముంచి ఆట లేగు)

19 మ - మ 4!

తెలుపు రా 2 లోని ఏనుగును కాస్తూ నే దాడికి వెళ్ళి ‘డ్రౌయం’ అటే నా మంత్రిని చంపు!’ అని సవాలు చేయాలి:

19 మ - మ 2

నలుపు రా 1 గడిని అలాగ కాస్తూ నే ఉండాలి

20 మ - క 7

తెలుపు మంత్రిని తీసుకువెళ్ళి జమిలి పగలో పెట్టాడు నలుపు ఏ ఒక్క దానితో కొట్టినా అతని ఆటకట్టు!

20 మ - గు 4

21 బ - మ ఏ 4, మ X బ

22 ఏ - రా 4, మ - గు 4

28 మ X గుబ, రాక్షవానూ

నలుపు తన ఏనుగునో, మంత్రినో పోగొట్టు కోక తప్పగు దానివల ఆటకూడా పోతుంద ఈ ఆదావారణలో ఇంకో సాగసు ఉంది ఈ క్రమంలోనే తెలుపు ఎత్తులు చేయాలి పొరపాలు చేస్తే అతని ఆటకట్టే పరిస్థితి ఉంది ఉదా 19 బ - మ ఏ 4! మ X ఏ 20 ఏ X మ 4! ఏ క 8 హ ఆటకట్టుకు దారి తీసుంది

నమస్య 2 కు పరిష్కారం  
5 8 59 ఎంచితలో ప్రచురించిన సగు స్యక్తి సరైన పరిష్కారం చాలామంది పంపం చాడ నాటిలో మెట్టమొదలు నుకు అంది నది క్రి ఎన్ వీరభద్రరావు (సికింద్రాబాదు) గారిది  
కీలకం ఎత్తు 1 గు(రా 5) - గు 4 దీనికి జవాబుగా నలుపు మూడెత్తులలో ఏదో ఒకటి చేయవచ్చు ఏది చేసి నా తెలుపు గండ్లో ఎత్తుతో ఆటకట్టవచ్చు ★  
న మ స్య 4  
రచన సూరంపూడి భస్మరరావు నలుపు (7)

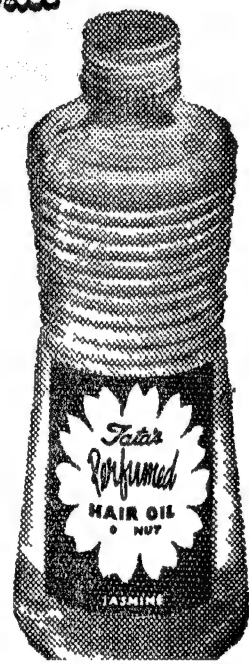
తెలుపు (8)  
2 తెగు 1 నళ 8/8/ తెరా తెగు నబ 5/1 నరా నబ 4/ తెగు నబ నబ 4/ తె 2 తెగు 4/5 తెగు 2/8 తెగు/ తెలుపు ఆడి గండెత్తులలో ఆటకట్టాలి



## చక్కదనమును గురించిన మొదటి పాఠము

దివ్యవారె, కాది పొగమగ కవచానికి ఉద్విజ్ఞానమున్నది. వానికి ఉత్తమ వద్దిక వద్ది కేవలము చక్కగా ఉండకొకడ ముందే కవచము పొడం, వానికి తెలియదు. వానికి కాళావారి పెరవూర్ణ కోకోనర్ హైయర్ ఆయిల్ ను గురించి చెప్పండి. ఈ ఉత్తమమైన కోకోనర్ తన మాత్ర పరిమళము ఎంతో తీవ్రంగా, అప్రకర ముగా ఉంటుంది. కేవలము అలోగ్యమంతముగా ఉంది, పొగమగ కవచాలా చేయవలసి వీనిని పొడం ఏర్పాటు నమయ నాడుకున్నాడు!

తాతావారి  
మగందిత  
కోకోనర్  
హైయర్  
ఆయిల్



చాలా ఎక్కువమంది హాకీ ఆటలో అగ్రస్థానం మనదే అయితే 1958 లో బొక్సియోలో జరిగిన విషియన్ చాంపియన్ షిప్ లో మనదేకం ఆటగాళ్ళు ఈ కీ రిని నిలకెట్టుకోలేకపోయారు. బొక్సియోలో జరిగిన మూడవ విషియన్ చాంపియన్ షిప్ పోటీల్లో డైనెస్కోలో పాకిస్తాన్ లో మనజట్టు ఆటగాళ్ళు ద్రా చేశారు అయినప్పటికీ గోల్ సరాసరిపైన పాకిస్తాన్ గెలుపొందినట్లుగా నిర్ణయంపడింది. మనం ఈ పోటీల్లో సరిగా మానే ఒడిపోలేదని ఎంతో ఎంపదలి నే అది అల్పసంతోషమనే చెప్పాలి. వి ఆటలో నేనా సమఉజేలయిన ఆటగాళ్ళు పోటీచేస్తామంటే, వారి ఆనాటి అస్పష్టమైన జయనజయాలు ఆధారపడుతాయి అందుచేత ఒడిపోయినంత మాత్రాన వారి కిక్కి సామర్థ్యాలనుగూర్చి అవగాహనగా మూట్టడం భవ్యంకాదు.

1958 లో జరిగిన ఒలింపిక్ ఫైనల్స్ లో భారతదేశం పాకిస్తాన్ ను ఒక గోల్ తేడాతో ఓడించారు. ఆటలో రెండు పక్షాలవారు సమానమైన శ్రేష్ఠతను చూపారు. అద్భుతతోకాదు మనవారు గలిగారు హాకీ ఫెడరేషన్ వారు నెగినదే చాలామంది స్నాయకులను జలువారు. అజిరింగుగా వచ్చే పోటీలలో కూడా నెగతాం నే ధీమాతో వారు కూర్చున్నారని ఫెడరేషన్ సభ్యులు నీకంలో ఆటవాయి పెంపొందించేందుకు ప్రయత్నము చేయలేదు.

నిదేశీ పర్యటన మూలంగా ఆటగాళ్ళలో సంఘీభావం, నిదేశీ వాతావరణంలో ఆడటం అలవడుతాయి అన్నట్టికంటే ముఖ్యమైనది, కోశా మాన్ ఆడవలసినందున ఆటగాళ్ళు అలవాటులో ఉంటారు ఇన్ని లాభాలున్నప్పటికీ మన ఆటగాళ్ళు హాకీ ఫెడరేషన్ వారు

## కీడా రంగం:

# హాకీ



తూర్పు ఆఫ్రికా వెళ్ళిన భారతీయ హాకీ జట్టుకు కాప్టెన్ ఉదయ్ సింగ్

విషియన్ చాంపియన్ షిప్ కి వి దేశానికి పంపలేదు ఇదే సమయంలో పాకిస్తాన్ జట్టు న్యూజిలండును ఎర్యటన చేశారు. బొక్సియో పోటీలలో ప్రఖ్యాతి ఆటగాడైన దిగ్విజయ సింగ్ వెళ్ళలేకపోయారు. పిటిసిబిట్ల మానే బొక్సియోలో జరిగిన విషియన్ పోటీలలో మనదేశం జట్టు మన ఘనతను నిలకెట్టుకోలేక పోవడం ఏమంత అశ్చర్యకరంగాదు.

అయితే ఈ పోటీలలో మనం నెగ్గకపోవడం ఫెడరేషన్ సభ్యులలో

చాలా ఆందోళన కలుగజేసింది. వీరు 1960 లో జరగబోయే ఒలింపిక్ పోటీలలో మన జట్టువారు నెగ్గుతు వలయిన ప్రయత్నములన్నీ చేసున్నారనే చెప్పాలి. ఉన్నత పాతకాలలో పదుపుతున్న బాలరలో కూడా ఈ ఆటలో ఆసక్తి పెంపొందించుటకు ప్రయత్నం చేశారు. కిందటి ఏడాది హైదరాబాదులో జరిగిన అఖిల భారత హాకీ పోటీలలో మొట్ట మొదటిసారిగా ఉన్నత పాతకాల జట్టు పోల్చాన్నది.

అఖిల భారత పోటీలలో ప్రజ్ఞను కనబరచిన వారిని తర్ఫీదుకు పిలిచారు. వీరిలో బాగా నైపుణ్యం చూపిన కొందరిని నెలకై చేసి తూర్పు ఆఫ్రికా పర్యటనకు పంపారు. ఈ జట్టుకు పంపాటు ఆటగాడైన ఉథామ్ సింగ్ కాప్టెన్ ఇతడు ఆటలో మనదేశపు అగ్రణ్యులలో ఒకడు. తూర్పు ఆఫ్రికాలో మనవారు 8 ట్రెస్టు మంచీలు, 18 ఇతిర మంచీలు ఆడారు. ఆడినవిన్నీ గలిచారు. మనజట్టు ఆటగాడైన ఎర్యన్ ఈ పర్యటనలో మొత్తం 58 గోల్లు చేశారు.

ఈ పర్యటనలో బాగా ఆడిన వారిని, ఈ మధ్య మనదేశంలో జరిగిన మంచీలలో బాగా ఆడిన వారిని మొత్తం 32 మందిని తర్ఫీదుకు నెలకైచేశారు. ఇంకా 8 మందిని నెలకై చేస్తారు. వీరికి తర్ఫీదు ఈ నెల మూడవ వారమునంచి పోటీయాలలో కాని, మద్రాసులో కాని యివ్వబడుతుంది. మనదేశంనంచి ఒక జట్టు నెలకై బరులో యూరప్ లో పర్యటన చేస్తాంది.

మనదేశం 1960 సంవత్సరములో జరగబోయే ఒలింపిక్ పోటీలలో నెగ్గుటకు హాకీ ఫెడరేషన్ వారు తమ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

—రావు ★

## బుంబొనంద అహరి

(13-వ పేజీ రెరువాయి)

లేదా బాసింది అలా నిష్కరగా చెప్పాలి. ఐరిక్ యు ఒక్కయ్యోనే ఏమిటి భాంకుగా నూటిగా నిర్మోహమాటంగా నిజం చెప్పేవాళ్ళన్నా సత్యాన్ని పాలించే వారన్నా అవహతిపడవా విదూ పది సరేవారన్నా నేను ప్రాణం పెడతానంటే నమ్మండి.

నమ్మను అన్నాడాయన.

అరే! నిజం? మీ మీద నాకు గొడవం ఉంది. కనీసానికి పెరిగిపోయింది. ఐరిక్ నన్ను నమ్మకపోతే బోయే గాని సర్వధాన్ని నమ్మండి. గొడు తెంటిల్ మన్ అవ్వ కావాలి అని అడిగినా పుచ్చుకుంది. కిక్కిపడతాడు మనసలుగా రచ్చాయి. ఏ

పూకో గురులేను రెండి ఇపుడతనికి అరెంటుగా టూరుపీన్ కావాలి. టి ఎం హో రాగానే ఎద్రెసిస్తే మీకు నేనే తెచ్చిస్తా. ఇస్తారుగదూ.

ఇవ్వను అన్నాడాయన అప్పారావుని ఎగాదిగా చూసి.

ఇవ్వరా! హా! మీకు నిర్మోహమాటమే కాక మంచి చూపుతున్నాడూ ఉండకే చూట్టానికలా ఉన్నా! రెండి బరేవార ట్రెమే పోతుంది అన్నాడప్పారావు చదువుగా.

ఇవ్వను.

అజిరిలండి హాస్యం అయిపోయిందిగా నిజంగా ఇవ్వరేమిటి నన్నెరగరా.

ఎరగను.

చానికీమంది మనమంత ఒకథలో వాళ్ళం ఆపాటి నమ్మకపోతే ఎలా?

నాకు తెలిగు.

మరిస్తారని చెప్పి పంపాడే!

ఎవడువాడు.

ఈకథ రాస్తున్నవాడు.

వాడి మొహం ఇవ్వనన్నానని చెప్ప.

ఎక్కడో బాకిరి రాడీకార్యలా ఉన్నా.

వయ్యా దాచుకో నిద్రగిరి ఎంత డబ్బున్నా ఖర్చు పెట్టేందుకు వీలేకుండా చేయించేసానుండు హూ అంటూ అప్పారావు ఇంకో కాల్చిచూసి హలో అని అటు తిరిగి ఓటూరు పీను-అన్నాడు.

“మూందూ బాసార ఒక ఫోకీ” అన్నాడు వాడు.

ఆలస్యం తగదని, రూపాయపాతలా టిక్కెట్లు రెండు, తమ దగ్గరున్న మూడు రూపాయలకీ బాకులొక నేనీ గుర్తూసం అతనూ హలోకో వెళ్ళిపోయారు అక్కడ స్థిమితంగా ప్రయత్నించి ఇంటర్వెయ్ లో నేనా రూపాయ పట్టులుగణాలు కొనుక్కు పోవచ్చునని (ఇంకా వుంది)



# కథకాని కథ



ఎనిమిదేళ్ళనాటిమాట

(మొదటి బహుమతి రూ 10/-)

అప్పటికి మా బాబ్బీ ఏడేళ్ళవాడు మా వారు రాజకీయరంగంలో ఎన్నికన మనిషి అవడంచేత తరుచుగా ఏ సభకో అధ్యక్షత వహించడమో, ఏ సభకో ప్రారంభోత్సవము చెయ్యడమో జరుగుతూ ఉండేది అలాటి రోజున ఆయన ఏ ఛంకిదండో, పూలదండో ఇంటికి తెచ్చుకుందడం మామూలు ఆరోజు ఆయన రెండు సభలకు అధ్యక్షత వహించడం జరిగింది రెండు గులాబీ దండలతో సాయంకాలం ఆరుగంటలకు ఇంటికి వచ్చారు నేనూ, మా బాబ్బీ వీధి వరందాలో నిలబడి ఉన్నాము ఆ పూలదండలూ చూడగానే మా బాబ్బీ కేంబుడ్డివుట్టిందో, “ఏది నాన్నా, ఒక దండ ఇల్లా ఇయ్యి” అని పుచ్చుకుని నా చేతిలో పెట్టాడు మా ఇద్దరి కేసీమానీ నవులతో “మీ రెద్దరూ పెళ్ళి చేసుకున్నప్పుడు నేను చూడలేదుగా, అందుకని ఈ దండలు మీరు ఒకరి మొడలో ఇంకోకరు వేసుకోండి, చూస్తాను,” అన్నాడు కొడుకు కొరినడే తడవుగా మా కాయ తన చేతిలో ఉన్న పూలదండ నవులతో నా మొడలో వేకాడు నేను సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాను “అదేమిటి, పసిబిల్లవాడు చూస్తానని మనసువడితే కొత్త పెళ్ళివాడులా సిగ్గుపడుతున్నావు!” అన్నారు మా వారు కానితో నాకు అభిమానంవచ్చి నా చేతిలోని దండ ఆయన మో వేకాడు అంతలోనే రిక్తవచ్చి నువ్వులో అగింది మే మిద్దరం అటువైపు తిరిగాము. అప్పుడే ఎక్స్ప్రెస్ నడుంచి తిరిగి వచ్చిన మా తమ్ముడు చేతిలోని కేసీమారా ను నవులిమ్మి కి కొనివెచ్చాడు ఈ వింత చూస్తూ వారే పోయేవాళ్ళు వదిలించుకొని రోడుమీద ఆగిపోయారు. ఇంక లోపలికి వెళితే బాగుండుందని మే మిద్దరం ఇంట్లో అడుగుపెట్టాముంటే మా అదలడును! ఆగండి, వదిలించడం ముందుంచు వదిలా!” అని గట్టిగా నవ్వడం మొదలుపెట్టింది అంతవరకూ ఈ గండర గోళమంతా తెలవోయి, చూస్తున్న మా అత్తగారు “ఇంకొక నయమేలే అమ్మయ్యా! రుంగళవారలచ్చి పేరుమాడా వేక్కించావు కాదు,” అని పొట్ట నెక్కి లయేటట్లు నవ్వడం మొదలెట్టారు. నేనూ, మా బాబ్బీనూ గొలుక నవ్వగా మా బాబ్బీనాత్రం ఒక అంకిగా ముఖంపెట్టి “అయితే మీ పెళ్ళి

అచ్చగా ఇల్లాగే జరిగిందన్న మాట,” అన్నాడు

ఎవ్ అన్న పూర్ణ కాకినాడ

\* \* \*

రమణారెడ్డి కాని రమణారెడ్డి

[రెండవ బహుమతి రూ 5/-]

త్రివి మేము కాలేజీలో వదిలేరోజులు మార్చి నెల యూనివర్సిటీ పరీక్షలు దగ్గర కొనున్నాయి ఒక సోమవారంనాడు మా (ఫ్రెండు ‘అచారి’ మా రూముకు వచ్చాడు కాలేజీకివెళ్ళి పోలు టిక్కెట్టు తెచ్చుకుందాం రమ్మన్నాడు సరే వెళ్ళక తప్పకుండా! బస్టాంకానే బయలుదేరి కాలేజీ చేరుకున్నాం పోలు టిక్కెట్టిచ్చేదోల అంతా హ్యూల్లో నుంచున్నారు మానాడు ఆ హ్యూల్లో జొరబడ్డాడు నేను ఆ ప్రక్కనే నుంచున్నాను ఒక అసామి (మైమ్మలు టీఫరట్ల పై) పేటు అభ్యర్థిగా వి వి పరీక్షకు వచ్చాడట!) పోలు టిక్కెట్టిచ్చే కాయ్ దగ్గరకువచ్చి “ఏమండీ! రమణారెడ్డిగారా! నా పేరు భాస్కరావు, వి, వి ఎక నమిక్కు మొయి నా పోలు టిక్కెట్టిప్పిస్తారా” అని అడిగాడు అక్కడ ఉన్న మేమంతా పొట్ట నెక్కి లయేటట్లు గొలుక నవ్వము కానికీ కొరణమేమిటంటే ఆ కాయ్ ముమ్మారులూ అమ్మ సినిమా యాక్టరు రమణారెడ్డిని పోలిఉంటాడు కాని అతని పేరుమాత్రము రమణారెడ్డికాదు అంతలో ఆ కాయ్ లోక లోక్కిన సామూల రేచి ఆ అసామిని నానా మాటలు అనేకాడు అంతలో ఆ అసామి విక్కముఖంవేసి అసలు జరిగిన సంగతి ఇలా చెప్పాడు! అతను కాలేజీ కొత్త పోలు టిక్కెట్ల కైర్తిస్తూ తేలిదుపావం, ఎకరో నూడెంటును అడిగితే కాంటర్ వెళ్ళి పోలు మోసిస్తూ అక్కడ పోలు టిక్కెట్టిస్తారనిమ్మి, అక్కడి కాయ్ ను “ఏమండీ రమణారెడ్డిగారా! అని పేరుపెట్టి సంబోధించా లనీ చెప్పాడట.

ఇప్పటికీ కలికలో రమణారెడ్డి పేరు గాని, రమణారెడ్డి నటించిన చిత్రం చూచి నవ్వుకుగాని ఈ ఉపసంధానం భూతకంవచ్చి నవులకుంటానే వుంటాం.

అల్. వెంకటరావు-విజయవాడ

నూ త న జీ వి తం

[రెండవ బహుమతి రూ 5/-]

నాకు ఉద్యోగం జోరకగానే మా అవిడ కాపురానికొచ్చి కూర్చుంది మా నూతన జీవితంలోని తొలి రోజు జరిగిన సంఘటన నా మధురస్మృతుల్లో ఒకటి ఆ రోజున ఉదయం మా అవిడ వంట ప్రారంభిస్తానంది ‘సరే! నీ బహుభక్తి కూరలు వగైర తెచ్చివడేశాను

వదిగంటలకు వంట పూరి అయి, భోజనానికి కూర్చున్నాను, అన్నిటితోపాటు కూరకూడా వడించింది రాను, రాను! ఆ కూర నోట్లో పెట్టుకోగానే వాంతివచ్చి నంతివయింది ‘ఎంకూర చేసిందా? ఏం చేసి చేసిందా? అని తెచ్చిన కూరలన్నీ గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాను ఉహూ! ‘సరే మొదటిరోజుకదా వంట యంతా చేతికా లేదు కాబోలని మెల మెలగా దిగమ్రులగాను, చేసిందేదో చేసింది చాలక ‘కూ! ఎలాగుందని కూడా అడిగింది ‘బాగులే దంటే బాధపడుతుంటే దేమిని ‘ప్రవృద్ధంగా వున్నాదన్నాను ఆమె మరే మాటాడలేదు

ఆ సరే సాయంత్రం యింటికి రాగా అందిగదా ‘మీ వాటికి రుచి పచి తెలియదంటికి లేకపోతే బెధవకూర తిని బాగుండి బాగుండి అంటూ! మీరు ఆఫీసు వెళ్ళి తరువాత భోజనానికి కూర్చొగానే కూరలని వాంతి చేసుకున్నాను, అని నిలదీసి అడిగింది ‘ఒకే పెరిగిల్లా! మొదటిరోజుకే మొట్టమొదటిసారి నువ్వు వండిన కూర బాగు లేదంటే, నువ్వు బాధపడతావేమిటనని అలా అన్నాగానీ, నాకూ వాంతి జరిగినంత పు యిండి తెలుసా? అని చెప్పాను

‘అది నేను వండంటే మన (ప్రక్రింట (లావుపాటి) పిన్నిగారేమో యిచ్చార, మీకు తెలిదేమా అవిడో కూర యిచ్చింది కదా మరోకూర వండటం మొందుకనీ, వం త్వరలో తెలుసుండి గదా అనీ నే నసలు కూర వండలేదు’ అంది

ఇంక నాకాదా చూడారీ!

పార్వతి వెంకటరత్నం,

—నరసింహాడ అగ్రహారం  
చిత్తూరుజిల్లా బొమ్మ)





# శరత్ చెప్పిన కథలు

తెనిగింపు, సాంబశివరావు బంబిల్లి



## అయ్యో! నా చెప్పులు బాగున్నాయి!

బ్రిటాన్ లో శరత్ బాబు కలకత్తా లోనే పుట్టాడేనాడు. యిటీవల నా ను ర దులోవుండే చిత్ర కారుడు సతీశ్ సింహాడి యింట్లో ప్రతీ ఆదివారం సాయం కాలం అనుకున్నట్లుయిముకలా అందరూ కలుసుకునేవాళ్లు. ఈ సమావేశాన్నే “రస చక్రం” గా పిలిచేవాళ్లు. శరత్ బాబు తండ్రి ఇటుకూడా ఆదివాసాల్లోనే వుండి అందువల అప్పడప్పు డాయన తరచుగా ఆగస్టిలో పాల్గొంటూండేవాడు.

ఆతర “రసచక్రం” తండ్రికి సమావేశం విందుభోజనాల బండ్ల బగు కూడా జరిగింది. కులాసాగాదిలా సాగా విలాసాలతో ఆతర సభ్యులంతా కాలంగడి చేందుకన్నీ యేర్పాట్లూ జరిగిన ఈ సమావేశానికి ప్రేమాభిమానం కొంతమంది ఆహ్వానించబడారు. శరత్ బాబు కూడా వాళ్ల రయ్యోడు అప్పుడే మరొకాయన వచ్చారు. నలువవరీముఖోపాధ్యాయ, ఆయన లోపల అడుగు పెట్టాడగానే, “ఎవరిబండి మీ యేర్పాట్ల బయటచూస్తే ఇంతమంది జోళ్లు పడున్నాయి రాదారీ పక్కనియిల్లువీతల మాననవాడేనా తప్పీ బారి కంటికి నదిరగా వుండే జోడేదయినా కాజోనీ, చక్క యెక్కువగాడంటే మన గతేంకావాలి? అందుకని బయట సుమంతంమందు యెవడో బంట్రాకు నొకజిన్నీ కూచోతే జేసరి!” అన్నార ముఖం కొస్త చిటిస్తూ.

వంటనే శరత్ బాబు అందుకుని, “అవు నండోయ్, అదీనిజమే ఆ బంట్రాకు ను ఇప్పుడే యాక్షింగంలోనే యిక్కడకొపలా వుంచడం మంచిది” అంటూ ఆయన చెప్పిం

కానికి ముక్తయింపు వాయిచాడు.

ఆతర్యంత మరీ కొంతసేపటిదాకా అన్య విషయాలపైనే యేవేదో చర్చలు జరి

గాగాయ నలువవరీ లేచి శరత్ బాబువద్దకు వచ్చి, “శరత్ దా, నభి ఆరంభించుకొనింకా కొంతసేపు పట్టేలావుంది అంతవరమా మీకే యేదయినా చెప్పండి వింటాం” అన్నాడు.

“అయితే యేకథ చెప్పమంటారు చెప్పండి” ఎదురుతెచ్చి వంటనే నేనాడు శరత్ బాబు.

“మీచిత్రం వచ్చింది”

“అలాగా! అయితే మీరింట్లో ఆధున పెడుతూనే ఓ అపకృతసంహులన్నార జ్ఞాన కమండో? జోడు దొంగతనం పంకతి అదే కథ చెప్తూ వినండి” అంటూ శరత్ బాబు కథ నిల్వ ఆరంభించాడు.

“అప్పట్లో నేను కలకత్తాలో పుట్టాడేనా జాన్సీ ఓనాడక్కడే మనోహరన్ థియేటరుకి సినిమాచూడాలని చెబాను. ఆతర నేనున్న చిత్రం నేనురాసిన “అంధేర ఆలో” కథ ఆధారంతో తయారైన ఫిల్మ్ నన్ను చూడగానే ఆ సినిమా థియేటరు యజమాని ఖుద్దన్న వొచ్చి నన్ను ప్రశంసాపరంపర లతో ఆకాశం పైకెత్తేటంట మొదలెట్టాడు. “బాక్స్” పీటోడిండ్లూగిండ్లూ అంతాపరిచి నేను కూచునేంగుక్కావలసిన క్రాగ్రిత లన్నీ తీసుకున్నాడు. నాకు సినిమాచూడో కూచున్నట్లు లేదంటే నమ్మండి, ఏదోమ యింట్లో మంచమీద దొంగగిరి పాగవతి నుండి అంత చోయినావుండామీదు లేండు కోళ్ళూ పైపెట్టి ద్రాంతిగా కూచుని సినిమా చూశాను.

కాని ఆట ఇక పూర్తయిపోతుందనగా, చూసుకునేవరికి, దానిల్లు బంగారంకాదు, నా చెప్పజోడోకటి కనిపించలేదు అంతకు రజ్జాల్ క్రితమే డిజైను వావుందిగా అని యెంచుకుని, యెంచుకుని కొరీ కొరీ దాన్ని

కొట్టాడు. ఇందువల్ల అది కానీ కనిపించకపోయింది. నా ప్రాణమే యిది! అంతవరకే మనసంతో చిత్తున్నా

సినిమాచూడ యజమాని కిలోగట్టా రే! నాకే గలగలా ఒక్కదాడులో తడుగత్తు కొచ్చి, మనుషుల్ని పిలిచి ఆ చోటంతన్న కలయ బడికొందాడు కాని అదసల అక్కడంటేగా కనిపించడానికి! ఏమిచో న భావుడో అదివరకే యెప్పుడో దాన్ని పుణ్య కలుకున్నాడు కాని ఒక్కజోడు తీసు కలి యెంకేనుకుంటాడు వాడిబొండ్! ఇదే అక్కడున్న వాళ్లందరికీ అశ్చర్యమనిపించింది. సినిమాచూడ యజమాని పాపం సిగ్గుతో కనిపించివచ్చున్న యెంకాంతో నాదగ్గర కొచ్చి, “బానండీ బాబూ, కథ వజోడు పాడేబోయింది. ఇంతకన్న మంచిజోడివ్వతే కొని తెప్పిస్తానుండండి” అన్నాడు.

“అత్యే-మీదగ్గర వున్న కొంతమేం వావుంటుందండీ?” అన్నాను.

“అదేమిటండీ అలా అంటారు! మీజోడు చూడలో వుంటూండగా వోయింది, గాబట్టి కొత్తదీ కొనిఇవ్వడం పూచీ మది ఇందు కథ్యంతర పెట్టకండి” అన్నాడాయన.

దోచు, ఏలేదండీ జోడు కొట్టేసిన వాడేవడో దొంగ కథన అలాంటిదీ వాడి కిక్కి మారమనివిస్తా మంటారేమిటి? నేనాప, కొను గుమండి నుకొనా ఆ అన్నట్లు మిగిలి పోయిన రెండోజోడు నేకే పట్టుకోవాలి.

ఇది విని అక్కడున్న వాళ్లంతా నితాం పోయి... శరత్ దా, ఈ వొక్కజోడు వట్టుకల్పి తమరేం చేసుకుంటారు? ఇదే! పనికొనుండా, పోదా!” అంటూ పెదిమెల విరిచారు.

“అత్యే-అదికాదు పోయిన జోడే కాజేసిన పెద్దమని పెడడో యిక్కడే వొక్కజోడు వుంటాడు ఆ వొక్కజోడు వాడికొట్టాడా ఎందుకూ పనికొరారు అంగ కని నేను మిగతా జోడుకూడా ఇంకెందుకనీ ఎప్పుడు పోరసి పోతానా, ఎప్పుడు దాన్ని కూడా కొనేదానా అని ఎదురుచూస్తూ వుంటాడు కాని నేనంత మీదమీదగా వాడి కంధనినావా? దారో ఏ గంగానది లోనో పోరనో మరీ పోతాను” అన్నాను.

నా మాట లాలకించి అక్కడున్న వాళ్లంతా పక్కన నవ్వులు కాని నేను మాత్రం నామర్రా అనుకోపండా ఆ మిగిలి పోయిన రెండోజోడు నా చంకలో పెట్టుకొనకొట్టావాను దారో దాన్ని గడ్డక నదిలో పడేసి మరీ ఇంటికొను. అప్పటి గాని నా జోడు దొంగతనం చేసినవాడివొక కనిపిరలేదు.

ఆ మర్నాడుదయం, నేను భక్తులతో నుంచి అప్పుడేలేచి హోటాన్ని వున్నానా తగుతున్నాను అంతలో ఎంతో ఆనా

**కంటికి ఇందుగు  
అందానికి**

**రెమి**  
సౌందర్య పోషకాలు

Remy హాస్యనాటకం— ప్రతి కృతకారం రెండు కిలోస్—41 72 మీటర్ల  
మీద సా|| 6-80 నుండి 6-45 కొలెనరకు విశదది.

## శరత్ చెప్పిన కథ

హొచ్చి “శరత్ బాబుగా రిల్లు ఇదేనాండీ?” అంటూ అడిగాడు.

“అ—నేనే శరత్ ని” అన్నాను.

అతగాడు వెంటనే నాకు నమస్కరించి, నా చేతిలో వు తరం అందించాడు. ఆ వ్రత రాన్ని సీసీమాహాల యజమాని పంపించాడు. దాంటే ఇలా వుంది

“పోయిన రాత్రి హాలో మీ జోడొకటి కనిపించలేదు అందుకని నేనపడ అవమానం అంత ఇంత అని చెప్పలేను. రాత్రంతా కంటిమీద కునుకులేదంటే నమ్మండి. తెల్ల వారడంతో నే థియేటరుకి పరుగెత్తుకొని కళా గ్యాస్ లెట్టు చేసుకుని హాలోంథా మల్టీ కలయ నదికాను మీ జోడు మీరు కూర్చున్న పోఫాకి కాస్త దూరంలో పడుంది. దాన్ని ద్విదంగా ఈ ఆసామీచేత పంపిస్తున్నాను మీ జోడు మా సీసీమాహాలో పోయిందనే అపఖ్యాతి మాకు తప్పింది అది మాకు కాస్త సంతృప్తి కలిగించింది. తిరిమ్య జోడను మీరు గంగానదిలో పారేయలేదనే అనుకుంటాను”

వు తరం చదవడం పూ రికొగానే అతగాడా దిక్కుమాలిన జోడుని నా కందించాడు. దాన్ని మాసేసరికి నా వోళ్లంతా హులు, తేల్చూ పాకినట్లయింది. నా తెలివి తెల్లరినట్టే అయింది రాత్రి కాస్త నిదానించి, ఆ జోడు గంగానదిలో పారేయకుండా వుంటే ఇప్పుడెంతో పనికొచ్చేది గదా అయినా ఇప్పుడంతా ఆలోచించి ప్రయోజన మేమిటి? దాన్ని మళ్ళీ ఆ మనిషికి ఇచ్చేస్తూ, “యిదుగో అబ్బాయ్, ఇప్పుడీ జోడు నాకేం నుకూ పనికిరాదు నిన్న రాత్రి సీసీమాహాల దగ్గర్నుంచి ఇంటి కొచ్చేప్పుడు దీని జత జోడుని గంగాకి విసిరితాను నువ్వళ్ళే బ్రవ్యకు దీన్నికూడా దాంటోనే పారేసివా, నీకు పుణ్యముంటుంది” అన్నాను వినుక్కుంటూ అరున విషదయోగాన్ని అనుభవిస్తూ.

**PAKCO పాకో** ప్లా-స్పిడి, కోల్లు ప్లాంగ్, మాడే ఆయర్ ఇంజనులు

— ప్రత్యేక లక్షణములు —

- \* పనిచేయ ప్రారంభించుట తేలిక
- \* తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- \* క్రమమైన నడక
- \* దిట్టమైన నిర్మాణం
- \* ఎక్కువ మన్నిక
- \* అగ్నుశీలంగా పనిచేయును
- \* బాస్క్యులేయర్, ఇంజక్ షన్ పరికరములు మృద్రాను ఆంధ్ర, కర్ణాటక, శరత్ రాష్ట్రములకు ఎకెంటు

**K. S. SHIVJI & CO.,** (Estd 1903)  
Grams "LAMP" హోట్టు బాక్స్ నెం 5, 178-79 బ్రాహ్మ్య, మద్రాసు-1  
Phone 3617

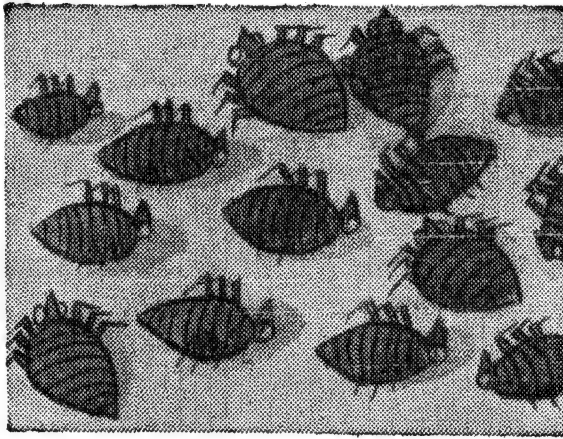
ఒకరు “మా అమ్మాయి సంగీతం మాయంటి భాగ్యం అనుకోండి”

ఇంకొకరు అదెలా?”

“దాంతోనే గడండి మరి ఇరుగుపొరుగు వాళ్లు కొంపలు నెగనమ్మింది, తక్కువలో నేను కొన్నదీను..”

కీటక పత్రిక

# ఫ్లిట్ విషముతో లక్షలాది నల్లుల మృతి!

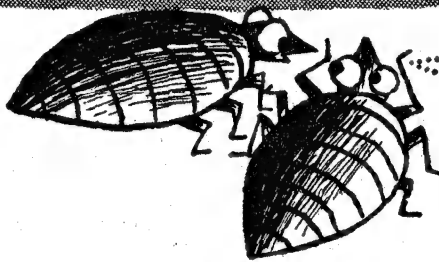
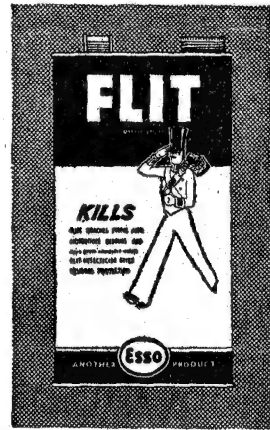


దొలమంది నల్లులకు లేవదానికైనా  
అవకాశము లేక పోయింది అని  
తెలుస్తోంది! ఈ మహా వివర్తకు  
నల్లి జాతి ప్రాణ భయముతో  
అటుదిక్కినట్లు ఉడికిపోతోంది

## నల్లి జాతిలో అల్లకల్లోలము

పడకటింటి జిల్లాకల్లా గొప్పవా  
రుండే తాగమని పేరువడిన పరు  
పులవారి కాలనీలోని నల్లులను  
నిన్న పట్టవగలు ఫ్లిట్ క్యూరముగా  
హత్యచేసింది.

ఈ గొప్ప అవధవచ్చిన నమ  
యములో దొల నల్లులు పక్కల్లో  
పడుక్కొని గారంగా నిద్రపోతు  
న్నాయి. ఫ్లిట్ కీటక వానిని ఎంతో  
త్వరితముగా చనిచేయుట నలన



'మన రోజులు  
నిండేయి సుమా!'

ఫ్లిట్ - వాక్యూమ్ అయిల్ కంపెనీ (కరిమనగరం లాభ్యకరం యు.ఎస్.ఎ. రో పంపిణీకరణ)



## బి వి సరసింహం

నే నాంగ్రణి! నాటికి నూరుపాళ్ళూ లేక పదిహేరణాల (నూరు వయస్సేనట) ఆంగ్రుణి అంటే ఇంకా బాగుంటుందేమో! ఎందుచేతంటే ఆ ఆంగ్రుణి తరుల వద్ద 'నే నాంగ్రణి' అని చెప్పుకునేందుకు సిగ్గు పడతాను ఎవరైనా చెబుతావాళ్ళు "నువ్వు ముద్రాసీవా" అంటే ఔసంటాను కాగు 'తెలుగువాణ్ణి' అని మాత్రం చెప్పను వీలయి నంతమట్టుకు నాది ఏ భాష, ఏ జాతీ కొనట్లు నటిస్తూ ఇంగ్లీషులోనో, లేక వచ్చీరాని హిందీలోనో మాట్లాడతాను. తీరా ఎక్కడినుండి "మాజీభాషయ్యా" అని అడిగితే పెదకబురు చెబతాను "ఎ భాషా లేనేం! మనం ముంగు భారతీయులం తిరవాతి ప్రాంతీయులం" అంటూ భారత దేశ సమైక్యతను గురించి, పెద్దపెద్ద రీడర్లని అనుకరిస్తూ ఓ పేద రెక్కరు కుప్పక మిస్తూ ఇంగ్లీషులోనో లేక వచ్చీరాని హిందీలోనో వేసిన ప్రశ్నకు మాత్రం 'నే నాంగ్రణి' అని సమాధానం యివ్వను వీలయినంతమట్టుకు నాదించి ఎదటవాణ్ణి నా దృక్పథానికి తీసుకురావడానికి ప్రయత్నిస్తాను నాతో ఏ కిథినించకపోతే, 'కిర్తి మూర్ఖుడు' అని వాదిలేస్తాను. తీరా నేను 'తెలుగువాణ్ణి' అనే నేనా గౌరవానికి భంగంరాదా! ఎందుచేతంటే 'తెలుగువాణ్ణి' అని యితరు ధ్రువ పక్షంలోనే ఉండి, నా గౌరవం! అంగుచేతి ప్రయత్న పూర్వకంగా నా నేనాంగ్రణి అని యితరు పసికట్టకుండా చేస్తాను!

నే వెప్పడూ అన్యులకి, తమ్ముళ్ళకి, నాన్నకి, చివరికి అమ్మమ్మకి ఇంగ్లీషు

లోనే ఉత్తరాలు వ్రాస్తాన అమ్మమ్మకి ఇంగ్లీషు ఉత్తరాలు ఎలా అర్థమవుతాయంటారేమో! అన్యుల బిచ్చాదుగా అరం చెప్పటానికి! నే భావలవాళ్ళలాగా నేన కూడా 'మాతృభాష'లోనే ఉత్తరాలు వ్రాసే నా గొప్పతనం ఏమిటి? ఇంగ్లీషు లోనో, ఇంక కొన్నాళ్ళకి హిందీలోనో అందరికీ ఉత్తరాలు వ్రాస్తేనే ఉంది నా ప్రత్యేకత!

రైలుబళ్ళిలో, బస్సులో, బజార్లో, చివరికి నడిబిల్డిలో స్వేచ్ఛేతుడు కనబడితే "నమ సే సావ్" లేక 'క్యూ భాయ్ సబ్ రిక్ హై' అంటూ పలకరిస్తాను 'నమ స్కారం పంతులు గారూ అంతా కుళిలమా' అంటే ఎగుటివానికి అవమానంకదా! అలాంటి అవమానంపోటి ఆంగ్రుణికి కలుగ జెయ్యటం నాకు భావ్యమేనా? అంగు చేతి, అలాంటి అక్రమానికి ఎప్పుడూ పూను కొను!

అది మామిడికాయల కాలం బస్సులో ప్రయాణం చేస్తూను అంగలో ఉన్న వాళ్ళంతా ఆంగ్రులే అంగులూ చాలమంది తోపాటు నేనూ ఆంగ్రుణి కానప్పట్టు నటిస్తాను. ఇంగ్లీషులో మాట్లాడతాను కాని మాటల్లో గట్టిమని ఇంగ్లీషుపదం దొరక్కరికమక పడతాను ఆఖరికి 'తెలుగువాణ్ణి' అని బయట వడి పోతాను కూడా!

This Year Good Crop of Man goes Excellent We prepared Four Hundred? Four Hundred? 'అవకాయ! మాట దొరక్క గట్టిమని తెలుగు మాట అనీసి నా లి క్కరు మకుంటాను 'పికిలే' అన్నమాట నయనకి జ్ఞప్తికి రావందుకు—అందరూ నవ్వేస్తే నేనూ నవ్విస్తాను అందులోనే ఉంది నామజా!

సర్వసాధారణంగా ఉద్యోగంలో, చిన్న పదవిలో ఉన్నాననుకొండి నన్ను ముంసే సంతి గర్వం నా కొచ్చేసుంది నన్నేం చెయ్యమంటారు చెప్పండి! పదిమంది నా దగ్గరకొచ్చి "అయ్యా! మీవల్ల యీ పని కొనావాలి" అని ప్రతిమాలేనికి నాగర్వం వాడులు దాటపోతుంది "వెళ్ళవయ్యా" అని కసిరిస్తాను "దరగాద ఏం లేకుండా నే, నీపని చెస్తారా" అంటాను అరోకి గా వాడి జేబులపేపు చూస్తూ వాడి నాకు ముట్టచెప్పిసరికి, "ఇదుగో వెంటనే విసునిదిహాలు ఓపికపట్ండి మీపని అయి పోతుంది," అంటాను ఇంక పెద్ద హోదాలో ఉన్న పదవి దరికిందనుకొండి నా తిడాఖా మీరే ఆలోచించుకొండి పిండి కొద్ది రొట్టె అన్నాడు పెద్దలు!

నేన తెలుగువాణ్ణి కనక పోటి తెలుగు వాడు బాగువ్వడం, ముందుకిం వడం, అంటే నాకు కడుపుగుంట సాగ్గమైవంకవరకూ,

## అలవాటు

మా వీధి చివర ఒక రిక్తైరెన మిలిటరీ ఆఫీసరు పుండేవారు ఆయన మార్షింగ్ వాక్ కలిసి వచ్చేటట్లు రోజు న్యాయంగ పాలు తెచ్చుకునే వాడు. ఆయన నడుస్తూ పుంటే మార్షింగు చేస్తున్నట్లే పుండేది అలవాటు పాపం!

ఒకరోజున ఆయన వస్తుంటే వెనకాల కొంటెకుర్రవాడొకడు వస్తు తెప్పరైటు తెప్పరైటు అనడం మొదలుపెట్టాడు ఆయన అనలే అలవాటుపడ్డాడేమో. మరింత మార్షింగు మొదలు పెట్టాడు ... రొడ్డుమీద నడు

స్తున్నసంగతి మరిచిపోయి అలా రెండు నిమిషాలనేపు అని. ఆకుర్రవాడు అమాంతంగా. "హాల్ట్." అన్నాడు దాంతో ఆయన అటెన్షన్ పాజివన్ లోకి వచ్చి రెండు చేతులూ రెండు కాళ్ళకు "రకీ" మని కొట్టాడు చెంబు వదలి పాలచెంబు కిందపడ్డ స్వనికి గాని ఆయన మైకం వదలేదు

ఆయన్ని చూస్తే నవ్వాగక ఇంట్లోకి వచ్చి పాట్ల పుబ్బే టట్టగా నవ్వుకున్నాను

"స ర శ"



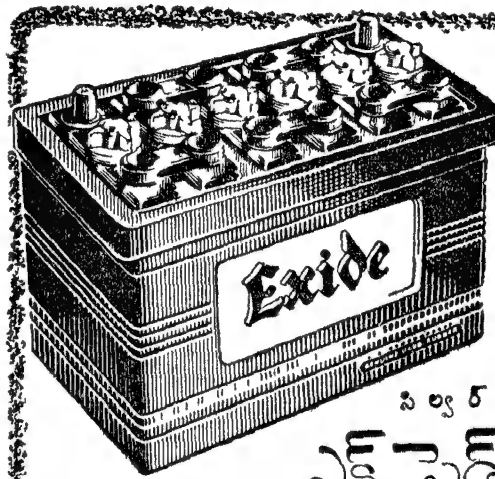
చేతులో ఉన్నంతవరకు కాగుపడకుండా పగల్గి నాను అనుకోండి అయినా అందుకు బాగుపడిపోతారు వాళ్ళని ఎలా వాడుకోవాలి? వాటిని పరమాధి వాసులనిండు మనుషులదాటిపోతుంది కాకాల్సినట్టి అప్పుడు ఉపక్రమిస్తాను

“అనుకోండి” వాకు ఉన్నప్పుడు తోచుకున్నప్పుడు పెద్దవాణ్ణి అనుకోండి వాళ్ళు చిన్న పిల్లలతో అనుకోండి వాళ్ళు పుష్పాన్ని పట్టి పరిచయమిస్తానని అంటాయి వాళ్ళు అలవాటు, వాళ్ళ సారస్వతం, వాళ్ళ గొప్పలు, డాంబికాలు, తెలుగులోకి అనువదించాను అందులోనూ బెంగాలీ వాళ్ళు “చేపలు” వాకెంత రుచి అనుకున్నారు? తింటే బెంగాలులోని మురికిగుంటలోని చేపలే తినాలి! తెలుగు వాడులోని స్వచ్ఛమైన నదీజలంలో పెరిగిన చేపలకు వాటి రుచి ఎలా వస్తుంది మీరే చెప్పండి?

సినిమా పాటల్లో, కర్నాటక సాంప్రదాయం ప్రకారం, పాడిన సంగీతం అంటే వాకు తినిపోయింది. వింటే హిందీ సంగీతమే లేదా మరాఠీ సంగీతం వివారి ఆ “సెల్సు” లోకి తెలుగుపాటలు దింపాలి అని సాగేళ్ళ గ్రాఫు, ఎస్ టి రామారావు, సావిత్రి పాడితే వివారి! అప్పుడే అనందిం అప్పుడే ఆంగ్ల జైవ నా జన్మ తిరిస్తుంది

నేనే సినిమా డైరెక్టరనియితే (అంత అదృష్టం వాకు లభించదనుకోండి) లతా మంగేష్కర్ కి లక్ష గూపాయలన్నీ తెలుగు భాషలో హిందీ ఫైల్స్ లో షేభాక పాడి న్నాన లేదా, తలతీని, మహమ్మద్ రఫీని, లేక ఆత్మానికానిరప్పిస్తాను వాళ్ళ గూబలు నలిపి (నీళ్ళు అనుకోండి) తెలుగు మాటల్లో హిందీ సంగీతం పాడిస్తాను. ప్రొడ్యూసర్, డైరెక్టర్, అక్టర్ అని విలసిల్లుతాను నా సినిమాలు అప్పుడు ఆంగ్ల శత్రుల శత్రు వాళ్ళు నాలు జగత్తు కంటాయి!

మా వూళ్ళో ఎనిమిది సినిమా హల్లు ఉన్నాయి అందులో ఆరింటో హిందీ సినిమాలు, రెండింటో తెలుగువి జనప్రవాహం అంత హిందీ సినిమాలకే అందులో నేనూ ఉన్నానని వేరే చెప్పకలేదు “భూమా పీ” హిందీ సినిమా లే చూడాలి” అనే వాళ్ళల్లో నేనొకణ్ణి! హిందుస్తానీ వాళ్ళూ బెంగాలీ, గుజరాతీలు, ఏ ప్రాంతం వానైనా సరే మన తెలుగు సినిమాలు, ఉత్తమోత్తమ గుర్తునవి, ఎంతమంది చూస్తున్నామో ప్రాంతాలలో (తెలుగు వాళ్ళు తప్పించి) యితరభాషల వాళ్ళు



సర్వసూ  
శ్రేష్ఠమైనదిగ  
నిరూపించు  
బడినది

సి ల్య ర  
ఎక్స్ డైడ్

క్లోరైడ్ & ఎక్స్ డైడ్ బ్యాటరీస్ (ఈస్టరన్) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
మద్రాసు, ఆంధ్ర, కేరళ, మైసూరు ప్రాంత ప్రధాన ఏజెంట్లు  
జనరల్ ఎలెక్ట్రిక్ కంపెనీ ఆఫ్ ఇండియా

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ మద్రాసు-2

బ్రాంచీలు కోయంబతూరు, బెంగళూరు, సికింద్రాబాద్



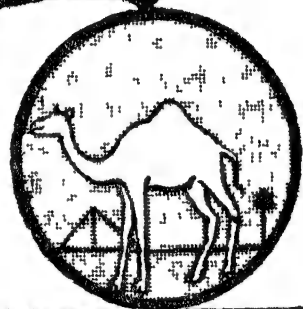
మీకు  
నమ్మకమైన  
నీలగిరితైలం  
కావాలంటే

కేమిల్

బ్రాండ్

పొడండి

అది కల్పితానిది..



# నేనాం ద్రుణ్ణి

అనుకోకుండా అతిథులు  
వచ్చినప్పుడు...



నాటి పాటలైన వర్ణాశ్రయం

**మిచ్చర్స్**  
**కిసాన్** వానియూ

అరంజి ప్లాస్ట్ - లెమన్ ప్లాస్ట్ - లెమన్ బార్లె  
అరంజి బార్లె - మామిడి ప్లాస్ట్ - గ్రేడ్ ఫ్రూట్  
ప్లాస్ట్ - లైంజూస్ కార్నియల్ మొదలైనవి.

చురుకులైన ఈ మండ్ల పానీయం చాలా శుభకారకం మిగతా వాటికంటే మేరే తెలుసుకో  
తచ్చును. ఈవి మండ్ల రసాలతో చేయబడిన ఈ పానీయాలను సంవత్సరం  
లోపుగానే కేవలమే వచ్చును. ఇవి మీ కుటుంబానికి కూడా తగినవి. ప్రతి  
అతిథులకు తగినవిగా ఉంటాయి. ఎంతోమంది మీ సొంతం కోసం ఉంచుకోవండి.  
మరియు, కాయల ఉత్పత్తులకు బాధ్యత ప్రభుత్వంచే జరుపబడిన  
అతిథులకు తగినవిగా ఉంటాయి. మీ ప్రదర్శనలో ఉన్న తయారుచేసిన  
పానీయములకు ఒకటవ రెండవ బహుమతులు ఇవ్వబడినవి.

తెలుగు ప్రాదేశిక వ్యాపార విభాగం, విజయవాడ



ఎంతమంది 'తెలుగు' సినిమాలు చూసినా  
కాదు నేను ఆంధ్రజాతిలో వుండే  
'హిందీ' సినిమాలు చూస్తూన్నట్టు అన్న  
ప్రశ్న నాకప్పుడూ తలబడు

ఆంధ్రుల ఏకైక రాజధాని హైదరా  
బాదులో "టాకూర్ వర్తంతి" అన్నరంగా  
జరిపిస్తాను. కాని అతిని కవిత్వ చూపి  
కునే ఏమాత్రం తీసిపోవని కళాతపస్వి,  
చిత్రకారుడు శిల్పి, గాయకుడు, తెలుగు  
వారు "మావాడు" అని గర్వంగా చెప్పుకో  
తగిన స్వరీయ అడివి బాపిరాజుగారిం  
చి మాత్రం ఒక్కనాటికి తలవను. అంగులో నే  
ఉంది నా తెలుగుదనం! నా గొప్పదనం!

నాసంగతి, వివరాలు మీకు తెలిసేమా!  
నేనొక ఉన్నత పాఠశాల విద్యార్థిని!  
అబ్రహం లింకన్ వర్తంతి జరిగిస్తూ స్వాతంత్ర్య  
శ్రమిగుడిని గంటలకొద్దీ ఆయన్ని గురించి  
లెక్కర్లు యిస్తాను అలె ఇండియా రేడియో,  
హైదరాబాదు ద్వారా నా గొప్పదనం  
అందరికీ వినిపిస్తే అవాలని ప్రసారితం  
చేస్తాను! తెలుగువారిలో స్వాతంత్ర్య సమ  
రంలో సర్వం గోల్పోయి 'స్వతంత్రం  
కోసం, వీరస్వర్ణములంకరించిన నాయకు  
లెంతమంది? వారి గురించి యింత వివరము  
ఎన్ని లెక్కర్లు ఏర్పాటుచేసేను అన్న ప్రశ్న  
నాకు తలబడు అది తడులే నేనాంధ్రుణ్ణి  
కాను.

నా పేరు మీకు తెలుసుకోవాలనిఉందా?  
తెలుసుకోండి! "లెవిన్!" నవ్వుతారా?  
"నవ్విపోదురుగాక నాకేటి సిగ్గు" అన్నాడో  
కవి! లెవిన్ ఆదర్శజీవి రవ్వన అయినంత  
మాత్రం ఏం! నేనాపేరే పెట్టుకోన్నాను.  
చక్కరిపారా? "గాంధీపేరు పెట్టుకో  
కచ్చా? లెవిన్ పేరు పెట్టుకోకూడదా?"  
అని వాదిస్తాను అంతగా మీరు వాదనకి  
దిగితే! మీరకూడా తోటి ఆంధ్రులే కనక  
అలాగ వాదించరని నా విశ్వాసం!

నాకింకా ఎన్నోన్నగుజాబున్నాయి.  
మీకు తెలిసేమా! అందులో మొదటిది  
బుజాలు తిడుముకోడం! నా సుగళా  
లన్నీ చదివి "అవి లోపాలా" అని  
బుజాలు తిడుముకోన్న ఎవ్వరైనా సమర్థించు  
కు నేనుకు నన్ను విమర్శించ బోలారను  
కొండి.

"నిక్కయంగా లోపాలే" అని ధంకా  
మీద పెట్టుకోట్టి చెప్పే "ఆంధ్రుణ్ణి" నేను.

# కొత్త సన్లైట్ చాలా బట్టలను ఉతికింది

-అల్లు చేసినట్టిది దాని అధిక నురగ



అ బొమ్మకు చాలా మంచి బట్టలే కావాలి !  
 ఈ తన బొమ్మ కోసం తన దుస్తులే గాక, తన ఆక్సరి,  
 అమ్మది కూడా వాటి దుస్తులుంటుంది. అవన్నీ చాలా కొద్ది  
 వస్త్రైతకో తేల్చగాను కాంతిగాను ఉతికబడి వచ్చింది.  
 ఆ బట్టలన్నీ బిచ్చి దూడబడి, దుప్పట్లు, తువ్వట్లు ! చాలా  
 లెక్కలు అంతకొద్ది వస్త్రైతకో ఉతికబడినవి.  
 దాని అధిక నురగ అన్ని ఎక్కువ బట్టలను ఉతికినను  
 మరియూ బట్టలన్నీ ప్రతి మురికి అణువునూ వాడకుండానే  
 దొంగిలించి వేయను ! ఈ బట్టలను ఉతికే కావలసిన  
 వస్త్రైత వాడండి !

సన్లైట్ సబ్బు బట్టలను తెల్లగాను కాంతిగాను ఉతికును

# తెలగినడులు

మొంతుగేటూ, నాలుగు ప్రక్కల బాటలమీదలను గల భవనము, సరాసరి గదిలు, ప్రక్కన ప్రాంతము మొక్కలు, సర్వకాలమునీ అలలు, అచ్చలచ్చల కుంకుమ మొక్కలకలె పుట్టిని నుంచారపువ్వులు. పూటో నెలకొని ఒక ప్రక్క గేరజ, క్రింద నాలుగు గదులు, పైన నాలుగు గదులు గల నాలుగుమన మేడ, రెండుచోటలు, రెండు ముఖంబులనుగల ప్రక్కలికోభను చవి యాపి యుంది.

చోటలో రెండుబోఫాలు, ఒక ప్రక్కన రెండుకుప్పలు, ఇంకో ప్రక్కగా అద్దాల రెండును ఉన్నాయి. మధ్యలో రెండు పీఠాలు, ఒకచానీపువ్వు ప్రకాయున్నాయి. ద్వారాలకి అవతరణలు, నీలిరంగుల పల్లని తెరలు గాలికి తవ్వకపడుతున్నాయి గోడలకి కొన్ని ప్రత్యేకకళాకళ చిత్రాలు ముచ్చటగా అమర్చబడివున్నాయి. దొంగ నానా తులుపులు ఇండ్లకడ నున్న నుజ్జునీకెన్ను వ్వాలు.

వనుక వికాసమైన వరండా, ముందు బాల్కనీలో కొన్ని పూలమొక్కలు, వెనుక వరండాలో కొన్ని మరతీగలు, సన్నచాటి తీగలు వ్యాపించిఉన్నాయి. మేడమీద మహాచోటలో కోభ తన విణ, వాద్య పరికరాలు, చిత్రలేఖనానికి సంబంధించిన సామానులు ఉన్నాయి. ఒక నూతన స్టాండు, వానిపై కొన్ని గున (ఫేము అమర్చబడి వున్నాయి. మధ్యలో ఒక పేవిలుపే వాలర్ కలదు. తీగలు, ప్రదీపం ఒక క్రమంలో ఉన్నాయి. చోటలో గోడపైని ప్రసిద్ధ చిత్రాలు కొన్ని, కోభ చిత్రించినవి కొన్ని ప్రేములలో ఆలంకరింపబడి ఉన్నాయి.

అవి కోభ కోర్తగా కొప్పురానికి వచ్చిన రోజులు. ఆమె ఇంటిలో ప్యూసయినది. వదు తెనివిది ఇరవై ఏంబత్తుకాలమధ్య వయస్సు వుంటుంది. ఆనందం గా, తన భర్తయేని ప్రభాకర్తో కడుముఖములను కంచుకుని కాలం గడుపుచును ఉంటుంటున్నట్లొంది.

ప్రభాకర్ నుంచి తెన్నిన అటగాడు. ఒడూభాడుగా ఉన్నవాడు. ఇంతోఅంతో పీకానీ ఉన్నవాడు పట్టులలో మేడమీద ఉన్నవాడు కాలేజీలో కవిప్రీతికృత రీతిగా పనిచేసావాడు.

అతను రెండు వందలకు పైగా శతం తెను వ్వాడు. ఇంకా భూవసతివలన మరోవెయ్యి మూలాయలవాకావతుంది. అదిగాకవద్దన్న

ప్రయమేటవలన, సరాసరి రెండు వందల వస్తాయి. రోజులు చోయగా గడుస్తున్నాయి. కోభకు కావలసిన మీదలు, అనుకున్నవల్లా జరిగితిగతున్నాయి. వీణ సంగీత పాఠము చేస్తుంటుంటువుంది. చిత్రలేఖనంలో అభిలాష ఎక్కువగా ఉండడంచేత అది కూడా నేర్చుకుంటోంది. కష్టమనేదివినిలో తెలియని రోజులవి.

ప్రభాకర్ సాధారణంగా కాఫీ యింటికి వచ్చినపుడే తెన్నిన కాకెట్ తనతో తీసుకు పోయి కాలేజీ ఆయన తరువాత కనీసం రెండు నెట్టు అయినా అది ఆరున్న రగంటలకి ఇంటికి చేరుకుంటాడు. నీకు పోసుకుని కొద్ది నేపు విశ్రాంతి తీసుకొని భోజనం చేసి, తమలి పాకులు నముల్నా రేడియో పెట్టుకుంటాడు. అప్పుడే ఒక పుస్తకం కూడా పట్టుకుంటాడు. రేడియో వింటూనే పుస్తకం కూడా చదువు తాడు. మధ్యమధ్య భోజనం చేస్తున్న

## నిష్ఠల జోగరావు

భాగ్యవంతుని ఏవోకబుద్ధు అడుతూఉంటాడు. కొద్దిసేపు ఆయన తరువాత చదువులో పడతాడు. ప్రభాకర్ చుకువయేసరికి కోభ ఒక్కొక్కప్పుడు మంచినీదలో ఉంటుంది ఆంధ్రపత్రికలో, భారతిలో ప్రక్కలూ పెట్టుకుని చదువుంటుంది.

ఆనాడు కోభ మధ్యాహ్నమే ప్రభాకర్ తో "సాంబంధ్యత" తో ఉండగా రండి సినిమాకు వెళ్ళా" అంది. ప్రభాకర్ ఆనాడు అటూ నేడుమని రాకెట్ తీసుకు వెళ్ళలేను. కాలేజీలో సమావేశములు లేకపోవుటచేత తొందరగానే ఇంటికి చేరుకున్నాడు అప్పటికే కోభ కోభాయమానంగా ప్రకాశిస్తోంది, తెల్లని జాకెట్ సిల్కు చీరలో, చూడాలంకారాలతో.

తండ్రి: రాత్రి నీయంలో ప్రేమగీతాలు పాడుతున్నతను ఎవరమ్మా?

మాతూరు: ఎన్నింటికి నువ్వు విన్నావో చెబుతే ఎవరో చెప్ప గలన్నాన్నా.

అడుముప్పై అయింది. ప్రభాకర్, కోభ సినిమాచోటలో బాల్కనీలో కూర్చున్నాడు. పాటలు వివరమున్నాయి. ఇంకా అట మొదలు పెట్టలేదు. ఒక్క రైటుమాత్రం కొద్దిగా వెలుగుతోంది. ఇంతలో ఒక అమ్మాయి, రెండుజడలతో, ప్రక్కన తమ్ముడి సహాయంతో, బాల్కనీలోనికి తడుముకొంటూ నీట కొరకు చూస్తూవుంది. కోభ చూస్తూనేవుంది కొద్దిదూరంలో నీటు ఉన్నప్పటికీ, ఆ అమ్మాయి ప్రభాకర్ ప్రక్కనే కూర్చొని, తమ్ముడిని రెండో ప్రక్కన కూర్చొనమని చెప్పింది.

కోభ చదువుకున్న దైనప్పటికీ, కొద్దిగా అనూయకలిగింది; ఆమె ఇంత చీరవగా కూర్చున్నందుకు, తనతో సమానస్థాయిలో కూర్చున్నందుకు. కాని చేసేదేమింది? కోభ సినిమా చూస్తోంది. రెండుకన్నులు తెరపేనే వున్నా ఒకకంటితో ప్రక్కన ఉన్న అమ్మాయిని కనిపెడుతూనే ఉంది. ప్రభాకర్ మాత్రం ఇది గమనించలేను. కోభకి ఉండబట్టలేను, సినిమా చూస్తూనే

"ఆమె ఎవరండి?" అనడిగింది  
"ఆమె జమున. తెలియనట్లు అడుగు తున్నావ?" అని ప్రశ్నించాడు.  
"ఆమెకాదండి, యామె," అని తిరిగి అడిగింది కోభ.

ప్రభాకర్ కిమాత్రం ఆమె అడిగిన ప్రశ్నకి సందర్భం తెలియలేను. ముఖావంగా ఉరుకున్నాడు మధ్యమధ్యలో ఆమెజడలు కదపడంలో ప్రభాకర్ వైపుకు వచ్చి తులులుతున్నాయి ఆ అమ్మాయి చేతులు అప్పడప్పుడు కదులుతున్నాయి. ఆమె తెరవొది వ్యక్తులతో ఏకీభావం చెందిచూస్తోంది ఒక్కొక్కప్పుడు మానిరాగములు తీస్తూంది ప్రక్కన ఎవరన్నది గ్రహించలేను

కవరసపట్టులో ఉండగా, 'విశ్రాంతి' అను మూపు అక్షరాలు పెదవిగా తెరవొది ప్రకాశించాయి రైటు ఒక్కసారిగా గీకటిని పొగొట్టివాయి. ఇంతలో కిర్లీ, వీడి, సోడా అన్న ముక్తసరిపదాలు మూడై వెళగాయి.

కోభ చీకటిలోనుంచి వెలుతురులోనికి వడింది. ఆ అమ్మాయి రూపలాహరీములు పరికించటానికి ఒక్కసారి అవకాశం కలిగింది.

ఆ అమ్మాయికూడా ప్రక్కనున్న ప్రేక్షకులను చూసింది ఉక్కిరిబిక్కిరియై, తెప్పరిల్లి "నమస్కారమండీ" అన గలిగింది. ప్రభాకర్ 'యన్ వెరీనడ్,' అన్నాడు. తిరునాథ ఆ అమ్మాయి కొద్దిగా జరిగి మరో నీటులో కూర్చుంది

"ఆ అమ్మాయి ఎవరండి?" అంది కోభ  
"ఆ అమ్మాయి పేరు సోజ కాలేజీలో వి.ఎ. సీనియర్ చదువుతోంది చాలా తెల్లైంది. అందరితో కలిసి మెలిగి ఉంటుంది."





“ఆమె జమున. తెలియనట్లు అడుగుతున్నా వే?” అని ప్రశ్నించాడు.  
 “ఆమె కాదండీ, యీమె” అని తిరిగి అడిగింది శోభ.

అన్నాడు ప్రభాకర్.

ఇంతలో తెలు తిరిగి అరిపోయాయి  
 చీకటి ఆవరించింది—శోభలోకూడ

సినిమా నడుమంది శోభమనస్సు కీఘ  
 ముగా పరుగిడుతుంది ఏవో ఆలోచనలు  
 తిగముకు వస్తున్నాయి ఎలాగ తేసేం  
 సినిమా పూర్తయింది. ప్రభాకర్, శోభా  
 వార్ని చీరకున్నారట రాత్రి సుముఖంగా  
 నడవలేదు

\* \* \*

మరుసటిరోజు ప్రభాకర్ కాలేజీకి వెళ్ళి  
 పోయాడు శోభ కేంగుచేతో ఆ రోజు  
 చురుకుగా లేదు తన సంగీత చిత్ర లేఖనా  
 లలో ఆసక్తి చూపించలేదు ఏవో పుస్త  
 కాలు చూస్తూంది, టేబిల్ దగ్గర నిబడి,  
 టేబిల్ పైని పుస్తకాలు గులుపుతోంది  
 అక్కడ పుస్తకాలు పేజీలు తిప్పు  
 తూంది. ఓ కెమిస్ట్రీ పుస్తకములో ఒకార్లు  
 సైజు ఫోటో ఆమె కంటబడి ఆమె నేత్రా  
 లని ఆసింది ఆమె తిరిగి పేజీ తిప్ప ఆ  
 ఫోటోను నిదానంగా చూసింది ఫోటోలో  
 అమ్మాయి ఎవరు? ఇంకెవరు? సినిమాలో

రాత్రి తారసిల్లిన అమ్మాయే సరోజ! ఆమె  
 మనసులోని ఆవేశాశ్వుములు పగ్గాలు తెంచు  
 కుని పరుగెత్తుతున్నాయి ఆమె చేతులలో  
 నుండి కత్తెములు జారాయి ఆమె అను  
 బాసం మరింత విషపూరితం అయింది ఆమె  
 మనస్సు మేఘావృతమై బరువెక్కింది దగ్గ  
 రగానున్న పేము కుర్చీలో కూలబడింది.

నాలుగైంది. ఎండవేడిమికి చల్లబడింది  
 శోభకి ఉష్ణగ్రత తగ్గి తిరిగి తెలివి తెచ్చు  
 కుంది. గదిలోనుండి చీలు లోనికి వచ్చి  
 పచ్చార్లు చేపొంది తన వసువులను ఒక నూతన  
 వ్యక్తిలాగ నలుమూలలా కొత్తగా చూస్తోంది  
 నలుమూలలను వస్తువులు మారి  
 పోయాయో? తను మారిపోయిందా? అనేది  
 ఆమెకొక ఆలోచన

ఇంతలో ప్రభాకర్ ఆ రోజున ఎంగుళో  
 తొందరగా వచ్చాడు శోభకోసం సేరుగా  
 మేడపైకి వచ్చాడు. హాలులో ఒక మూల  
 శోభ ఏనా ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది ప్రభా  
 కర్ కి ఆ వాతావరణం కొత్తగా ఉంది

“ఎంకోభా! ఏమిటికి ఈ కూర్చోడం  
 ఏంటికి ఎం వచ్చింది?” అని ప్రభాకర్  
 ప్రశ్నించాడు.

కాని ఆమె మనస్సు అక్కడ లేదే  
 జవాబు చెప్పేందుకు రెండోవారి నడ  
 దిగా అడిగాడు.

ఆమె దృక్పథాలు అతనివెపు తిరిగాయి.  
 గాని జవాబులేకు రానినవ్వు ఆమె పెదవు  
 లని వేదనొంది.

“ఎవరేడు ఆ ఎవో తలనొప్పిగా  
 ఉంది,” అంది శోభ ముఖంగా  
 ప్రభాకర్ మాత్రం నమ్మలేదు. “ఆ అది  
 కాదు,” అన్నాడు

“అది కాకపోతే మీరొక చెప్పండి. మీకు  
 అన్నీ తెలుసుగా? అంది శోభ

“తెలిసినా చెప్పే శక్తి వుండొద్దా?”  
 అన్నాడు ప్రభాకర్ అప్పటికి శోభకి కొంత  
 శక్తి వచ్చింది.

“శక్తి లేక పోతే చెప్పవన్నీ ఎలా  
 చేస్తారు? భౌతిక రమాయనికా? శాస్త్ర  
 లంతా, మాధానికి కూడ శక్త్యం కాని పరమా  
 ణువులో నున్న ఒక భాగంనుండి అపరిమిత  
 మైన శక్తిని ఎలా పుట్టింపజేసున్నారు?”  
 అంది ఉపన్యాస ఫోరంజో శోభ.

ప్రభాకర్ కి ఏమీ పాలువాలేదు, వ్యక్త  
 హారం కొత్తగా కనబడుతుంది.



లైట్  
విషయం  
లోభత్వం కూడదు...

## ఫిలిప్స్ అర్జెంటా

వాడి వివేక  
వంతులు కంది

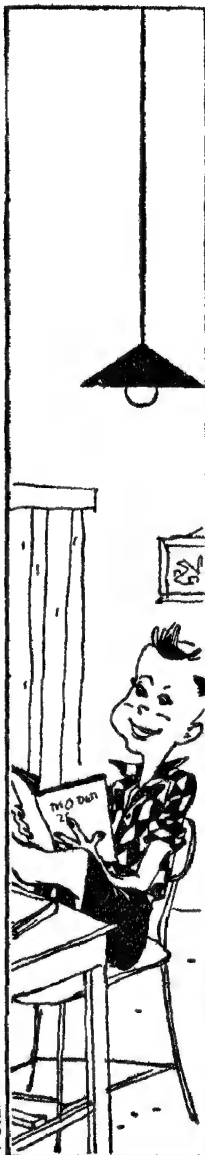
వచ్చింది తదవ ప్రమాద  
మన్నాడు మనక పెద్దదలో  
తదవదం మరింత ప్రమాదకరం  
మిరుమిట్లు గొల్పి ప్రకాశ  
తంత్రమేద పరిష్కారం అర్జెంటా  
తాంబూ ముందు బాగా  
తదవకోంది కండ్లను  
కాపాడుకోంది  
గౌరవిస్తూనే ఉన్నాము

ఇప్పుడు 150  
వాట్ల బల్బు

## ఫిలిప్స్ అర్జెంటా

మిరుమిట్లు గొల్పి  
ప్రకాశవంతమగు  
కాంతినిచ్చు తాంబూ

పరిష్కారం ఇది  
అమెరికన్



## చదవాలి - సుఖ పడాలి!

దాంపత్య జీవితంలో బలహీనులయ్యి, నాశనమయ్యేవారి స్వధరించుటకు ప్రముఖ డాక్టర్లు కనుగొన్న అనేక అమూల్య రహస్యాలు "జీవిత రహస్యాలు" అనే తెలుగు పుస్తకంలో ఉన్నాయి. స్వప్న స్థలనం ఇతర గురభ్యా శాలు చెప్పిన అయినను, వాటివల అందరూ అనుకోనే ప్రమాదాలులేవని నిరూపించిన వివరాలు, ఒకవంతు పీర్లొనికి 80 వంతుల రక్తం నష్టం అవుతుంది నేటి అబద్ధమని రుజువుచేసిన వివరాలు, బీజాలు హెచ్చుతగ్గులు, నొప్పులు, బుద్ధి కలిగినవారు రాకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, కుటుంబాధిపతులు రాకుండాను, వనే పొగొట్టుకోవటానికి అనుభవమార్గాలు, శ్రీఘ్నలన కొరణమున విచారించే వారే నుద్ధరించుటకు సవినముగా కనుగొన్న వివిధ మార్గాలు, గర్భనిరోధ మార్గాలు మొదలయిన వన్నో అంగులో వున్నాయి. రచన: ఎ. యస్. మూర్తి, యం. ఎ. అనేక వందల అమూల్య విషయాలు తెలుసుకొని, మీ దాంపత్య జీవితాన్ని అనందించుట చేసుకోవటానికి మీరు వెంటనే చదవద్దగ్గ పుస్తకం వెల రూ. 8-50. పొట్టు ఖర్చులు ఉచితం ఇవి క్రిందిచోట శ్రీమద్ గురుకుల 'దేశిక ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్రాకు ఉత్తరం వ్రాస్తే వి. పి. పొట్టు త్వరగా మీకు ఈ పుస్తకం వెంటనే పంపబడును త్వరగా వ్రాయండి

## తొలగిన మబ్బు

'ఎనింటికథ కోభా?' అన్నాడు ప్రభాకర్ దగ్గరికి వస్తూ.

జవాబులేదు—కోభ నోటినుండి ఆమె ఆమెచేతిలో ఇంకా 'కెమికల్ ఎనర్జీ' అనే పుస్తకముంది.

నలుమూలలా హోలలో గలయమాకాను ప్రభాకర్ ఓ ప్రక్కన పీణగడ్డ ప్రక్కగా పడివుంది మరోప్రక్క రంగుల డిష్లు, రంగులూ క్రిందపడి చెల్లాచెదిరి యున్నాయి ఉదయము వ్లాండ్ పి నున్న చిత్రమునంగు తేలికగానున్న నీలిమబ్బులు దట్టమైన నలుపు రంగుతో బరువెక్కినట్లు కనబడుతున్నాయి వాతావరణంలో ఒక్కసారి తెలియనిమార్పు వచ్చినట్లునిపించింది.

ప్రభాకర్ యీ గాలి దుమారం దాటేం గుకు, ఆలోచనమార్చి 'కాఫీ తయారయిందా కోభా?' అని అడిగాడు

"క్రిందకుపడండి" అని యి క్క పారి గా జవాబు వచ్చింది కోభనోటినుండి

అది పనివేలు ప్రభాకర్ కి ఇద్దిరూ క్రిందకి దిగాయి డిక్కాక్షన్ ఓ ప్లాస్టునుండి గ్లాజ్ గ్లాజ్ లోనికి పోసింది. మరోప్లాస్టులో నున్న పాలని మరో క్లాస్టులోనికి పోసింది. కొని పాలు విరిగి ముక్కలు, తెల్లని నీరుగా మారినాయి

"పాలు విరిగాయే" అంది కోభ ఎమీ చేయడానికి తోచక

'ప్రకృతి మనసుతోపాటే ఎమీ విచారించకు, పాలమనిషి వస్తుందిలే తొందరలేకు' అన్నాడు ప్రభాకర్

ఇంతలో తనపు చప్పుడు, పాలమనిషి కేకలు వినబడాయి కోభ పరుగెత్తుకునివెళ్ళి తలుపు తీసింది

పాలమనిషి, తిర్యాక సరోజ.

పాలుపోయిండుకుని 'రా సరోజా' అన గలిగింది కోభ

సరోజ భయపడుతూ రెండడుగులు హాలులోనికి వెసింది

'నా పేరు మీకెలా తెలుసు?' సరోజ అడిగింది.

'నేను తెలుసుకున్నానులే నీ దర్శిత' అంది కోభ సరోజ నిర్భంతపోయింది

'లెక్చరర్ గారు లోపల ఉన్నారా?' అన డిగింది సరోజ

'ఆ ఉన్నారు' జవాబు

'ఈమ్య లెక్చరర్ గారినడిగి ఓ పుస్తకం నేనింటికి తీసుకువెళ్ళాను అందులో పార పాలున మా తమ్ముడు నా ఫోటో ఉంచాడట అందులో ఉంటే తీసుకువెళ్ళామని వచ్చాను' అని చెబుతూ ఉండగానే ప్రభా

కర్ లోపలినుండి హాలులోనికి వచ్చాడు.

‘ఏం సరోజా యీ కచ్చావు పని మీదా’ అని అగ్గారు ప్రభాకర్

‘మొన్నాంనుండి మాస్తా హా’ అని ప్రారంభించింది సరోజ

ఈలోగా శోభ అందుకొని సరోజ చెప్పిన దానిని పూర్తి చేసింది చిరునవ్వుతో.

ప్రభాకర్ కూడా చిరునవ్వుకి చిరునవ్వుతో సమాధానమిచ్చాడు ‘ఇదా!’ అనూత్రం అనగలిగాడు ప్రభాకర్.

శోభ యింతలో లోపలికివెళ్ళి కాఫీకిలిపి, రెండు గ్లాసుల కాఫీ టేబుల్ పెట్టడంతో పట్టుకుని, రెండో చేతిలో ఫోటోపట్టుకొని వచ్చి సరోజకిచ్చింది ‘ఇదేనా?’ అని అడుగుతూ

‘కాఫీ తీసుకో సరోజా’ అని శోభ మందిస్తూ, తక్కువగా ఆమెకు, రెండోది తనభర్తకు అందించింది.

“మీరూ కూడా” అంది సరోజ

‘ఇగుగో,’ అంటూ మరోగ్లాసు తీసుకువచ్చింది

సరోజ కాఫీ తీసుకుని వెలుపుగొని వెళ్ళిపోయింది

శోభ మనస్సు చాలా లేతకయింది—కొరమబ్బలు వర్షించిన తర్వాత మాదిరిగా నాయంత్రం శోభ ముఖండుగుకొని తెల్లని జల్తారుచీరతో సంగారిండుకున్నది మే మీదకుపోయి తెగిన తీగలను బిగవండి తీసకొత్తతీగలను బిగించి ‘కుహూ’ వాదమును పలికించింది

స్టాండును ఉన్న చిత్రములో కొరమబ్బలని తొలగించి లేతకగా పరుగిడుతున్న నీలిమబ్బలను, దూరముగా ఉన్న కొంపలను దిగుతున్న న్యూట్రాబింబాన్ని అరుణకాంతులని లేతకగా చిత్రించింది శోభ.

ఇంతలో చంద్రోదయ మయింది. శిరదృశువేమో—మల్లె పూవులాటి పండువెన్నెల వెల్లివిరిసింది కరండాలోని జాజి మల్లెల సౌరభాన్ని పిల్లనాయువులు మోసుకువస్తున్నాయి నింగిలో చకోరపక్షులు జంటలుగా ఎహరిస్తున్నాయి ఎరుగుగానున్న బాదం చెట్టుకొమ్మపై తెల్లని పావురపుజంట ముక్కులా పొడుచుకుంటూ ఏవో కూడబలుక్కుంటున్నాయి ఈ ప్రకృతిశోభను గ్రూలి ప్రభాకర్, శోభలు అనందముతో హాలులోనికి ప్రవేశించారు



## యు-డి-కొలోన్ మరియు యు-డి-కొలోన్ సోప్ టాటావారిచే తయారు చేయబడినది



### సరియైన సహవాని

టాటావారి యు-డి-కొలోన్ గొప్ప పురుషుల ఉత్తయంతా సరికొత్త పరమలలో దివ్యమైనది — దాని మనోహరమైన చల్లదనము మిమ్ములను హాయిగానుంచును  
టాటావారి యు-డి-కొలోన్ సోప్ — దాని సువాసనను తగిన పరిమళముగలది ....  
దాని తాజాదనము చెడకుండా నిలవ్వండుటకై ప్రత్యేకంగా రేణి కాగితపు కేపర్ లో ప్యాక్ చేయబడినది.

ఇవి టాటా ఉత్పత్తులు-కనుక ఇవి మంచివని మీకు తెలియును

# అశ్వేషకం

## సోతుకూచి సాంబశివరావు

(గతవారం తరువాయి)

కోమటికోడలు, కోమటియజమాని శివరాం ద్వారా దొంగతనం కోసు పరిష్కారమైన సంగతి విని సంతోషించారు.

మర్నాడు ఆఫీసులోకి వెళ్ళగానే గుమాస్తాలంతా ఎగురవచ్చి అభినందన లిచ్చి గతంనాటి కష్టాలకు సానుభూతి చూపారు. శివరాంకు డైరెక్టు పిలిచి జీతం ఆపడంలో తన విధ్యుక్త ధర్మం నిర్వహించడమేకాని, అతినిపై దొంగతనం ఆరోపణ చెయ్యడం కాదని స్పష్టపరిచాడు. ఇంతకాలం ఆగి పోయిన అయిగువందల రూపాయలు శివరాం జేబులో నిండాయి. జీవితంలో మొట్టమొదటగా స్వార్జితం కళ్ళారా చూసుకుని కులికొడు.

అప్పటివ్వడం అలవాటులేదంటూ రాజారావు శివరాంనుంచి డిచ్చేమీ తీసుకోలేదు. కోమటియజమాని ఆప్యత్నించడంతో పూర్తిగా శివరాం ఋణబాధ ఆఖరియిపోయినది. పుష్కలంగా ఉన్నదనం ఏదో ఖర్చును పురచూచునుంది. అందమైనదునులు అత్యవసర సామానులు కొనుక్కుని ఒక వంద రూపాయలు బ్రహ్మయ్యగారికి మణియార్దరు చేశాడు శివరాం.

శివరాం ముఖంలో నవ్వు ఆకారంలో కొంత కాంతి, గుస్తులో క్రొత్తదనము నారాయణ గమనించాడు. ఇంతవరకు మనోవ్యాకులతతో మృగపడుతున్న శివరాం పెళ్ళి సంబంధాలు తిరగగొడ్డములో సబబు కనిపించినా, ఇకముందు ఆలా అతను చేయడం నే విశ్వాసం కలిగింది.

తీగబడిగా ఒక కోజా భోజనము చేసి నారాయణ శివరాంయింటికివచ్చాడు. కోమటియజమాని, కోమటికోడలు శివరాంతో ఏమో యిష్టగోష్ఠి జరుపుతున్నారని ఆదంపతుల సహాయం పెళ్ళి విషయంలో తిప్పక లభిస్తుందనే నమ్మకముతో, నారాయణ సంబంధాల ప్రసక్తి కదిపాడు. కోమటియజమాని పెళ్ళి చేయాలని వప్పట్లు కొట్టాడు. కోమటి

కోడలు రాజోయే భార్య సంసారంలో భర్తకు ప్రతినిమిషం అందిచ్చే సుఖాలు లేత తమలపాకుల్లో సోరూర్చేలా ఉంటాయంటూ వర్ణించింది. వచ్చినా నవ్వుకపోయినా అసలు సంబంధాలు చూస్తే క్రొత్త అనుభూతును సంపాదించుకున్నట్లు తుందని ఒప్పుకున్నాడు శివరాం.

ఒక అమ్మాయిని చూడడానికి ఒకకోజా నిర్ణయించారు. తెల్లవరాయి, తెల్లచాక్ర, ఒకకోటు, బూటు వొడుక్కుని శివరాం పెళ్ళికొడుకు వేషంతో మసాబయ్యాడు. కోమటికోడలు అతన్ని చూసి వెకలిగా నవ్వంది. కోమటి యజమాని శివరాంకు అండగా అతనివెంట వెళ్ళాడు.

వరండాలో కూర్చున్న పెళ్ళికూతురు తిరస్సు మోకాళ్ళలోకి ముడిచేసుకుంది. ఎవరో ముత్తియదువులు, జగ్గనులు వరండాలోని ప్రక్కగదులోంచి తొంగి చూస్తున్నాడు. నారాయణ కోమటి యజమాని పెండ్లకూతురు తండ్రితో వివాహం, అంగులూనికష్టాలు, ఆధునిక యువతీ యువకుల మనస్తత్వాలు, అవి సమన్వయం చేసుకోలేని తమ బ్రతుకులుగురించి బాహుళంగా చర్చిస్తున్నారు. పెద్దమనిషి తరహాలో శివరాం మందస్థితం చేస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఫలహారాలు పేటలో ఎదురుగా నిలిచేయి వేడికాఫీ ఆవిరిపాగాలు జిమ్ముతూ కప్పులో తొక్కింది. నారాయణ నిర్మోహమాటంగా కడువార భుజించాడు. కాఫీ త్రాగి యిచ్చిన కిళ్ళీ బిగించి, కమ్మని ముట్టించాడు. శివరాం మందస్థిత మానంలో ఎంతో సుధిమాచక మైన ఆశ కనిపించింది. నారాయణకు ఆ సగరంలో శివరాం తనొక్కడే ఆపుడైనట్లు మాట్లాడాడు. నారాయణ అక్కడ పైతృరలయంగు.

ఉపరి బంధించి, శిక్కిరి బిక్కిరిగా మడుమకు కూర్చున్న అమ్మాయిక విరామం యివ్వడం తన ప్రస్తుతి విస్మయ ధర్మంగా భావించాడు శివరాం. పెళ్ళిచేసుకొన్నా, లేకపోయినా, ఆమెను లోపలికి పంపి

చేశాడని నారాయణవైపు చూశాడు. శివరాం ఆ అమ్మాయి తండ్రి యింకా కాళ్ళిపు ఆమెను అబ్బాయి ఎగురుగా వుంచితే ఎంతైతే శిక్కి ప్రభావంలోని ఆకర్షణల నేనా పెండ్ల నిశ్చయం కొగలదనే భ్రాంతిలో కూతురును కూర్చునినా, తర్వాతి బాసంపడని యింట్లోకి పంపేశాడు. పెళ్ళికూతురు తండ్రి దగ్గట కలవుతీసుకొని నారాయణ, శివరాం, కోమటి యజమాని వీధిలోకి నడిచారు.

“ఎలావుంది అమ్మాయి!” నారాయణ ప్రశ్నించాడు. శివరాంను

“బాగానే వుంది!”

“నీంపరచున్నావా?”

“తొందరచేస్తుంది.”

“నీకు తొందరలేకపోతే నాళ్ళకు తొందరగా?”

“నాళ్ళకు తొందరలే మరొకరిని పేర పరుచుకోమను నారాయణ ఉత్సాహం తెలికుంచించుకుపోయాడు.

విలంపవాదనవదిరి సాఫీగా మాట్లాడాలనుకున్నాడు.

“అసలు పిల్ల నచ్చిందారేదా?”

“నచ్చలేదు!”

“అలా చెప్పు! నిన్ను బలవంతం ఎవ్వరూ చేయరు. రేపు నాళ్ళకు కబురం వేస్తాను!”

నారాయణ మానం వహించాడు. తర్వాతి ఇంటిదాకా శివరాంను దిగట్టి వెనుదిరిగి పోయాడు. నారాయణ.

ఇంటకిరాగానే కోమటికోడలు గుచ్చి గుచ్చి అడిగింది. పెళ్ళి కూతుగుసురించి శివరాంను కోమటియజమాని దృశ్యమంతా వర్ణించి కేరింతలు కొట్టాడు. శివరాం ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకోడానికి ఒప్పుకోలేదని తెలిసి ‘మకు బూరెముక్క కొరకదు కాబోలు!’ అని పకపక నవ్వింది. కోమటి కోడలు.

ఇంకా ఎన్నో సంబంధాలగురించి వివరాల పట్ల శివరాం ముంగు పెట్టాడు. నారాయణ బ్రతుకు తెగువుకై పొరుగుబడిపంతులు కూతురు తండ్రిలేని కుటుంబంలోని అమ్మాయి, చిన్నతనంలో తల్లిని పోగొట్టుకొని తండ్రికి పేదచేస్తూ యింట పనులలో ఆరితేరిన అమ్మాయి, సననింతుని కుంటికాలు కూతురు ఒక మెల్లమ్మ మినహాయించి సర్వాంగలక్షణ సంతోషితయైన కన్య ఆ పడకపో దొంగ అనునిక అదృష్టదయ దృక్పథంతో కల్పాలు ఎక్కువ పట్టిగ మళ్ళీ కూడదంటూ, అయినా ముఖ్యమైన ఆదిరణాభిమానాకు ఎక్కితగలనంటూ, నారాయణ కాద్దాటించారు.

ప్రతిపురమనికి ఒక ప్రతి అవసరం కనుక ఎవో అమ్మాయిని పెండ్లచేసుకోని బ్రతుకే శివరాం దృష్టికి మృగలక్షణ మనిపించింది.



సంబంధబాంధవ్యాలలోని మ మ త లు అబ్బించి, జీవితంలోని అభివృద్ధికి దోహద మొనర్చునీగే బాంధవ్యం ఆ సగరం లో ఒంటరిగా వనస్తున్న తనకు ముఖ్యమని భావించాడు శివరం నారాయణ వికటపు పెటే సంబంధాలన్నీ బాధ్యతలు పెండి ద్వారా అతనిపై పెట్టడానికి ప్రయత్నించే విలక్షణపరిచయం వాటగుంచి ఉదాహరణ తల్లియే వహించడం మంచిదనుకున్నాడు అయినా నిన్ను తననుంచి పెంచి పెద్దజేసిన కుటుంబం పెట్టే బ్రహ్మయ్యగారిని సంప్రదించకుండా ప్రయత్నాలు చేయడం బాధ్యం కాదని నిశ్చయించుకున్నాడు

ఉన్న సంబంధాలు ప్రస్తుతం చూడ నన్నాడు శివరం నారాయణకు అతని మనస్తత్వం అద్భుతం కాలేదు

నారాయణ మొట్టమొదట మాపించినపిల్ల తండ్రికి మనస్థితి అంతే ఒకరోజు దినంగా ఇంటికివచ్చి కలుసుకున్నాడు అతనిని తప్ప మరెవరినీ పెండి చేసుకోనంటే అది కూతురు అని వాపోయేటట్లు ఎదిగిన పిల్లల మనస్సులు మార్చటం కష్టం గనుక ఏవిధంగానైనా ఒప్పుకోని తన కూతురును పెండి చేసుకోమని ప్రాధేయపడ్డాడు. ఎదిగి వస్తున్నప్పటి వారి మనస్సు మార్చబడక కష్టం గనుక నే తినేవిధముగానూ పెండికి అంగీకరించజాల నన్నట్లు మర్యాదగా తిరిగిరించాడు శివరం

శివరాంను పెట్టికోడలుల జాబితాలో చేర్చాడు నారాయణ ఆరేక వీరైసంత ఎక్కువ ప్రారంభాడా యింతకుముందే చెప్పివుంటే శివరం సంబంధాలు చూడ ననడంతో నారాయణకు పచ్చివెలక్కాయ గొంతుక ఎడినట్లయి, అమ్మయిల తండ్రిలకు సమాధానం చెప్పలేక సతమతమౌతున్నాడు ఒక్కొక్కసారి శివరాం తప్పకవచ్చి పలకు చూస్తాడని చెప్పి, ఆ సమయానికి తనొక్కడే వెళ్లి ఫలహారాలు సుష్టుగా భుజించి, అని వార్యమైన కొరకాలవల ఆరోజు శివరాం రాలేక పోయాడని, మరొక రోజు తీసుకో వస్తానని వాగ్దానం చేసి తిరిగి వచ్చేవాడు నారాయణ

ఒక రోజు ఒక మనస్థి బడపంతులు ఊర కలు వేసుకుంటూ, కోడలు గుజమాని యిల్లు వెళుకుంటూ, వచ్చాడు తన కోడలను కచ్చిన ఆయన్ను శివరం ఆహ్వానించాడు నారాయణ ఆయన విన మంలో ఆ వేళవిధాల తిప్పించి అనుస్థాపనగా నిర్భయంగా పెండి కోడుకుతోనే పరిష్కరించుకోవలసి వచ్చింది ఏదేం గా చెప్పాడు బడపంతులు తనకు ముగ్గురు ఎదిగిన కూతుళ్ళున్నారని, ఏవిధం గానూ కాలయాపం జరుగకుండా విషయాలు త్వరలో పరిష్కరించుకోవలసి తనకు ముఖ్యమని తన పరిస్థితి గుర్తించి మరో మాట చెప్పకుండా, తనకూతుర్ని చూసి,

యిచ్చిన కట్నానికి ఒప్పుకొని, వివాహ నిశ్చయానికి ఆంగీకారం తెలియజేయుమని, ప్రాధేయపడ్డాడు. ఆ బడపంతులు శోగణి శివరంను సానుభూతితో గిరించి నారాయణ ప్రవర్తనకు తాను నొచ్చుకొంటున్నట్లు కొస్త బాధపడి, తనపై ఏ ఆశ ప్రస్తుతం పెట్టుకోనదని నచ్చచెప్పి బడపంతులును సాగ నంపాడు శివరాం పెరిగి పోతున్న జనాభాతో కుటుంబాల బీద రికంతో మారిపోతున్న నాగరికతతో దంచల మాతున్న శివరంకు మనస్తత్వాలతో పురా తినుల అభ్యుదయ నిరోధక సంకుచిత భావాలతో, వివాహ సమస్యను కూడా వికృతరూపం దాల్చినట్లున్నాయి, వివాహానికి ఒక లక్ష్యం ఏర్పరచుకొని, కుటుంబాన్ని ఒక నిర్దిష్ట పద్ధతిలో నిర్వహించుకొనడం ఆధునిక యుగంలో అవలంబించవలసిన ముఖ్య మూలంగా గొడవించింది శివరాంకు

బ్రహ్మయ్య తండ్రిగారికి ఒంటో బాగుం డటంలేదని తక్షణం ఒక సారి బయలుదేరి రమ్మని తండ్రి వచ్చింది శివరాంకు ఆఫీసుకు ఒకవారం రోజులు శిలపు పెట్టాడు శివ రాం సాయంత్రం పరుపుమట్ట పర్చుకొని, కోడుకోడలును కలిసి తన ప్రయాణం సంగతి చెప్పాడు


“ఈరోజు ప్రార్థన చేసి ఆయన బెంకు మీరు వెళ్ళారు మీరకూడా వెళ్ళిపో తున్నారన్నమాట ఇంట్లో ఒంటరిగా భయం వేసుకుంటుంది” కోడుకోడలు నిట్టూర్పు విడిచింది పరిస్థితి అర్థమయింది శివరాంకు తండ్రి మామంచాడు ఆమెకు కోడుకోడలు మామంగా సమ్మంట్లో నిలుచుంది వెళ్ళిపోతున్న శివరాంను చూసి

రైల్వే స్టేషన్లో స్వగృహం గురించి ఆలోచనలు చేసేయి కష్టాలలో అందరిని మరచిపోయి పడవ ఆగువలల కాలంలో అణిగిపోయిన గుర్రులు ఒక్కసారి వెలు వికాయి గారంకోజులలో యింటదగ్గర గడపవలసిన కర్మక్రమాలు ఉపేక్షించు కున్నాడు శివరాం ఖిలాసాగా ప్రయాణీ కులతో కబుర్లుచెప్పి ఆసందించాడు.

జట్నాదిగి స్వగృహం ముంగు నిలుచున్న శివరాంకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది బ్రహ్మయ్యగారు కుర్చీలో తీవిగా కూర్చుని పండుగా చుట్టకొలుసున్నాడు శివరాంను చూసి ఆనందం ఒకజోసే బోసముఖంతో ముంగుకుచ్చి భుజంమీద తువ్వలు పర్చు కొని, పండ్లు బిగించుకొని ఎమె కోడలూ! నీ కోడుకుమార్తాడే అంటూ హాస్యంగా పిలిచాడు సుధీద్రమ్యుని అంగలు వేరకుంటూ సుధీద్రమ్యుని కుమ్యంలోకి వచ్చింది లక్ష్య గంతుతో అన్నగారిని తోంగిమాస్తూ ముసిముస నవ్వులతో తల్లి వన్నుంటింది

“తండ్రి యిద్దారెం?” ప్రశ్నాకారం

**Kwastik**  
స్వస్తిక్ పర్ పూష్ట్ కాస్ట్ ఆయిల్



వ్యస్తిక్ ఆయిల్ మిల్స్ రిమిడెడ్ బాంబాయి



పెరిరావారి  
**షిమార్**  
కుటుంబానికంతా ఉపయోగపడు దగ్గు నివారిణి అన్ని హాపంకోహ రోగకుష

వ్యాసార వివరములకు వ్రాయండి  
వెర్రిచెడి పెరిరా వైవేదీ రి.  
మద్రాసు-7

**LEUCODERMA**

(శ్వేత కుష్ఠం)

వలన యెంతమాత్రం భయపడనక్కర లేకు మావద్ద గల ప్రఖ్యాతి ఆయుర్వేద బోధకులు సులభముగా, నమ్మకంగా తెలి, ఎల్ల మరేరక మైనపొడల నైన, శరీరంలో యేభాగమునందున్నా పొగొల్పును వేనకు వేలు మామందుల గజయముగూర్చి ప్రశంసనస్తున్నారు. ప్రేపూత, లోనికి మందు పీసా 1టికి రు. 7/- మాత్రమే.

Vaidyajar Ramsharam Lal Gupta  
(AP) PO Rajdhanwar (H Bagh)

# ★ అన్యే పణ ★

ముఖం పెట్టాడు శివరాం

“అంతా తమాషా!” బ్రహ్మయ్యగారితో పాటు అందరూ గొల్లసనవ్వారు శివరాంను చూసి

“ఆరు నెలలయినా హైద్రాబాదునుంచి రాకపోలే మమ్మల్ని ఏం చెయ్యమన్నావు!” లక్ష్మీ, అన్నను నిలబెట్టి పొగడినట్లుంటూ అడిగింది

“ఇంట్లో అంతరికీ నిన్ను చూడాలని ఉంటే” బ్రహ్మయ్యగారు ఉబికివచ్చే నవ్వును ఆపుకోలేక పకపక నవ్వున చాట్ట చేతోపుచుకుని

ఆతిమాషాలోని పరిపూర్ణంగా అనుభూతి పొందాడు శివరాం ఆ పులను మరిచిమాడాలనే ధ్యాస స్వయంగా తనకు కలగకపోయినందుకు కించపడ్డాడు శివరాం, ఆధునిక నాగరిక ప్రపంచంలో ఎవరైనా ఉపరిస్థితిని స్వలాభపరమైన కార్యక్రమాలలో మునిగి లేలే నిరక్షమైన మనుష్యులకు, సవాతన పద్ధతుల్లో అంటిపెట్టుకుని అభిమానం మరచిపోలేని పురాతన మనుష్యులకు మధ్యఉన్న వ్యత్యాసం తనద్వారా అర్థంచేసుకున్నాడు శివరాం. అన్నగారిలా స్వలాభపరుడు కాకుండా, తనబాధల్లోనే అందరినీ మరచిపోయేననిమాత్రం సంతృప్తిపడ్డాడు శివరాం.

చిట్టెమ్మ, పార్వతమ్మ, పార్వతమ్మ పిల్లలు వరుసగా బయటికివచ్చారు ఒకపిల్లవాడి నెత్తుకుని ఆడమ్మా అడుగిడిన వెంకటేశ్వర్లు తమ్ముడిని పలకరించాడు. అనురాగం, అభిమానం, ఆదరణలో కాకుండా, గౌరవ ప్రదంగానూడ అందరూ తన్ను పలకరించడంతో శివరాం ఒళ్ళు గగుర్పడిచింది బహుశా సంపాదనపరుడై, తనకు తెలియని దూరప్రాంతాలలో మనులుకూ అనుభవజ్ఞుడౌతున్న తనకు తనగౌరవం యివ్వడం ధర్మమని అందరూభావించి ఉంటారని అనుకున్నాడు శివరాం

శివరాం హైద్రాబాదునుంచి వచ్చాడన్న వార్త పొంగింటి గుహలోపాక్కి పోయింది పొరుగు గృహాయజమానులు సాయంత్రం ఏదో పి కారుకు బయలుదేరినట్లు బ్రహ్మయ్యగారి ఇంటికివచ్చి, శివరాంను పలకరించి, నగరభోగట్టాలు, సంపాదన వివరాలు, విచిత్ర అనుభవాలు, అడిగి తెలుసుకుని, ఆనందించి “పెద్దవాడవయ్యావు!” అంటూ పెదవి చప్పురించి తిగోమనం చేసేవారు ఇటు విడిచి పికారుకు వెళ్ళిన శివరాం వెళ్ళు ఎరిగిన పొరిగింటి కన్యలు తీక్లి దృక్కులతో, అనిర్వచనీయ మై ఆశితో చూశారు. పట్టుణంలో కని

పించిన మిత్రులు దూరదేశీ మహా నగరంలో న్యకైతో అభివృద్ధికి వచ్చి, కొన్నతల్లిం పొందిన శివరాంకు అభినందనలు తెలిపారు ఎరిగిన పాలవాడు, కొట్టువాడు, చాకలి, మంగలి, పాలేరు, దాసి, “బాబయ్యా!” అని నోరు నిండా పలకరించి, దగ్గం పెట్టి బహుమతి కోసం చేతులు చాపారు శివరాం వృద్ధయం ఆ అభిమానాల చిలకరింపుల్లో పులకరించి పరవశిత్వం చెందింది. ఆ ఆనందంలో తోచిన రూపాయిల నోట్లు వాళ్ళ చేతుల్లో జలాడు

కారడ అదృశ్య మె పొవడం తో ఆకుటుంబ పెద్దగా మిగిలి పోయిన చిట్టెమ్మ స్వంతి యిల్లు అద్దెకు యిచ్చుకుని ఒంటరిగా బ్రతికే లేక, బ్రహ్మయ్యగారి యింట్లోకి వచ్చేసింది ఆ మెను చూడగానే పురాతన స్మృతులు శివరాం భగ్నవృద్ధయంలో ఉద్రేకాలు రెచ్చగొట్టాయి తాటిగా అణచుకున్నాడు

భార్యకు నలభేత ఉంటోందని, వెంకటేశ్వర్లు ఒక వారంరోజులు శేలపు బెట్టి ఇంటికి వచ్చాడు తన తల్లి చేత సంరక్షణ చేయించుకోవాని ఇంటిదగ్గర అన్న ఉంటాడనే ఉవాచే చేసిన పనికి సద్దుకోడానికి ఎంచేయాలో తోచక, సందేహంతోనే తన బెడింగు విప్పాడు శివరాం

భోజనాలు చేసి తాటిగా కబురు చెబుతున్న బంధుజనం శివరాం వెళ్ళు ఆసక్తితో చూశారు ఏక్రోత్తి వస్తువులు తెచ్చాడో అని

ఒక జాగ్రత్తలు నిల్చు చీర లక్ష్మీకి, ఒక మలుపంచే బ్రహ్మయ్యగారికి, ఒక సైను పంచే తిరికి అందచ్చాడు శివరాం లక్ష్మీ నిల్చు చీర ఒంటికి రాసుకుంటూ మన్నగా అనుభూతి పొంది, అందంగా ఉంటాననుకుంటూ ఆలోచనలో పోయిగా నవ్వింది బ్రహ్మయ్యగారు మనవడి సరదాకు పోసి నవ్వులులుకుతూ “ఎందుకు రాయిది!” అంటూ మామూలుగా అని పంచే సేత పరీక్షించసాగారు. తన కిచ్చిన వస్త్రం ఉపయోగానికి గాని మరెందుకూ కాదని, పుత్రుడు చూపిన మాతృప్రేమలో మునిగి తన్మయురాలై, సుభద్రమ్మ మతత పెట్టింది సైను పంచే

భోజనానంతరం బొజ్జ నిమరుకుంటున్న వెంకటేశ్వర్లు దృష్టి కొద్దిగా వక్రమునా తనకు తమ్ముడు బహుమతి ఇవ్వలేదనే అసంతృప్తి చాచుకుంటూ కృత్రుంగా నవ్వాడు ఆ వస్త్రాలుమాచి పార్వతమ్మ మూతి ముడుచుకుని మానంగా తడిక

ధ్యానంగా లక్ష్మీకిచ్చిన చీరవెళ్ళు చూస్తూ కూర్చుంది చిట్టెమ్మ ని మ్మనుంగా మామూలుభోగజో ఆ వస్త్రాల వెల ప్రశ్నించింది

అన్న వది నెలకు ఆపరిస్థితి ఏర్పడుతుందని తెలిసినా, శివరాంకు మరో గత్యంతరము లేకపోయింది తెచ్చుకున్న ధనం తిరుగు రైలుచార్జీలకు ముఖ్య అవసరాలకు సరిపోతుందిగాని, వారికికూడా బహుమతివ్వగలిగేలాతేగు అయినా తాతయ్య వారికి తనసత్కారం వెళ్ళేమందు ఎలాగాచేస్తాడు గదా అని మనస్సుకు సమాధానపరచుకున్నాడు శివరాం

వెంకటేశ్వర్లు బొజ్జమట్టా నిల్చుని అలరి చేసున్న ముగ్ధురీపిల చేతుల్లో చూడుచూపాయిలు ఉంచబోయాడు శివరాం, ఆ దంపతులకు కొంత సంతృప్తి కలిగినాలో వెంకటేశ్వర్లు అరాంగీకారంగా తోచుకున్నా, పార్వతమ్మ అడ్డువచ్చి పిల్లలను డబ్బుతీసుకోనివ్వలేదు

“మీఅన్నయ్య సంపాదన నీఅంతి లేక పోయినా మాకే లోటులేదు!” పార్వతమ్మ మాటలు కర్ణకశరంగా ఉన్నాయి శివరాంకు.

లక్ష్మీబాధతో తన చీర క్రింద జాచ్చిసింది

బ్రహ్మయ్యగారు మర్యాదగా మందలించారు పార్వతమ్మను తాతయ్యకు సమాధానం చెప్పజేసుని భర్తవెళ్ళు రాద్రంగా ఒకసారి చూసి, మర్రి వేలుగురిలో కలిపి పోయి నవ్వింది పార్వతమ్మ గతంగా ఏమీ జరగనట్లు.

బ్రహ్మయ్యగారు శివరాం ఇంతవరకు గడిపిన జీవితంనుంచి నిజం చెప్పమని గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి అడిగారు శివరాం తన నగర చరిత్రఅంతా నిజస్వరూపంలో తెలియజేశాడు మనమడు ఒకవిధంగాఉద్యోగంలో నిరవధి కష్టాలు చాటిసంగుకు బ్రహ్మయ్యగారు, సుభద్రమ్మ లోలోపల సంతోషించారు మరిదిని చూస్తేనా నేగ్గుకోండి అన్నట్లు భర్తవెళ్ళు మరచుమాసంది పార్వతమ్మ భార్య మాపులకు తాళలేక తమ్ముడి సాహసకార్యాలు వివరేక, వెంకటేశ్వర్లు ఏదో పనివుందని ఊహ్యకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఒకరోజు బ్రహ్మయ్యగారు ఫలహారావధి సంభాషణ కలిపారు

“ఈవేళి ఎప్పుడుకొద్ది అంతా ఒకచోట చేరాము ఈ ఏడు ఏవో సంబంధాలు వదిలి లక్ష్మీకి, శివరాంకు వివాహాలు నిరపరచాలి నవ్వు యిచ్చేనుంచి వెళ్ళిపోయినా కాస్త యీ విషయం దృష్టిగో పెట్టుకోవాలి!” బ్రహ్మయ్యగారు సగం ఆజ్ఞగా సగం అనునయంతో చూశారు, వెంకటేశ్వర్లు వెళ్ళు

“ముందు లక్ష్మీపెండ్లి కానివ్వండి నా

పెళ్ళికి తొందరలేదు!" శివరాం ముభావంగా నవ్వుతూ తల ఒంచుకున్నాడు.

అతని మనస్తత్వం అర్థంచేసుకున్న ఆ కుటుంబంలో ఎవరూ సమాధానమిచ్చి అతని హృదయం బాగా పెట్టడంలేదు.

"ఈ కాలపు పెళ్ళిళ్ళకు ప్రేమలు అడవి మా కాలం గా ఆపేమి తెలియవు!"

శివరాంకు దెప్పటూ సాధారణంగా అన్నట్లు క్షయగ్ధంగా నవ్వింది పార్వతమ్మ.

"ఆ కంటి అందరికీ తెలుసు!"

బ్రహ్మకృత్యగారు కొంచెం కోపం చూపించాడు.

వెంకటేశ్వర్లు తాతగారి మాటకు 'ఊ'

అన్నాడు. భీరతిల ఊపుమాసి చింగులు ప్రొక్కింది, పార్వతమ్మ మనసులో ఉండబట్టిన కోరిక ఉన్న మాట భిక్షుని విసిరింది.

"ఆయన పనులతో ఆయన కే తీరిక ఉండెను ఇంక పెళ్ళి సంబంధాలు ఏం చూడగలడు చెల్లెలికి!" సాగదీసుకుంది పార్వతమ్మ.

"నీ సలహా నేను అడగలేదు!" కసిరాధు బ్రహ్మకృత్యగారు.

ముఖం జేగురుమద్దలూ మార్చి మూతి ముడుచుకుని పార్వతమ్మ మూలగా పోయి కూర్చుంది మానంగా తిరిగి.

'అన్నయ్యకు తీరుబడి లేకపోతే ఫరవాలేదు నాకు పూర్తిగా తీరుబడి ఆ సంబంధాల ప్రయత్నం సేసే చేస్తాను! వ్యంగ్యంగా నవ్వాడు శివరాం.

తన వివాహం గురించి ఎర్పడైన వివాదాలు చూసి ఎవరినందుకుని అక్కడినుంచి లేచి పోయింది లక్ష్మి.

ఆ సంభాషణలో ప్రసక్తి తీసుకోక చిట్టెమ్మ కూమూలు మందకొడితినం ప్రదర్శించింది సుభద్రమ్మ ఆలకిస్తూ ఆశ్చర్యంగా చూసింది కొడలు ప్రవర్తనకు.

నాలుగు గోజులు గడవగానే ఆ వారోపరణం శివరాంకు విసుగు కలిగించింది సరదాగా కొన్నేపు గొట్టాడి గడపడానికి లక్ష్మి తప్ప మరెవ్వరూ లేరు. పట్టణంలోని స్నేహితులు ఎవరి వ్యాకౌలలో వారు నిమగ్నులై పోయారు ఇంక ఆ పట్టణం నుంచి నిష్క్రమించనలచుకున్నాడు శివరాం.

నెలవు పూర్తియిపోతుంది కనుక వెళ్ళి పోవాలనుకున్నాడు శివరాం. బ్రహ్మకృత్యగారు, సుభద్రమ్మ యింకా ఒక వారం ఉండమని బంధం పెట్టారు వీలులేదన్నాడు శివరాం ఉద్యోగాల్లో చేరాక ఆ పులన అభిమానంగా దగ్గరి ఉంచుకోవడం కష్టమని గుర్తించి పోయినాడు బ్రహ్మకృత్యగారు.

లక్ష్మి ప్రాదరాబాసు అన్న గారితో పెడతానని పట్టుపట్టింది నిజంగా వెదుకుంటే మనసే అనూయతో పార్వతమ్మ తన బుద్ధి కామకోరిక పోయింది పెళ్ళియాడు పిల్లలు ప్రయాణాలు చేసే కాలం కాదే! అంటూ

. ఒంటరిగా ఉంటున్న అన్నయ్యకు తాను కొంతకాలం వంటచేసి పెడతానని తన కోరికకు బలం కల్పించుకుంది లక్ష్మి. ఇది సమంజసమే అన్నాడు బ్రహ్మకృత్యగారు. కోమటి దంపతులను దృష్టిలో పెట్టుకొని లక్ష్మిని తీసుకువెళ్ళడానికి అభ్యంతరం లేదన్నాడు శివరాం. రాజారావు అతిలు పితాపురం కనుక, అతని బంధువులు తోవే పెనరె నావనే తిరిగి చెల్లెలును పంపించగలమని చెప్పాడు శివరాం. ఈ పరిస్థితుల్లో లక్ష్మి ప్రయాణానికి ఆటంకాలు లేకుండా పోయాయి.

లక్ష్మి శివరాం సికింద్రాబాదు స్టేషనులో దిగారు దారి పొడుగునా చిలిపి అలరీచేస్తూ కనిపించినవానిని కొంటేగా అభినయిస్తూ వింత ప్రశ్నలు చేసుసాగింది లక్ష్మి. సరదాగా తీవిగా అన్నింటికీ సమాధానాలు యిచ్చేవాడు శివరాం స్టేషనులో దిగి నలుగురుకు టాంగా కుదిర్చాడు శివరాం. కోమటి కొడలు తన చెల్లెలును చూసి యిరిసిపోతుందని యిద్దరికీ అపురూపమైన స్నేహం పెరుగుతుందని వారాయా స్నేహాన్ని లక్ష్మికి సంబంధాలు వెతకడం నేనా ఉపయోగించుకోవాలనీ, యింకా ఏదో ఆలోచిస్తూ ఇంటముంగు దిగాడు శివరాం.

విధివ్యారం బంధించి ఉంది. కెటికీ తలుపులు మూసిఉన్నాయి టాంగా న్వనికల నేనా మేడ మీద అలికిడి అపుకుంటే మోసని మేడమీదకు ఆకిగా చూశాడు శివరాం అతనికి అంశగా గుఱ్ఱం సకిలించింది అయినా మేడమీద ఎవరూ మసలుతున్నట్లు కనిపించలేదు తలుపు కొట్టాడు శివరాం సమాధానం లేదు. గట్టిగా బాదాడు మళ్ళీ విధి తలుపు తెరుచుకుంది కోమటి యజమాని తల్లి ఒంగిన నడుముతో మానంగా నిలుచింది శివరాం సమస్కరించాడు ఆమె ముభావం. వెనక్కి తిరిగి మేడమీదకు వెళ్ళి పోయింది.

సామాను టాంగావాడిచేత లోపల పెట్టించి తనగది తెచ్చాడు శివరాం ఒక్కటే గది ఇందులో అన్నా చెల్లెలు ఎంత కాలం గడపడం ఏదో ఇరుకు సమస్య ఉద్భవించినట్లు కనిపించింది శివరాంకు ఇలాంటి నిశ్శబ్దంగా ఉంది తలుపులు మూసి లోపల మనక కాంతు లలుముకుని శీతలగా తావరణం వ్యాపించింది చెల్లెలును గదిలో కూర్చోబెట్టి సహజమైన నవ్వుతో సరదాగా మేడమీదకు వెళ్ళాడు శివరాం. కోమటి యజమాని తల్లి నేలమీద కొంగుపరుచుకుని పడుకుంది దిగులుగా, కోమటి యజమానికై ప్రశ్నించాడు శివరాం కోమటి కొడలు గది లోంచి బయటికి వెళుందని ఆశించాడు కాని ఆమె కనుపించలేదు కొడుకు పడు (46 వ పేజీ చూడండి)


**జెర్నా**  
గర్భాశయ రాగ  
నివారిణి



నర్తక గర్భాశయ వ్యాధులను  
దీక్షార్థి అర్హులను నంబం  
మమరంగతయను అన్ని వ్యాధి  
దారణము. ఏడాది 2-8-0

**కస్తానెబరేటర్ బెడవాడ**

**జెర్నాడ్**  
రేడియో



తయారు చేయువాడు  
జెర్నాడ్ ఎలక్ట్రానిక్ ఇండస్ట్రీస్,  
88, మింట్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-8.

**Ravi Inks**



రవీ ఇంక్స్  
రవీ ఇంక్స్ వారు  
అన్ని క్వాలిటీ  
పెన్స్ లు కు ఉత్త  
మోగ మెనవి.  
రవీ ఎజెంట్స్  
మ్యాన్రెడ్ డి.కా;  
మద్రాసు-21.

సాక్షి సులు  
నేడనర్ పేన్ కార్పొరేషన్,  
గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2.



# అనితా

ఈ కథ రాయలని నాకు చాలాకాలం మంచి ఉంది. తీరా, రాద్ధామని కూర్చో నేసరికి ఎలా మొదలు పెట్టడం ఎలా రాయడం అని చాలాసేపు ఆలోచించవలసివచ్చింది. ఆలోచించగా నాకు తెలిసిన పెద్దమనిషా కొ యన గురుకొచ్చి ఆయన చెప్పిన సలహా జ్ఞ ప్తి కొచ్చింది. ఆయన ఏచిఁ బుష్పాడం లే కథలో ప్రధానరసం, లేక ఓ సన్నివేశంలో ప్రధానరసం—దాని ప్రకారం అన్నీ సరిదిద్దు కోవాలంటే అన్నాడు వాతావరణ మంతా మన కథకు సుగుణంగా చిత్రించుకోవాలంటే అన్నాడు అంటే కథలోని నా మనసులో రుఢాన లేగినప్పుడు, ఉరుములు మెరుపులు పెనుగాలి రీభర్త్యం వాటినిన్నీ అంటిని నిలకలు పట్టుకుంటూ కొచ్చి వాటిని నాచుట్టూ తిప్పు కోవాలన్నమాట సాఫీగా సాగిపోయే నా ప్రేమలలిత బుక్కుని తెగిపోయినప్పుడు, ఎక్కణ్ణింకో అక్కణ్ణుంచి వీగ నోకటి ఎత్తుకొనే నావచ్చి దాని తీగలు తెంపుకొని వారిమీద నా తలని దీనంగా వాలుకోవా లన్నమాట. నా ఆకలిన్నీ వాడిపోయి రాలి పోయినప్పుడు మోడైపోయిన చెట్టు నొక కాన్ని వెతికి వెళ్ళి చూసుకొని అక్కడ మోకాళ్ళమీద తలపెట్టుకొని కూర్చోవా లన్నమాట నా కిష్టంలేనప్పుడు ఆకొళిం సిరా పులిమినట్టుగా ఉండాలన్నమాట. నాకు సరదా పుట్టినప్పుడు అది వజ్రాలు పొదిగి నట్టుగా ఉండాలన్నమాట. నాకు తెలిసిన ఆ పెద్దమనిషి చెప్పిన నూత్రం ప్రకారం ఈ కథ మొదలు పెట్టేసరికి—

రాత్రి పదికొండుగంటల సమయంలో ఊరవతల నూక రాజుపాకవతల ఉన్న ఇషక మైదానం, వెన్నెల వెలుగులో, పరిచిన బంగారు తివాసీలా ఉంది. మైదానం మధ్య దంపతులా నిల్చున్న తల్లిచెల్ల కమ్మలు, చలు గాలిపెట్టే కిరికిరికిరి, కిలకీలాడుతు న్నాయి. వాటిపక, నే ఇషక తీసే మీద

లాడుతున్నాడు. ఆకొళిలో చంద్రుడు ఎలా మెరుస్తున్నాడంటే, తిన్నే మీది నూక రాజులా జిగజిగ మెరిసిపోతున్నాడు ఈ కథకి నూక రాజు హీరో.

ఆ తిన్నే మీది చంద్రుడు ఏదో చుక్క రాక కోసం ఎదురుచూస్తుండగా, అంతిలో అలంతదూరంలో ఓ చుక్క మిలమిలాడింది “తొటి నెట్టాన వాలెట్టు”కొని ముందుకి వడి చింది. చుక్కని చూడగా నే ‘పరిగెట్టి ఎదు రెళ్ళి’ ఎత్తుకు తీసుకొచ్చి వల్లో వేసుకు న్నాడు నూక రాజు.

వళ్ళో ఉన్న నిల పేరు నాగరత్నం. ఆమె ఈ కథకి హీరోయిన్. మీరే చెప్పాలి.

ఆమె, పదిహేనేళ్ళ కుర్రవాడి కంటికి అట్టుమీద కనిపించిన అవాల్యాచేరిబొమ్మలా ఉంది. ఆమె పదేరిమిదేళ్ళ బంగారం ఆమె నూక రాజుకి దొరికిన పెన్నిధి

‘జంట తాటి చెట్లదగ్గర కూర్చున్న వాళ్ళి ద్దర్శి చూడండి! చల గాలి దప్పుడు చెయ్యి పుండా ఓచ్చింది వాళ్ళని చూడు చూడని పెనున్న చంద్రుడు పక్కసున్న చుక్కకి సైగచేసేడు. చూసి సిగ్గుపడ్డ చుక్కమ్మ తెలి మబ్బు తెంగుని చాటుపెట్టుకొని దొంగమాపు చూపింది!

చంద్రుడూ, చుక్కలూ, చల గాలి వాళ్ళిద్దర్నీ చాలసేపు మానేక నూక రాజు నాగ రత్నంవో, “మనిద్దరం పెళ్ళాడ్డాం! ఏం?” అన్నాడు

“పెదవుల్నీ విడపించుకోన్న తిరవాతే, నాగ రత్నం” నా అమ్మమ్మకూడా ఇస్తావే! అంది “నీకెలా తెలుసు?” అనడిగేడు నూక రాజు, సంతోషం పుట్టేమందా

“నిన్ను పెళ్ళిసేసుకోమని నా నా తి పెట్టుంది” అంది నాగరత్నం. మరిక నూక రాజుకి సంతోషం ఆగలేదు ఆ సమయంలో అప్పాయమ్మ అక్కడుంటే ఆమెని కూడా ముగ్ధులుగా చేసుకుని నవ్వు అపాయముంటే





వారు సంవత్సరాల కిందటే వచ్చి హార్మోన్ కలాకిగా ముగుసుకున్నారు. అతనుండేది ఊరిచివర అరుగుల తాటి కమ్మలవాస ఇంట్లో ఓగడిలో అద్దెకి ఉంటున్నాడు.

ఓ రోజు సాయంకాలం హార్మోన్ కూలి చేసుకొని నెమ్మదిగా ఇంటికొస్తూ ఇంటవేపు చూసేసరికి నూకరాజు కంటకి కొనా గది గుమ్మం ముందు ఉదయకిరణంలా ఓ పిలకని పించింది దేవత వెలిసిందా అనుకున్నాడు నూకరాజు. కాళ్ళూచేతులూ ముఖం తొందరగా కడుక్కొని భోగట్టా చేయడానికి బయల్దేరి చెళ్ళేడు.

నూగర్లుడు అస్తమించినాడు విన్నెల ముసగమస్తగా వెలుగుతోంది ఇంటిముందు నులకమంచం మీద నూకరాజు కూర్చున్నాడు. ఎదురుగా ఓ విరిగిన ఇటికమీద కూర్చుని తన వృత్తాంతమంతా అతనితో చెప్పవారంటించింది అప్పాయమ్మ.

మీదే అదేం కొత్త వృత్తాంతం కాదు సాధారణంగా జరిగిన వాళ్ళిది సలు తాళ్ళవలసట. అప్పాయమ్మకి 'కన్నే' రిద్ది అతోరిదీ'కూడా ఆవురే బతికి బాగు పడ్డ ఊరూ ఆడే. నెత్తిమీద 'కొంగు'కొని ఓచ్చిననీ ఊరూఆడే అక్కడే ఆమె కాపురం కూలిపోయింది. అక్కడే ఆమె సంసారం

రం తలారీపోయింది ఆమె కడుపున పుట్టిన మగపిల్లంతా అక్కడే 'మంటగలసి పోనారు' తాళకట్టనవోళ్ళి మకూచికమనే అనిరెమ్మ అక్కడే పాలనెటుమంది 'అక్క' డున్న 'దొనీ'దుగుడినెక్కా' కోరువారు అక్కడికి ఒచ్చి బుమటమలాడించిననారు అన్నీ బాగా మిగిలిన తాతలవాటి ఇల్లు మట్టి దిబ్బయిపోయి ఇప్పటికీ అక్కడే ఉంది.

'కలుకున్న మొగుళ్ళి సంపేసుకున్నాను. కన్నకొడుకుల్ని సంపేసుకున్నాను బాబూ. కాన్నాకు సాపు రాలేదు. పుస్తలతాడు పోనాది పుట్టిన పిల్లలు పోనారు ఏళ్ళు పోనాయి ఎదు పోనాయి ఏగుకున్న గింజలు పోనాయి కదాకి నమ్మకున్న ధూదెవతకూడా పోనాది.

కొన్నిరమ్మని పిల్లనా అప్పాయమ్మ కింత వరకూ 'సావించొర నేను! మరింకేటుంది? ఒక్కగానొక్క అడకూతురంది ఈ అడకూతుర్నెట్టుకొని ఈ ముసలిముండకూతురేటి నెయ్యిడం బాబూ? మరింకేటుండేటుందిగనక నెయ్యిడానికి నేనేసంసేక దొక్కలు నేతో ఒట్టకొని ఇదిగో పట్నా విలా పారొచ్చినాం. కూలినక్కలే నువ్వు నేకపోదే పను

ఆరె..! అయితే మికెవరూ దిక్కులేరన్న

మాట! అన్నాడు నూకరాజు

"దిక్కెవరు నూకరాజు బాబూ! దరణి బూడేరి, ఆవైన దేవుడు ఆ యెనక నీల టి మారాజులూను" అంది అప్పాయమ్మ ముంగిటో ఇల్లూ అలా మాట్లాడు మాటంటే మారుకొంది నీడలో రాటనాకొని కూర్చుంటే నాగరత్నం తనకథంత నూకరాజుతో తల్లి చెల్లన్న పుగు ఆమె గుండెలు కోకంపల పొంగి పొంగి దిగేయి మరవ తలి చెన్నెల ఆమె తిడిసిన కళ్ళల్లో సలసల కాగింది.

అమరాగం అంతురించడంతో తిలకూ తలలోలా చేసారు. ఒక్కొక్కడు అవతల పార్టీకి తన మనసుని రెండు చేతులూ చూపట్టుకునేళ్ళి ముందే అర్పణ చేసేవాగు. మరొకడు అవతలపార్టీ మనసుని జబ్బర్దీగా దొచేస్తాడు. లేకపోతే చలగా లాగేస్తాడు. నూకరాజు ఆ సాయంకాలమే తన మనసుని నాగరత్నానికి చెప్పే ఆమెని ఆమె తలిని "అడుకొంటాను" అని భిక్షు ప్రతిజ్ఞ పఠిస్తాడు. ఆ ఊరంతుంచి వాళ్ళ కతను కంటకి రెప్పాకానికి కెళ్ళాడు. కొంతమందికి చాకిరీచేసే మెప్పించడమే కాని పోకుచేసి మెప్పించడం తెలిగు నాలుగుగోజుల్లో వాళ్ళికి వాలు గెళ్ళి పేవచేసేడు నూకరాజు.

ఆరోజున అప్పాయమ్మ కంటికి ఎటు తూసికా ఒక్కలాగే ఉండి చంగుడు మూజపటిపోయి వేళాడుతున్నాడు. వెన్నెలంత పాలిపోయి బూడిదలాఉండి చెబ్బన్నీ తీవ్రపూర్ణంగా, పైనున్న చుక్కలన్నీ చాచిపోయేవార్చి ప్రాణాలాగా ఉన్నాయి. మరి, గాలి బిగిసిపోయి దచ్చేపోయింది ఇంతిలో కాలం ఎలా తిరిగిందంటే రాబ్బంలా గిగ్గిన తిరిగింది. ఆరోజున అప్రమించిన నూర్యుడు అతరవాత అరవై పార్లు ఉదయించేడు నూకరాజు దయవల్ల అప్పాయమ్మకి నాగరత్నం నీకే ఆ అరవై రోజుల్లోనూ కూలిదొంకిన రోజు ఒక్క రోజులేదు. మరి అప్పాయమ్మ కెటు తూసికా ఒక్కలా చుక్కలాఉండి చంగుడికి బూజులుబాపడంతో వెన్నెలకి తేటా చ్చింది. గాలికి చలనం, చెట్లకి చెతనయం చుక్కలకి ప్రాణాలూ ఒచ్చయి అదంతా అలా పున్నమినాటిరెయిలూ ఉండడం నూకరాజు పనివాడితనం.

పెళ్ళొడ్డం 'అమ్మక్కడా ఇష్టమేనని తెలుసుకున్న నాటి రాత్రి నూకరాజుకి నుఖంవల్ల నిద్రపలలేదు అయినా మర్నాడు ప్రాద్దున్న మంచంమించి సంతోషంతో చెంకునగం తేడు పన్నోకి సంతోషంతో బళ్ళేడు ఇంటికెంతో సంతోషంతో వచ్చేడు. ఆ విధంగా ఆరోజు, మర్నాడు, మనోరోజు మరోరోజు వరకూ సంతోషంతోనే వెళ్ళియి

అయితే—కాలం ఒక్కలా ఉండడనే సంగతి మీకూ నాకూ అప్పాయమ్మకి బాగా తెలుసు. ఆ సంగతి నూకరాజు ముక్కుడా ఆరోజున బాగా తెలిసాచ్చింది. ఆరోజు పాయంకాలం పన్నోంచి ఇంటికొస్తూ ఇంటికి అల్లంతదూరంలో ఉక్కున ఆగేడు నూకరాజు.

ఈ క్షణంనుంచీ నాకు కష్టాలు ప్రారంభమౌతాయి, నష్టాలు సంభవిస్తాయి అని ఎవరి ముటుకి వారికి కొన్ని కొన్ని సమయాల్లో, తిగినంత బలమైన కారణం లేకుండానే, అనిపిస్తుంది. అప్పాయమ్మ ఇంటిముందు ఓ తడిమిండి మూగిఉండడం మూత్రం చూసేడు నూకరాజు 'ఆ, మనకేదో కీడు మూడిందిరా' అని అతనికి తోచడానికి అంతకంటే ఎక్కువ కారణం ఏమిలేదు. ఊరవతల, పొకలవెనక, కొండవెనక నూర్యుడు కునికి నేడు. అటుకేసేమానే కొండవెనక ఊరెదో కాలిపోతున్నట్లుగా ఉంది. అంతటా ఎరుపు తొలు కమ్ముకొంది. నూకరాజు కొంచెం ముందుకి నడిచేసరికి ఓ అడమనిపి విడుపు అతని చెవిపడింది. విడుపు వినిపిస్తోంది

కాని ఏదేమనిపి కనిపించడం లేదనికీ. తొందరగా మంగుకి నడుస్తూ అతను 'నాగరత్నం నాకే లేదు' అనుకున్నాడు వెళ్ళి జనాన్ని ఒత్తిగించి చూస్తే అక్కడ నాగరత్నం నిజంగానేలేదు అప్పాయమ్మ నేత్రీ నోయా కొట్టుకొని ఏడుస్తోంది

ఏం జరిగిందని అడుగుతే 'గోరవై, పోనాదిబాబూ', 'గోరం గోరం బాబూ', 'గోరం కాకపోతే ఇంకేటి బాబూ' అనడమేకాని ఎవరూ ఏమీ చెప్పకు అప్పాయమ్మ మూలాపగు విడుపు మానకు అఖరికి నూకరాజు కీలువేసి అడగ్గా ఏడుస్తూ ఏడుస్తూ అప్పాయమ్మ, దగుతూ దగుతూ ఓ ముసలాడూ కలిసి జరిగిన సంగతంతా చెప్పేరు కొన్ని కొన్ని వివరాలు కొంత మంది మగ్గు మగ్గు అందిచ్చేరు

అసలు ఏమిటి జరిగిందిటా అంటే సాయంకాలం నాగరత్నం ఇంటికి 'జేగోచ్చేసి' బజారుకివెళ్ళి గింజలు కొనుక్కొచ్చి నాటిని చేట్లో కనుకొని ఇంటి మంగు కూర్చొని చెగుక్కొంటోందట. అంతిలో ఎండాడ మనిషాకామె 'ఎర్రగా పొడుగ్గా ఉంటది, పొడుక్కొల్లె డాకూ, ఊరంపిరమందిరీ ఎరుగుగు', ఆమనిపి గోనెమూటొకటి నేతిని పెట్టుకొచ్చి, మూట దిండుకొని 'ఒమ్మ కుకిన్ని' మంచి నీళ్ళొయ్యమూ, దప్పి కేస్తంగి' అని నాగరత్నం మంచి నీళ్ళ డిగిందట అమాయి కమ్ముండ కూతుగు, నాగరత్నంని కామనిపిగురించేమో 'తెలుదా' అంచేత 'సేలక్కడే ఎట్టి ఇనానుండమ్మ అన్నెప్పి నీళ్ళకొసరం ఇంట్లో కల్పిందట, ఇంతిలో ఆపాడుక్కొల్లె డాకూ ముండ పోలిను వాళ్ళొస్తున్నారని ఎలా పసిగట్టిందో ఏమోకాని, ఇంట్లోంచి నాగరత్నం వచ్చే లోపున తెచ్చిన మూటక్కడే కేసే మాయవై పోనాదట. అంతిలో 'ఏదమ్మోయ్ ఏటామూటా?' అని అడిగేరట వాళ్ళు, ఎవరూ? పోలిసాళ్ళు? ముగ్గురు యూసే ఫారాల్లో ఉన్నారు ఒకడు మన తెలుగోడి బట్ట కట్టుకున్నాడు. వాళ్ళలా అడిగే పరికి మంతిలో తెచ్చిన నీళ్ళ మంతిలో అక్కడే బాల్చీనీ, రెండడుగులు వెనక్కి జరిగి 'నాకు తెల్లబాబూ' అందిట నాగరత్నం 'నీకు తెలుకుండా నీ ఇంటికొకడ కలా ఒచ్చింది? రక్కెల్లుకొచ్చి వోలిందా? నేక ఇత్తన వేస్తే మొల్పిందా?' అని వాళ్ళడిగేంట ఆ మాటమీదట 'అడమనిపి దప్పికడిగింది ఆమని సాగేసి పోనట్టుంది బాబూ' అందిట నాగరత్నం

'ఆ మూటేటా తెల్లని ఓ పాలన్నావు,

అడమని సాగేసిందని మరోపాలన్నావు. మరిక మూడో పాలేటంటుందా ఏటా మూటిప్పి నూడందా' అని ఆళ్ళలో ఆ తెలుగు బల్లెనకున్న జవాబు మూట విప్పించేటట

మూట విప్పించిచూస్తే అంగులో ఇంకే ముందికే ఒక రెండుమూర్ల మోటారు బూజు ముక్కనిండా మూడుగోన వొంగసారా ఉంది చూసి గజగజ వణికిపోయింది నాగరత్నం

'అమాముకపుడి అడమండు కూతురూ నిజవే! కాని ఇకన్నీ పోలిపోడిక్కా చాలా బాబు' అంజరీదెని బొమ్మనా చూస్తూ ఉన్నావుకాని, ఎపుడీకే తెలుకుండా ఏళ్ళో శ్రమవోలే ఈ యా పాంపు, అన్నెప్పి అడపిలని నడునడమని తేనెనకి నడిపిండుకుపోనాగు గోరం కాక పోతే ఇంకేటి నూకరాజు బాబూ'

అని ముగించేరు వాళ్ళు ఇంతా జరిగి ఎంత సేపయింది? ఓగంట సేపయింది? మరేదే నాగరత్నం పోలిను నీచన్నోనా ఉండే అక్కడే పుంకుండాటి, ఆ పొడుక్కొల్లె డిగ్గికి పోయింది? ఏమీ ఎవకీ తెలుసు మీంత 'నా ఎంగు కూరుకున్నార' మేవేం గూళ్ళదే 'నక పోతే ఈ కింత మికలా తెలిసం' 'మా నే మట్టుకు మేవేం చెప్తాం, మమ్మల్ని కూడా నడమంటే నువ్వొచ్చి ఇడి పిస్తానా ఎటి?

మరేదే ఇప్పుడేం చెయ్యడం? గాభిరాపడ్డం లేప్ప మరెం చెయ్యడమో తెలియడంలేరు నూకరాజుకి ఇంటికి పోలిను వాడొచ్చినా, అప్పులవాడొచ్చినా, యములాడొచ్చినా ఇంట్లో అందరికీ ఒక్కలా ఉంటుంది ప్రాణాలు పోతున్నట్లుగా ఉంటుంది అవతల అప్పాయమ్మక్కడా గాభిరాగానే ఉంది ఆమె ఆకస్మాత్తుగా ఆపదలో పడ్డంతో గోతుగో పడ్డట్లుగా అయి పోయింది అయితే, గోలచెయ్యడమే కాని గోతులోంచి లేవడమెలాగనే ఆలోచన లేదావిడకి నూకరాజు బాబూ! అన్నిటికీ నువ్వే ఉన్నావంటుంది ఆమూట నూకరాజుకి మరి భారంగా ఉంది. అయితే ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? నూకరాజుకే తెలిసు. అతను తెలివైనవాడే కాని అతనగ్గిరి కింకు లేవు. మరీ—ఎర్రటోపి, వంట సాగా, దొంగకేసు, నల్లకొటు, తప్పుడు సాక్ష్యం, తెలియనితీర్పు, జరిమానా, జెయింగోడ, ఇటువంటి వాటితో వ్యవహరించి తిప్పించుకురిగి నమ్రదవాలంటే కింకులు తెలియాలి నూకరాజు కవే తెలివు

అన్నీ తెలిసిన మేస్త్రోకడున్నాడు అత దగ్గరకి వెళ్ళినన్నాడు నూకరాజు.

ఎక్కడికేలే ఎగ్గు. కాన్నా పిలని మట్టుకు నాకేప్పజెప్పు, నూకరాజుబాబూ,

తండ్రి, ఒచ్చే జననంలో నీ కడుపున పుడతా నంది అప్పుయమ్మ

కాల్చిప్పుకొని నూకరాజు వెళ్ళే సరికి మేస్త్రీ మందుమీగున్నాడు ని మమిద ఉన్నప్పటికీ (నిమమిద ఉండడంవల్ల నే) అతిగాడు నూకరాజు చెప్పిందలా త్రిప్పగా విన్నాడు నింటూ చుట్టపొగని బాగా లాగేడు. విని, చుట్టపొగని దూరంగా వదిలేడు పోలీస్ సేవనో జామీను తెచ్చుకోవాలంటే అయ్యగిరూపాయలుండాలన్నాడు మేస్త్రీ తెస్తానన్నాడు నూకరాజు కాని ము ప్రమాదమందన్నాడు మేస్త్రీ జామీను కోసం సేవనకి వెళ్ళే వాళ్ళు నిన్ను కూడా మోసేసి కొట్టొస్తా సేగని ప్రమాదమందన్నాడు వాగరత్నంకోసం అలానే వెళ్ళి కొట్టో కూర్చుంటానన్నాడు నూకరాజు ఇద్దరూ వెళ్ళి కొట్టో కూర్చుంటే మీ ఇద్దరినీ చిటికీ లాగే దెవకు? అని ప్రశ్నించేడు మేస్త్రీ అయినా పోలీసువాళ్ళు అనవసరంగా నన్నెందుకు లోన వేస్తాగ? అని అడిగేడు నూకరాజు, నీకేం తెలీగు పొచ్చున్నాడు మేస్త్రీ తొవారి కొన్ని ప్రశ్నలు వేసేడు పిల వయసులో ఉండా? ఇంది. పిల బావుంటుందా? సినిమాసార్లలా ఉంటుంది పిల సేరసేం చెయ్యలేదు నిజమే కదా? చెయ్యలేను! నిజం! అంగుచేత ఏమన్న

మాట? ఆపిలమిద అబద్ధం కేనటదానిక? పిలమిద వాళ్ళికి కావేషీ అయినా ఉండుం దాని లేదా, ఆపిలమిద వాళ్ళలో ఎవడో ఒకడు కన్నేనా వేసుండి, చేతుగోళి లాగు దాను నే కదైకంవో లోపలకి లాగుండాని ఏదైనప్పటికీ మదెప్పువ్వడో సే నిన్ను మరీ కోసేరా వాళ్ళి? అన్నాడు మేస్త్రీ

“అంత స్నేహితువా!” అన్నాడు నూకరాజు

“నీకూ నాకూ అన్నేయం కాని పోలీసా డిక్కాగు ఆపిసేతిలో పవగంది సేతిలో పవగంటే నే తికి పొగ రిక్కుతుంది” అన్నాడు మేస్త్రీ

“మరే జడ్జి జోర్ లు నేదా?” అనడి గేడు నూకరాజు.

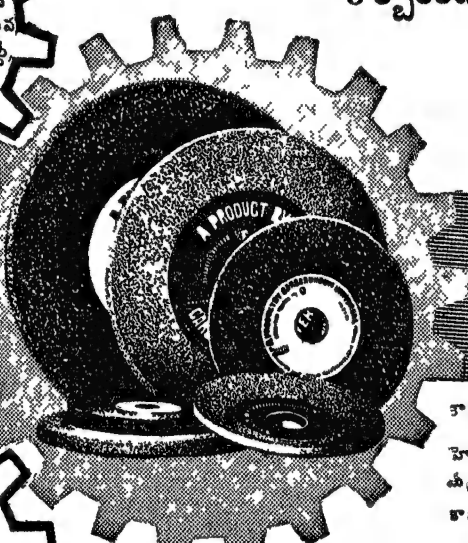
“ఉండకం? జడ్జి జోర్ లూ వునది మున్నీబుకోర్ లూవునది. మేస్త్రీలు వారి కనేరికూడావునది కాని అక్కడాల్లందరూ కళ్ళుమానుకొని తూకం ఎయ్యాలంట అది గూలు నీకు తెల్ల కామోసు” అని మనకి పవగుటగుంచి సంపదీఅయి ప్యానుకొస్త్రువు మూగూతొన్ని నూకరాజుకి టూకీగా తెలియజేసేడు మేస్త్రీ మేస్త్రీగర్ అన్ని విషయాలూ తెలుసు కున్నాడు కాని ఏమీ చెప్పరీగ్గాలేగు నూకరాజుకి ఆఖరికి మేస్త్రీ విచిటన్నా

డంటే శ్రేష్ఠకోర్ లూ కళాల. లేలే రంగోడో అక్కడే తేలాల” అన్నాడు.

ఇంటికి తిగుగుముఖం పట్టేడు నూకరాజు మనసంతా ఎలా ఉందాగో అలా ఉంది నూకరాజుకి అంతా తలెత్తుకంటే అతనికి అదొవిగమైన వాగు పు కలిగింది. వాగ రత్నం పోలీస్ సేవనో ఉన్ననకే విషయం అతని అనుభవపునీ బాధ పెట్టింది. మంగడ చిలకని అలుగుడలో అదిమిపెట్టినట్టుగా అని పించిన దతినికి మరే మొగని మంటలో? పోసినట్టుగా అనిపించింది దతినికి అసలతినికి ఇంటికి వెళ్ళి అనిపించడంలేగు పిల ఏదని అడిగే అప్పుయమ్మతో ఏమని చెప్పడం? వాగరత్నాన్ని, వెన్నెల్లో ఇవక తిన్న మిద కూర్చొని, ముద్దులాడ్డం ముఖమే “అపని నువ్వే చెయ్యాలా విచిట? చాలా మంది చెయ్యగల, చేతనలే చిలక పిట్టని ఇవపలేరవనకమంచి బెట్టి లాగి అప్పుడు మామందు నీ తడాఖా” అని అప్పుయమ్మ అనగు కాని ఆమె అన్నట్టుగానే బాధ పడకు నూకరాజు అతనికి ఖర్చంతా చెయ్య పట్టేనంది అతనికిగో ఒకటి చేసే ద్దాసుమంది కాని ఏం చెయ్యాలా ఏ విధంగా చెయ్యాలా అతనికి తెలియడం లేగు బలమైన పనులు చాలా చెయ్యగల అతను కాని ఈ పని చెయ్యలేకుండా

**ప్రతి వర్షము**  
రోమా తర్వాతముగా  
అతి కచ్చితముగా పావ  
పెట్టుటకు కార్పొరండమ్  
యూనివర్సల్ నాడు విశిష్టమైన  
పానరాళ్ళు ఇతర పానద్రవ్య  
వరికరాలను ఎన్నెన్నో  
క్ర.కాల కయోడు  
చేస్తున్నాడు

**ఏ పరిశ్రమకైనా సరే, తగిన  
కార్పొరండమ్ యూనివర్సల్ వారి  
పానరాళ్ళు గలవు**



**సానరాళ్ళు:**  
పాన రాళ్ళు, పేదమ  
పెట్టు రాళ్ళు, అడుగ  
దీయు రాళ్ళు మొదలు  
పెట్టు రాళ్ళు గ్రౌన్డింగు  
కాంపౌండు  
మొదలగునవి

కార్పొరండం యూనివర్సల్ లిమిటెడ్  
హెడ్ ఆఫీసు: 52/53 జవాంగిరీడి  
ఉదాసు 1 రెవిన్ 2941 (4 లైన్లు  
కారాణ, తిరువర్తియూరు మద్రాసు 505  
కవుదారులు మెన్బర్సు విరియం జాక్సెర్  
కంపెనీరిమిటెడ్: కలకత్తా 1 బొంబాయి 1  
మద్రాసు-1, మ్యాడ్రస్, తెంగుకూరు 1,  
కొన్నూరు ప్రత్యేక రకాలగు మూత్రము  
మెన్బర్సు హెచ్ ఎన్ కాక్సెర్ కంపెనీ  
పెర్వేడ్ లిమిటెడ్ 4 లాంపూర్, రోంబాయి

మందిర  
దిగ్గోపాలాచార్యులవారి

# అరుణ

స్త్రీల టూనిక్

ఆయుర్వేద్యమం(స్వచ్ఛ) ఎమెటెడ్ మద్రాసు-1

అగస్త్య విదుదల:

ఇచ్చాపురపు జగన్నాథరావుగారి నవల

సుఖమూ - సుందరీ

(వెల. రూ. 2/-లు)

త్వరలో - నేరమూ - శిక్ష

(నాటకం)

అనుసరణ 'శివం'

వెల రూ 1-50

(పతులకు ఇతర పుస్తకాలకు కవితా పబ్లికేషన్స్, చెంబోల్ రోడ్డు, విజయవాడ - 2

నారసింహ లేహ్యము

బంగారుతో చేరినది మేహము, ఎక్కువ, నివృత్తవనరైరా హరించి అలము రవ్యద్రికల్లించును గీతు డబ్బీరు 180 పోస్టేజీరు 1-1-0

ఏ ఏ ఏ అండ్ కంపెనీ ఆయుర్వేద సమాజం, పెరిశేపి (PU) నెల్లూరుజిల్లా

మన్ని కగల

## అక్సోకాడ్వివేక్

కలములనే చూడండి

అక్సోకాడ్వివేక్

## \*డిస్ట్రీబ్యూటర్\*

కుసుమ బహిష్కరణకు అద్భుతముగా పనిచేయును ధనకములకు - AGENTS

### R. K. BROTHERS

4/27, RAJAHMUNDRU

ఉన్నాడు అరవై ఘనపుండుగుల బండ రాయని ఎత్తుకు తిగగలిగి ఆరడుగులే లోతున్న నీటో ఈదలేని వాళ్ళ అయిపోయే డెతను ఇంటికి వెళ్ళాన్నప్పుడు నెతిమీద ఏ బరువు లేకపోయినా అతని అడుగు నెమ్మదిగానూ బరువుగానూ పడతోంది ఆ అడుగులదూరంలో ఆగిపోయింది ఆగిపోతే అతనికి మరోదృశ్యం కనిపించింది

అప్పుడున్న గది గుమ్మం లో దీపం వెలుగుతోంది దీపం పక్కనాగరత్నం కూర్చోనుంది అమె దేదీప్య మానంగా వెలుగుతోంది

చిన్నప్పటికే సారి నూకరా జంటోంచి ఆ పోకటి తిప్పిపోయింది దాని కోసం ఊరంతా తిరిగి తిరిగి అది దొంక్క పోగా 'వెలి మొహం' పేసుకొని వెనక్కి తిరిగి గోచ్యుడు ఇంటి కోస్తే అది గుమ్మంలో కట్టేసుంది అప్పుడు సంతోషించుకుంటూ ఉండలేక పోయాడు కాని అదోలా ఫీల్ యేడు కళ్ళుమూసి జైలొట్టి కంటిముంగు మితాయిపాపం పటిసల్లయిందతనికి తిరిగి అలాగ మళ్ళీ ఫీల్ యేడు నూకరాజు

రత్తి పదిగంటలవుతుంది గుమ్మంలో నాగరత్నం కూర్చోనుంది ముంగిట పది పది పేసు మందిర కా కొలువుతీర్చి కూర్చున్నాడు మామూలుసానంలో నిగిన ఇంటికి ముక్కు పేసుకొని అప్పుడున్న కూర్చోనుంది, వాళ్ళిందరికీ ఎగురుగా నులగుంచం మీద తీవిగా మరో ఆనామి కూర్చున్నాడు నూకరాజుతో పాటు మరో నలుగురైగురు కూడా అప్పుడేవచ్చి కూర్చోవంతో అతని రాక నెవరూ గమనించలేదు

నూకరాజు నుండేలు నీరసంగా కొట్టుకున్నాయి గుమ్మంలో పలనిమాడగానే నెతిమీద బరువు దిగిపోయిపట్టుగా అతను తేలిక పడ్డప్పటికీ, అతనికి వంట్లో సత్తువంతా కూడా దాన్తో పాటు పోయినట్లయింది చుట్టూ కూర్చున్న వాళ్ళంతా మంచంమీద కూర్చున్న ఆనామిపై పే మానున్నారు అతనిని అప్పుడున్న తెగపొడుతోంది ఆ సమయంలో నూకరాజుకి తన చిన్న నాట సంగతొకట తిలల్లు బర్తొచ్చి ఆనాట దృశ్యం అతని శ్మశుంగు ల్పించి తల్లి తండ్రితో పలటాల్సిన ఉండే వాడు నూకరాజు అప్పటికే బాగా చిన్న వాగు పశువుల్ని మానే పసంత అతినే ఆ గోజుల్లో ఆప్యాయ అతనికి రవ్వలకొండ అనే ఇలికా దుండేవాడు ? గోజున— ఎంకా మధ్యాహ్నం కాలేదు— పది పది

కొండు గంటలవుతుండేమో— తను కళ్ళిందగ్గర పాకలో పొయ్యిదగ్గరెందుకోగాని కూర్చున్నాడు నూకరాజు

తెలు కనుమాపుమేరలో అంతా పచ్చ పచ్చగా ఎర్రెర్రగా కనిపిస్తోంది గాఢ మందమందంగా వీస్తోంది గుమ్మక్కడా లేకపోడంచేత, వడబోసినట్టుగా ఎండ శుభంగా ఉంది రాజుగారి లోగిలో సిమెంటుగమ్మలా ఆకాశంపక్క గా సావుగా మెగుస్తోంది దూరాన్నా ఉన్న కొంపల సుంపులు ఘనీభవించిన మబ్బుల్లా కనిపిస్తున్నాయి నీటో చేపలకుంపులా ఆకాశంలో కొంగలవారొకటి గీతీసుకుని గిడిమిదబోతున్నట్టుగా నిదానంగా పోతోంది కాలవకవ తిలివైపున మామిడితోటల్లో చిలకలు చేసే అలరకలకల వినిపిస్తోంది దూరాన్న రామి నాయిదబోలంలో కుప్పమీడికి చెమకలు ఎగురుతున్నాయి కుప్పమీదకురవాడోకు ఎగిరిగెంతి తలపాగా ఊడిపోగా కేకలేసి సర్దుకొంటున్నాడు ఎక్కడో ఆడంకులు పాడేపాట గాలికి కెరటాలు కెరటాలుగా వినవస్తోంది అలంతదూరంలో గట్టంట ఒ పగళ్ళిపల్లి కుచేతేలి ఎక్రంలాత్తి కుంటూ చెంగుచెంగున పరుగెడుతోంది కొంగని కమ్మలసాలలో కూర్చోనిమాస్తే అంతా స్వస్థంగా నుండరంగా నిజంగా నుకు సృష్టించినట్టుగానే ఉంది. పచ్చగా శకు పచ్చగా నీలంగా నిర్మలంగా లోకంలో పాపంఅంటూ ఎక్కడా లేనట్టుగా ఉంది

సాలో పొయ్యిదగ్గర కూర్చున్న వాకు లేచి బైకోచ్చి సాలముంగిట నిల్చున్నాడు నూకరాజు నిల్చున్నాడేకాని నిల్చున్న కొంతసేపటిదాకా తనపక్క నేరవ్వలకొండ కూడా నిల్చున్నాడని చూసుకోలేదతను

రవ్వలకొండ అంతి నిశ్చలంగా ప్రతిమలా నిల్చున్నాడు ఆ కుర్రవాడి ముఖం ఆనమయంలో అతి అమాయకంగా ఉంది బాల బుద్ధుల్ని ముఖం పెట్టి నిల్చున్నాడు కాని వెనక్కిదాచి అతని చేతుల్లో అలుగడక టుంది "ఎంబెట్రా వీ డెంగు కిలా నిల్చున్నాడూ?" అని నూకరాజు అనుకునే లోపున ఒపిట కీమకే ముంది అంతిలో సురో పేటకూడా కీమకే ముంది ఏవిలుని మానే గవ్వ కొండ చేతిలో అల్గుడమళ్ళి ఒపిట్ట—మాడురంగుల్లో ముగ్గుగా ఉందిది— గిలగిలాకుతోంది పక్కనున్న జామిచెలు మింగి సురోపిట గాభిరాపడిరవున నడుగులు పెకెగిరి మళ్ళి చెటుమీద వాలి తన ((ప్రియదాకి (ప్రియనో?) నేస్తంకోసం

(61-వ పేజీ చూడండి)



సువృషిగావుండి సర్వత్ర జింపించును.  
జన్మనక్షత్రమును బట్టిగాని, జన్మ  
చక్షత్రము నెఱుగనివారు నామనక్ష  
త్రము (వారివారి పేర్ల ననుసరించి)  
పేగు మొదటి మక్షత్రమును బట్టిగాని  
ఎలితాలు తెలుసుకొనునది కృష్ణపక్ష  
పేగునకుమృగశిర నక్షత్రమును, హృష్ణ  
పక్ష పేగునకు స్వాతియు, శ్రీగురుపక్ష  
పేగునకు మ్రైయును, క్షేత్రపాలకుపక్ష  
పేగునకు హస్తయును, భీముకు, భరి  
వుకు అనే పేర్లకు పూర్వపక్ష  
యునూ చూచుకొనునది



**గరం మసాలా**  
(Madras Curry Powder)

సిద్ధంగా సున్నది  
బొమ్మలో సూప్

(వేడి నీటితో, వేడి పప్పుకట్టతో కలపండి)  
మిరియాల రసము : పొడిగు, పేసు,  
(వేడినీళ్లతో కలుపండి)  
ఉరగాయలు అనేకరకాలవి,  
వడియములకూడా ఉన్నవి

Sri GANESRAM & CO, MADRAS 1  
నమ్మక మైనది కెంటు అంగ్ర పడేశ్ లో కావలెను

## తరచుగా మూత్రవిసర్జన

తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైనదివచ్చును కఠినాన్ని గుర్తించుచు మేకాకండా యీ వాది కనబడుచుంటే చిక్కిన వారిని ఆరోజుకొరత మృత్యువును ఆపన్నుచి దేయమ నుదయములో కఠింక మానసికము లకు యద్యగించుకుండుట, వరుసులో నొప్పి చూపు మాంద్యము తొడల్లో తిమ్మరి సరిముల లంపినంతతో యీ వాది బొడచూపును ప్రై లక్షియములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయించుకున్నచో అధికదాహం ఆకలి గొంతు నొగ యిండుట దురదలు కాళ్ళలో పగుళ్లు బొకంతుగడం కఠింమంత బొట్టు కీళ్ళ రొప్పులు, క్షుణ్ణిపారలు క్షయ గడియ రాని పుండ్లు యిట్టి తియింకరి బాధాకరమైన వ్యాధుల మిన్నే సంభవించుచున్నవి

"వీసనరారమ్" మూత్రం వాది అనేక వేల నుండి తమబాధల నుండివివరణబొంది మృత్యు కరాళమునుండి రక్షించుకొని వీసన రారమ్ గాత్రము నర్దుతుంటే, పాచిన యూరవివైద్య గిదానవకారం అమూల్య ఉపద్రవం కాకనదా మల, బ్యాటామి కింమం బారముతో కయ నవడి అమిల దాహం తగ్గి ఎలుమారు మూత్రవిసర్జనచేయు అవసరము 2 లీ. కి 3 లీ.కలలోనే మీకు బాలాభాగము వివరణగును కొద్ది రోజులలోనే మీకు సగానికిపైగా వ్యర్థత వీకూరినవచ్చును వీసన రారమ్ కొద్ది వ్యయముతో ముఖముగా, తేలికగా పేచించి వచ్చును దీనికి ప్రత్యేకనద్యము లేదు నిరాహార మతో నుండే అవసరంలేదు రోగులు పుష్కరి మైన ఆహారము తినేందుకై రోగులు యిదివరి కడికంటే మిక్కిలవరకాల ఆహారవద్యములు వికాసవచ్చును వివరములు గల ఇంగ్లీషు కరి క్షుతముల అడిగినచో ఉచితముగా నంతుకును

తర: 50 మాత్రం వీసా దు 6-75

బ్యాటామి బోస్టిలి ఉచితము

అలిండు నలము,



## న క్ష త్త ప లి తా లు



### \* మఖ [మా, మీ, మూ, మే.]

ఈ వారము మీకు మొదట్లో నిరాశగా వున్నా అజ్ఞాత మిత్ర సహాయమువల కార్య లాభము పొంగుతారు ధనలోపమువల ఆందోళన ఉద్యోగస్థులకు విముత బాగుండదు విద్యార్థులకు బద్ధకము వల చదువునాగదు వాగములో అవయోగములు వున్నా, మిత్ర సహాయము కార్యసిద్ధి విచేత్యుల పరిచ యము, విచిత్ర వస్తు సంపాదన వంటి శుభ యోగములు కూడా వుంటవి.

### \* పూర్వఫలణి (పుబ్బ) \*

మో, టా, టీ, టో

ఈ వారము మీకు సహాయము పొంద దలుచుకున్న వ్యక్తి మూలముగా కార్యసాని అవుతుంది నా భావము ఎక్కువగా వుంటుంది ఇంటావారి ఆశోగ్యము ఆందోళన కలిగిస్తుంది ఆధ్యాత్మిక చింతవల దైవము పై భారము వేసి కార్య లాభము పొందుతారు, ఉద్యో గస్థులకు ఒత్తిడి, వ్యాపారస్థులకు నిరాశ, విద్యార్థులకు మంచికాలముకొదు పుణ్య త్రేత్ర సంచారము, దేవతాదర్శనము విచిత్ర ములను చూచుట, నష్టగ్రవ్యలాభము జరు గును, వారముంతా అవయోగ శుభయోగ మిత్రముగా వుంటుంది

### \* ఉత్తరఫలణి (ఉత్తర) \*

(పే, టో, పా, పీ)

ఈ వారము మీకు అనుకూలతకన్న ప్రతి కూలత ఎక్కువ శుక్ల కార్యములు ఎక్కువ శ్రమతో ఫలిస్తాయి, శోధనావాసలు అనుకూ లిస్తవి, ఇతరులకు సహాయము చేయబూని ఎఫలముగా క నిండిలుపొంగుతారు ఇచ్చి పుచ్చు కోవలములో వివాదములు వస్తవి ఉద్యోగస్థులకు అధికారు, అనాదరణ, తోటివారి సహకారము, వర్తకులకు వారముంతా నిరాశ, వారాంత మున కేలు విద్యార్థులకు చదువు లాగా సాగు భార్యకు అవశోగ్యము కలుగు తుంది

### \* హస్త [హూ, హే, హా, హే.]

ఈ వారము ఎన్ని ఆటంకములు వచ్చినా పలుదిలతో ప్రయత్నించి కార్యసాగన పొంగుతారు ఆశించినదెట్లు సమయానికి అందక అప్పుచేస్తారు దెబ్బలుతిగిలే ప్రమా దము బాగ్రతవల్ల తప్పుకచ్చును, రసాయనిక శాస్త్రజ్ఞులకు, లోహ, ఖనిజ వ్యాపారస్థులకు కష్టముతో కూడినయోగము, గనుల శుభమానులకు, యంత్రములు నడుపు నిపుణు

### \* చిత్ర [పే, పొ, రా, రి]

ఈ వారము మీకు యోగకాలము బంధు వుల సహాయము, అధికారుల సహాయము కలుగుటచేత వచ్చిన ఆటంకములు గడిచి కార్యసిద్ధి పొంగుతారు ఆదాయము వృద్ధి అవుతుంది శాస్త్రప్రపంచం గాలలో వల్లం టాగ బంధువుల క్షేమవార్త తెలిసింతో షము పొందుతారు రిద్యార్థులకు ఉత్సాహముగా చదువు సాగుతుంది, గణిత శాస్త్ర జ్ఞులకు, కవులకు కిల్లులకు, నటీనటులకు మేలు

### \* స్యాతి [యా, రే, రో, తా]

ఈ వారము మీకు మంచియోగము అన కున్నట్లు చేతికివస్తుంది ఇబ్బందులు తీగ తయి దానాలలో గలుపుపొంగుతారు పిల్లలఅభివృద్ధికి చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి గ్రంథపఠనవల విజ్ఞానాభివృద్ధి కలుగుతుంది న్యాయవాదులకు, న్యాయస్థాన ఉద్యోగ లకు, పండితులకు, ఉపాధ్యాయులకూ మేలు కాలము ఉద్యోగస్థుల హోదా పెరుగు తుంది, విద్యార్థులు శ్రద్ధగాచదువుకుంటారు,

### \* విశాఖ [తీ, తూ, తే, తో]

ఈ వారము మీకు యోగదాయకము సహ యోగము వుంటుంది సంగీత, సభలు, వివాహ గోష్ఠివంటి వినోదములలో బంధువుతో లికి పాల్గొని మృష్టాన్నభోజనము వెండి నాగ్ర లలో చేస్తారు శుభకార్యములకు రింకి ఆలోచనలు చేస్తారు నీటిమీద ప్రయాణము చేయవలసి వస్తుంది, నూలు, బట్టలు, బియ్యము, వెండి వర్తకులకు లాభము విద్యార్థులకు ఉత్సాహముగా చదువు సాగుతుంది, కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీ నటులకు మేలుకాలము.

### \* అనూరాధ [నా, ని, నూ, నే]

ఈ వారము కూడా గతవారము వలెనే యోగదాయకముగా వుంటుంది అసంపూ ర్తిగా వుండిపోయిన పనులు లాభిదాయక ముగా ముగుస్తాయి శుభ పుణ్యకార్యాలలో పాల్గొంటారు నూతన గృహ నిర్మాణమునకు ప్రయత్నములు చేస్తారు, వాహనయోగము కలుగుతుంది ఉద్యోగస్థులకు హోదా పెరుగు తుంది, వర్తకులకు విలువగల వస్తువు క్రియ విక్రయములలో ఎక్కువ లాభము వార మంతా శుభయోగములతో కూడి పున్నా కుటుంబాలవాముచే ఆందోళన కలుగుతుంది కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీ నటులకు యోగకాలము

### \* జ్యేష్ఠ [నో, యా, యూ, యూ.]

వుండగు గృహవసరములు తీరక స్వర్గ లు వస్తాయి అగోగ్యము చెకుచున్న చిహ్నాలు కనిబడగానే ఔషధాచికిత్స పొందవలసిందిగా రివికి కాగితం ఇయించడము మంచిది ఉద్యోగము లకు కొత్త సమస్యలు వర్తకులకు అందోళన విద్యార్థులకు చదువు సరిగా సాగదు వారమంతా భయందోళనలతో కూడివున్న పిల్లలకు సహాయము, కార్యలాభము, ప్రయోగాలు కలుగును

**\* మూల [యే. యో. బా. బీ] \***

ఈ వారము నిరాశగా వున్నా అజ్ఞాత మిత్రి సహాయమువల్ల కార్యలాభము అవుతుంది ఇంట్లోవున్నవారి ఆగోగ్యము చెకుటచే అందోళన కలుగుతుంది ఉద్యోగములకు స్వల్ప అనుకూలత, వర్తకులకు వాంఛిత మంగు లాభము వారమంతా ఉండెకముగా వుంటుంది. విదేశీయుల పరీచయము, అపురూప వస్తుసంపాదన కలుగుతవి. విద్యార్థులకు చదువు బాగా సాగదు.

**\* పూర్వాషాఠ | బూ. ధ. భా. డా | \***

ఈ వారము మీకు మిశ్రమయోగము, అశుచిన సహాయము లభించక అవసరములు తీరక అశాంతి కలుగుతుంది అయిననూ ఈశ్వర రాక్షగహనుల కమలము గడిచికార్య సిద్ధి పొందుతారు వర్తకులకు చాలాకాలము నుండి నిలిచిపోయిన బాకీలు తమాలవుతవి. ఉద్యోగములకు అధికారుల అనాదరణ పుష్పపురుషుల సాంగత్యమునల సునోవికాసము కలుగుతుంది వారమంతా అశాంతివున్న వారాంతిమందునప్రద్రవ్యలాభముకలుగుతుంది

**\* ఉత్తరాషాఠ | బే. బో. జా. జీ | \***

ఈ వారము అనుకూలతకన్న ప్రతికూలత ఎక్కువ ఇచ్చివుచ్చుకునేపట్ల వివాదములు వచ్చి మనోవ్యధ కలుగుతుంది కొద్ది వ్యవహారములు అనుకూలించినా ఆ సంతోషము అమిత ఖర్చులవల వుండునా పోతుంది. భార్యకు అనారోగ్యముగలిగే నూచినలున్నవి. పినుములు, కొర్రలు, రాగులు, ఉప్పు, నువ్వులు, నూనె, వ్యాపారములకు లాభియోగము ఇతర జాతులవల గౌరవము కలుగుతుంది. 80 న భార్య ఆరోగ్యభంగము, అధిక ఖర్చులు

**\* శ్రవణము | జూ. జే. జో. ఘా | \***

ఈ వారము ఎంత ప్రయత్నించినా యత్ని కార్యములకు అటంకములు కలుగుతునే వుంటవి అయినా పట్టుదలతో కార్యలాభము పొందుతారు పోదర సహాయము వల ఒడిగుడుకులు సద్దుకుంటాయి దెబ్బలు తగిలే ప్రమాదము జాగ్రత్తవల తప్పవచ్చును గమల యజమానులకు, బోహా, ఖనిజ వ్యాపారములకు పోలీసుశాఖ ఉద్యోగులకు మేలుకొలము 80 న ప్రమాద భయము అధిక ఖర్చులు.

**\* ధనిష | గా. గీ. గూ. గే | \***

ప్రయత్నించినపనులు నెరవేరుతవి. ధనలాభము కలుగుతుంది ఈశాన్యదిక్కునుండి త్రేనువారి తెలుసుంది. బంగుదగ్గనము, శుభకార్యాలచనకలుగుతవి. గణిత, జ్యోతిష శాస్త్రవ్యాసలు జరుపుతారు ప్రత్తి, దూది, నూలు, బబ్బలు, ఇత్తడి, కంచువర్తకులకు లాభిదాయకము. కవులకు, కల్పలకు, చిత్రకారులకు నటీనటులకు మేలుకొలము. 80 న అధిక ఖర్చులు.

**\* శతభిషం [గో. సా. పి. సూ | \***

ఈవారము మీకు శుభయోగము ఆశించినదెబ్బు తీరికనుంది. ఇంట్లోశుభకార్యాలకు ప్రయత్నాలు చేస్తారు పుణ్యకార్యనిరణ శాస్త్రచర్చలు ప్రభుత్వసన్మానమువంటి యోగములు కలుగుతవి విద్యార్థులు నూతనాంశాలను నేర్చుకుంటారు ఇంట్లోవున్నవారి ఆగోగ్యము బాగుపడుటచే అందోళన తలుగుతుంది పిల్లల త్రేసులాభముకొరకు కొన్ని యేర్పాట్లుచేస్తారు. వ్యాయామగులకు వ్యాయానాన ఉద్యోగులకు, పండితులకు, ఉపాధ్యాయులకు మేలుగా వుంటుంది

**\* పూర్వాభాద్ర | నే. సో. దా. దీ | \***

ఈవారము మీరు తలపెట్టిన పనులలో జయము పొందుతారు బంగుమిత్రులతో విస్తోదములలో పాల్గొని మృహన్న భోజనము చేస్తారు నీచమీద ప్రయాణముచేయవలసి వస్తుంది. విద్యార్థులకు చగువు గాతాహుగా సాగుతుంది. ప్రత్తి, దూది, నూలు, బబ్బలు, వెండి, బియ్యము, ద్రవపదార్థ జనిత వస్తువుల వర్తకులకు లాభిదాయకము కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు మేలుకొలము.

**\* ఉత్తరాభాద్ర | దూ. శం. ఛా. ఛా | \***

ఈవారము మీకు యోగప్రసము. ధనధాన్యవృద్ధి వుంటుంది ఇవవసులాభము కలుగుతుంది. భార్యకు అలంకారప్రాప్తి యగును. వివాహాదిశుభకార్యాలచనలు ఫలప్రాప్తిపొందుతాయి. పరోపకారము వల్ల కీర్తి విద్యాధికు చగువు చుగుగుగా సాగుతుంది ఖరీదైన వస్తువుల క్రయవిక్రయములలో వర్తకులకు ఎక్కువ లాభము కలుగుతుంది. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు యోగదాయకముగా వుంటుంది

**\* రేవతి దే. దో. దా. చీ | \***

ఈవారము కార్యభారము ఎక్కువ వింత మాటలు వినుట, పరాక్రమమువల ఘోర, ప్రయాణము, ధనలాభము వుండును. అకాల భోజనమువల్ల అనారోగ్యము కనబడగానే జాగ్రత్తపడుట మంచిది. ఉద్యోగములకు స్వల్ప అనుకూలత, విద్యార్థులకు చగువు బాగాసాగదు. రాజకీయ వాదులకు వారమంతా అలజడితోపాటు అనుకూలత 80 న

వ్యాధిగ్రస్తలు సలహా పొందండి :



1 బాలియో, 2. ముఖము, మెడ, అవయవములు, పార్శ్వము లేక పూర్తి వాతాకోగం, 8. కళ్ళ బొటాలు, 4. చెవులు, 5. మూగ, పత్తి. 6 గుడ్డి, మెల్ల. 7 మతి (ధిమణ, జబ్బులచే భాగపడు వారు దాక్షుకవిరాజ్

ఒంప్రకాశ్ బి. వి, భిషగచార్య, నవ్యంతో, రిజిస్టర్డ్ ప్రాక్టీషనరీ థిరీ వైద్యసహవాస సంప్రదించి పొందండి. మద్రాసు ఉడిలాండ్స్, మైసూరు, 18-8-59 ఉ|| 8-12 & మ|| 1-8.

బెంగుళూరు మద్రాసు ఉడిలాండ్స్, 4-9-59 ఉ|| 9-12 & మ|| 1-2

మైసూరు ఇండధివన్, నవ్యంతరితోడి, 5-9-59 ఉ|| 8 నుండి 11 వంతు

గుంతకలు శివశంకర విలాస్ 6-9-59 ఉ|| 9 నుండి 12 వంతు

కడప మైసూరు మాసరకో కశే ఉ|| 7-9-59 ఉ|| 8 నుండి 11 వంతు.

చితూరు ఒరియాలల్ లాడ్, బస్ స్టాండు యెగురు 8-9-59 ఉ|| 8 నుండి 11 వంతు.

గర్నవరం సత్యనారాయణ బ్రాహ్మణ భోజనశాలల్, ఉ|| 9-9-59 నుండి ఉ|| 1 నుండి 11 వంతు

అనంతపూరు శ్రీ గ శం ద్ర విలాస్ 10-9-59 తేదీ ఉ|| 8 నుండి 11 వంతు.

కర్నూలు శ్రీ వెంకటేశ్వర హోటల్ తేదీ 11-9-59 ఉ|| 8 నుండి 11 వంతు.

హైదరాబాద్ తాజ్ మహల్ హోటల్ కింగ్ కోరితోడి, తేదీ 18-9-59 ఉ|| 9 నుండి 12 వంతు, మ|| 1 నుండి 8 వంతు.

వరంగల్లు, విజయవాడ, మచిలీపట్నం, గుంటూరు, రాజమండ్రి, కాకినాడ, విశాఖపట్నం విజయనగరం, శ్రీకాకుళం, బర్హంపూరు, కలకత్తా వగైరా

రాల అధికులకు వ్రాయండి

**Aryavarta Polio Ashram**  
Aryavarta Bhavan  
79 E, Kirti Nagar, New Delhi 15.  
ఫోన్ 54844. తిరి "Polio Cure"  
పె వ్యాధులను నివారణ విధానములను తెలుపుచిత్రిములతోనున్న పుస్తకం "Polio myelitis & Ayurveda" (ఇంగ్లీషు) ప్రతి వెల రూ 750; పోస్టేజీ 90 నీ పై.  
NB సలహా, చికిత్స వివరాలకు వ్రాయండి.  
బాంచి 114-E Kamala Nagar

# సన్యాసి - సంసారి

ఒకప్పుడు కుళావతి నగరాన్ని చంద్రధరుడనే రాజు పరిపాలిస్తూండేవాడు అతనికి ఓసారి చిన్న సందేహం కలిగింది — “సన్యాసి — సంసారి” ఏరిలో అధికుడెవరు? అని తన సందేహాన్ని తీర్చుకోడానికి చంద్రధరుడు, తన రాజ్యంలోవున్న మహా మేధా సంపన్నులు, నకల శాస్త్రు వేత్తలు అయిన సన్యాసులనుందర్ని సమావేశపెరిచాడు

రాజుగారి సందేహాన్ని ఆలకించిన సన్యాసులంతా, ఆవిషయమై పెద్దగ ఆలోచించారు ఆ చిన్న సందియం వారి కొక పెద్ద సమస్య అయి కూర్చుంది! చివరికేమయితే నేనీ, కొందరు బుద్ధిమంతులు ఆలోచించి, “సన్యాసి అన్నివిధాల అధికుడు” అంటూ సమాధానం చెప్పి, “బ్రహ్మాండమైన సమస్యను పరిష్కరిస్తామని ప్రాసక్రిడలు

## ప్రాసక్రిడలు

గున్నమావి పూసింది  
కొత్త కాపు. .  
మాకు పంట పండింది  
కడుపు బాగు. . .  
కోకిలమ్మ ఏమని  
పాడెను ఈ...  
“తలనిండా కమ్మని  
తలపులు రా..”  
వనమంతా అందం  
మనసులకా..  
ఉడే అన్నల మిన్నల  
కన్నులలో..

“రామం”

జవాబులు రీత వ పేజీలో

రించాం, రాజును మిప్పించాం” అని తేల్చగొనిట్టారారు.

కాని, రాజు సంతృప్తిని కనబరచకుండా, “సన్యాసి ఆధిక్యత ఎలా గొప్పదో నిరూపించమంటూ” కోరే సరికి, సన్యాసులందరూ తెల్లముఖాలు కేశారు ఏం సమాధానం చెప్పలేక పొయ్యో సరికి, రాజు ఉగ్రుడై, “వెంటనే మీ రంతా వెళ్లి జేసుకుని గృహస్థాశ్రమం స్వీకరించండి!” అంటూ ఉత్తర్వు జారీ చేశాడు

## పద్య జావేబీ

సన్యాసులు ఎంత హృదయవిదారకంగా మొత్తుకున్నా, చివరికి రాజాజ్ఞను శిరసావహించక తప్పింది గాదు!

కొన్నిరోజులు గడిచాయి రాజు మనస్సు తన సందేహాన్ని తీర్చుకోడానికి నాటి నాటికీ తపావహ పతనాగిన కాని తన సందేహాన్ని తీర్చడం ఎవరితరంగాకుండా ఉండటంచూచి ఖిన్నుడయ్యాడు రాజు. అటువంటి సమయంలో, కొందరు సన్యాసులు తీర్థయాత్రలు జేస్తూ, ఆ నగరుకువచ్చి చేరారు.

రాజాజ్ఞప్రకారం, వారు దర్బారులో హాజరయ్యారు. రాజు వారిని, “సన్యాసి, సంసారులలో అధికుడెవరంటూ” అడిగాడు. వారు ఓవిధంగా తప్పించుకోవచ్చుననే ఉద్దేశ్యంతో, “గృహస్థాశ్రమపు విధులన్ని నకమంగా నెరవేర్చే

సంసారి సన్యాసి కన్న అధికుడు” అంటూ జవాబిచ్చారు. రాజు తిరిగి వాళ్లను “సంసారి ఆధిక్యతను నిరూపించమంటూ” కోరినరికి, జవాబు చెప్పలేక, నోరు తెరిచారు వాళ్లు.

“లోకంలో పలురకాల వాళ్లు, ఏదోవిధంగా తమ ఆధిక్యతను నిరూపింకొంటూ, బ్రతుకుతుంటారు. అటువంటిప్పుడు “సంసారి” అధికుడు, గొప్పవాడు, గనుక మీరెందుకూ ఆధిక్యతను పొందకూడదూ!..” అంటూ చెమత్కరించి, వారిని గృహస్థులుగా అయేలా చేశాడు చంద్రధర రాజు

కొన్నిదినాలలా గడిచాయి ఒకనాడు ఆ నగరుకు ఒక సన్యాసి వచ్చిచేరాడు రాజుగారి కథనాన్ని విని, ఆయనగారి సందేహాన్ని బాపి, బుద్ధిగరపాలని నిర్ణయించుకున్నాడు వెంటనే, రాజు దర్శనానికి దర్బారుకు బయలుదేరి వెళ్లెడు

చంద్రధరుడు, మామూలుగా ఆ సన్యాసికి గూడ తనశ్రేష్టత వినిపించాడు రాజుగారి శ్రేష్టతను సన్యాసి యిలా అన్నాడు

“మహారాజా! సన్యాసి-సంసారి-ఏరిలో ఒకరు హెచ్చు ఒకరు క్షుణ్ణ అని లేదు. ఆధిక్యతలో ఇరువురూ సమానులే!”...

“సరే, అలాగే! మరి అందుకు ఋజువులు చూపించు?”, అన్నాడు చంద్రధరుడు.

“తప్పకుండా చూపిస్తాను మహా



ప్రభు! అయితే నేను చెప్పిన ప్రకారం మీరు కొంత కాలం నడుచుకోవాలి. అలా నావెంటిరుగుతూ, నేను చెప్పినట్లు ప్రవర్తిస్తే, మీ ప్రశ్నకీ సమాధానం పోతుంది!" అన్నాడు నన్యాసి.

తనసమస్య పరిష్కారానికై, రాజు అందుకు సిద్ధపడ్డాడు. రాజ్యభాగం మంత్రిలపై వుంచి, నన్యాసి వెంట బయల్దేరాడు. రాజ్యపు పాలి మేరలుదాటి, చాలప్రదేశాలు తిరిగి, చివరికి ఒక పెద్దరాజ్యాన్ని చేరుకొన్నా రిరువురూ.

ఆ రాజ్యపు రాజధానిలో రాచభూటంలో పోతుండగా, వారికి దూరంగా నన్నాయి, డోలులాంటి వాయిద్యాల శబ్దాలు మృదుమధురంగా వినిపించాయి. కొద్దికేసల్లో వారికి ఎగురుగా, పెద్ద జనసమూహము ఉత్సాహంగా అడుగులు వేస్తూరావటం కనిపించింది. అందరికీ ముందు, ఓగుర్రంపై సైనికుడొకడు సగారా మోగిస్తూ, చాటింపుచేస్తూ "పా రా హు పా ర్" అంటూ వస్తున్నాడు చంద్రధరరాజు, నన్యాసి ఓ ప్రక్కగా నిలబడి, ఆ వింత ఏమిటో చూడసాగాడు.

ఆ చాటింపువల్ల, "ఆ దేశపు రాజుకుమారి, స్వయంగా, ఆ రాజ్యంలో తిరిగి, సరియైన వరుణ్ణి తన భర్తగా ఎన్నుకోగోతుందని" తెలుసుకున్నారు. ఈ విశేష స్వయంవరానికి వారిద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

ఆ దేశపు రాకుమారి అతిలోక సుందరి ఆమెను వివాహమాడబోయేవాడు, ఆ రాజ్యానికి పాలకుడౌతాడు యోగ్యుడు, సమర్థతగలవాడు, అందమైన వాడుగా వున్నవాణ్ణి తన భర్తగా వరించాలని



వంతులూ, పిల్లలూ

చిత్రం: జి. ఎస్. డి. రావు—విజయవాడ.

ఆమెనూహ! కాని యింత వరకు ఆమెకు నచ్చినవాడుగా ఎవ్వరూ లభించలేదు.

సగరంలో యిలా ప్రయాణం చేస్తూ, అక్కడక్కడ ఆగి, అంగర్మీ సమావేశపరచి, ప్రతి ఒక్కరినీ కఠినపడగా యిప్పటికి చాలామార్లు జరిగాయి. అలాంటి సమావేశమే, యిప్పుడు వారి ఎదుట, అక్కడ జరుగబోతున్నది. పలువురు అంగ గార్లు ఆ సమావేశానికి దేశ సేవలకు వచ్చి హాజరయివున్నారు.

పట్టుకుచ్చుల వల్లకీ ఒకటి వచ్చి అందరిమీందు కలిగింది. ఆమె వెనుక, రాజు, మంత్రిలు, పరివారం వచ్చారు. రాకుమారి పల్లకిలోనుండి అందర్నీ పరీక్షగా చూస్తూ ముందుకు పోసాగింది. "తమకీ ఎన్నుకుంటుంద"నుకుని, ఊహాసాధాలు

గట్టకొన్న ప్రతి ఒక్కరూ, రాకుమారి తమనుదాటి ముందుకెళ్లడంతో, పూర్తిగా నిరుత్సాహులై, అంతసేపూ నిలబడిన బడలికతో నడలిపోయారు. రాకుమారిమాత్రం, యిదంతా పట్టనట్టు, ముందుకు పోసాగింది.

ఆ సమయంలోనే, ఆ వింత ఏమిటో చూడటానికి మంచి అందగాడా, స్ఫురదూపి అయిన యువక నన్యాసి యొక్కడు అక్కడికి వచ్చాడు. సరీగ్గా పల్లకి అతని ప్రక్కనుండి పోతున్నపుడు, రాకుమారి చూపు అతనిపై బడింది.

అతని రూపలావణ్యాలకు వర వశురాలై, ఏదో ఆకర్షణకు లోనైందామె వెంటనే పల్లకి ఆపి, దిగి, తనచేతిలో వున్న పూమాలను అతనిమెల్ల వేసింది.

# ★ సన్యాసి - సంసారి ★

ఈ హఠాత్తు ఘటనకు బిత్తర పోతూ, ఆ పూల మాలను మెల్లొండు తీసి, క్రిందపారేస్తూ,

“ఏమిటిది! చెయ్యగూడని పని చేస్తున్నావ్? నేను సర్వసంగ సరి త్యాసిని! నాకేమిటి. ఈ పెళ్లేమిటి! ఛీ... ఛీ” అంటూ ఛీదరించు కొన్నాడు. రాకుమారి తెల్లబోయి నిల్చుంది. ఆ మెతండ్రి అయిన ఆ దేశపు రాజు అతని రూపాన్ని చూచి మురిసిపోతూ, “పాపం! ఎవరో వేదవాడై వుంటాడు యువ రాణిని పెండ్లాడటానికి జంకు తున్నాడు లాగింది!” అనుకుని, అతనివేపు చూస్తూ,

“ఇదిగో, నాయనా! నీవేంభయ పడక నాకు మార్తెను వివాహ మాడవంటే, అర్థరాజ్యం లభిస్తుంది. నాతర్వాత రాజ్యమంతా నీవేవల వచ్చు! ఊ. ఒప్పుకో!..” అంటూ, చూమాలను తీసి, తిరిగి అతనిమెల్లొ వేళాడు.

సన్యాసి ఆ గ్రహంతో ఉడికి పోతూ, ఛ. ఛ.. నాకు రాగ్నిం వద్దు.. ఏమీవద్దయ్యా!.. కలి పెటాకులు నా కక్కల్లేదు. నేను సన్యాసి అంటూ, పూల మాలను పెరికి, అవతలపారేసి, అక్కపైంచి గబగబ అంగలు వేస్తూ, వెళ్లి పోయాడు.

అప్పటికే అతనిపై మనసులగ్న మైపోయింది రాకుమారికి అతనిపై ప్రేమతో నిండిన ఆమెమనస్సు అతన్నే కోరసాగింది.. “నేనతన్నే తప్పక పెళ్లాడుతాను, లేకుంటే చచ్చిపోతాను” అంటూ, సన్యాసి

వెంటపడింది. వీరి సోకడచూస్తూ, రాజు, ప్రజలంతా ఆశ్చర్యంతో నోరుతెరుచుకుని, శిలావ్రతిమల్లా నిల్చుండిపోయారు

—ఇదంతా గమనిస్తున్న చంద్ర ధరుడు ఆశ్చర్యంగా సన్యాసివేపు చూశాడు ఇద్దరూ రాకుమారి వెంట బయలుదేరారు.

అడవిలోనికి యువక సన్యాసి, తన్ను రాకుమారి వెంబడిస్తూంకటం మొదట్నుంచి గమనిస్తూ వేపున్నాడు ఆ అడవిలో అతను నలు మార్లు తిరిగి వుండటంచేత, అందులోని దారులన్నీ అతనికి కొట్టిన పిండే! అంచువల్ల, కొంతకూర మేగినతర్వాత, రాకుమారి కన్ను గప్పి, ఆ యువక సన్యాసి, దారులంబడి, అడ్డంపడి, సులభంగా తప్పించుకుని ఎటో వెళ్ళిపోయాడు.

\* \* \*

అతన్ని అందుకోవాలని, వెంట బడి వస్తూన్న రాకుమారి, హఠాత్తుగా అతడు కనిపించకుండా పోవడంతో, రిచ్చపడింది “ఎటు పోయాడు చెప్పా!” అనుకుంటూ కనిపించిన దాగల్లా తిరుగుతూ, అడవంతా గాలించసాగింది రాకుమారి. కాని ఎంతకూ అతనిజాడ దొరక లేదామెకు సూర్యుడు అస్తాద్రిలో క్రుంకిపోతున్నాడు. చీకటి మెల్ల మెల్లగా ఆవరించుకుంటూంది అడవంతా నల్లగా చీకట్లతో మూసుక పోయేలా వుంది.

రాకుమారికి ఎక్కడలేని భయం వట్టుకుంది- “ఒంటరిగా ఈ కీకారణ్యంలో వున్నానే!” అని, అప్పటికే ఒళ్లంతా చీరుకపోయి, నడచినడచి,

కాట్లు పీక్కుపోతుంది. ఇకముందకు నడువలేక, సన్యాసి జాడ గానలేక, ఆ నిర్మానుష్యమైన అరణ్యంలో, తన దౌర్భాగ్యానికి రోదిస్తూ, ఒక చెట్టుకిందకి జేరింది.

ఇంతసేపూ ఆమెపోకడను గమనిస్తూ, వెంటేవున్న చంద్రధరరాజు, సన్యాసులిద్దరూ, ఆమె దుఃఖాన్ని చూచి, జాలిపడ్డారు.

మెల్లగా ఆమెదగ్గరకు వెళ్లా రిద్దరూ సన్యాసి ఆమెను ఓదరుస్తూన్నట్లుగా, “ఇదిగో, అమ్మామ్! దుఃఖించకు!. అడవినుండి, మీనగరానికి దారిచూపుతాంలే! భయపడకు.. కానీ యిప్పుడు చాలా చీకటిగా వుంది దారి కనుక్కోడం అతికష్టం! తెల్లవారాక, నీకు దారి చూపిస్తాంలే!” అంటూ అనునయించాడు అతని దయాపూరితమైన పల్కులు విని, రాకుమారి హృదయభారం తగ్గించుకొంది.

అది చలికాలం. అందులోనూ అడదాయె!. రివున చలిగలి వీస్తూ, ఎముకల్ని కొరికివేసేంత పని చేస్తూంది గజగజ వణికిపోతూ, వైబట్ట గట్టికాకప్పుకొని, ఆ రాత్రి కక్కడే గడపదలచి, ముగ్గురూ ఆ చెట్టుకిందే ఒదిగి కూర్చున్నాడు.

ఆ సమయంలో ఆ వృక్షంపైన పక్షుల అరపులు వినిపించాయి! ఏమిటా! అని అందరూ ఆవేపు చూశారు.

అక్కడ ఒకొక్కమృత్యు చిన్న గూడు వుంది అందులో రెండు పక్షి దంపతులు, వాటి మూడు పసిపిల్లలు వున్నాయి. అందులో మగపక్షి, చెట్టుకింద చలిక వణికిపోతున్న ఆ ముగ్గురీ చూచి, ఆడు పక్షితో యిలా అంది:

“చూశావా! మన యింటికి రాత్రి ముగ్గురు అతిథులు వచ్చారు. లోపంలేకుండా వారినినత్కరించడం మన గృహస్థధర్మం! ఏమంటావ్?.. పాపం! చూడు. చలికి వారెలా వణికిపోతున్నారో! ఎలా అయినా, వారి చలిని బాపాలి ముంగు వంచేదామంటావ్?”..

ఆడుపట్టి నమాధానమేమీ చెప్పకపోయేసరికి, అదే కానీ పు ఆలోచించి, “ఆ వస్తానుడు యిప్పుడే!” అంటూ రివ్వవ ఎగిరి పోయింది మగపట్టి ఎక్కడికో!.. వాటి భాష అర్థంగా కపోయినా, వాటి చేష్టలవల్ల, ఆముగ్గురూ అవి చేయబోయే కార్యాన్ని ఊహించు కొన్నారు!

కొద్దిసేపట్లోనే మగపట్టి ముక్కుతో నివ్వరవ్వగల కొయ్య ముక్కును తెచ్చి, వారిముందు పడి సింది అదిచేసిన ఉపకారానికి ఆశ్చర్యపోతూ, చితుగులుచేర్చి, మంట చేసాగా ముగ్గురూ అగ్నిహోత్రుడి సహాయం వల్ల, చలి బారి నుండి తప్పించుకున్నారు.

మగపట్టి అంతటితో తృప్తి పడక భార్యనేపుచూస్తూ,

“మనం గృహస్థులం! వచ్చిన అతిథుల్ని భోజనాదికాలుపెట్టి, తృప్తిపరచడం మనధర్మం కాని ఘనదగ్గర వారికి కావలసినంత ఆహారంలేదు అయినా అతిథుల కోసం మనమేదైనాసరే త్యాగం చెయ్యాలి అప్పటిగ్గానిమనబాధ్యత ఘనం సక్రమంగా నెరవేర్చిన వారం కాలేము. కనుక వారి ఆహారం కోసం, నాశరీరాన్ని బలిచేస్తాను. నీవే విచార పడకు!” అంటూ రివ్వవ ఎగిరి, మంటల్లో దూక పోయింది.



విజ్ఞానం దంత వైద్యుని  
సలహాను అనుసరించండి

దీనితో  
మీ పండ్లను  
పదిల  
పరచుకోవండి

# Wisdom<sup>REG</sup>

మీ పండ్లను ఆరోగ్యంగా ఉంచుకోవండి!  
రాత్రి-ఉదయం—పిల్లలే  
భోజనం చేసిన తరువాత విజ్ఞానం  
దంత బ్రష్ చేయండి  
గట్టిగావున్న ఈ విజ్ఞానం టూత్ బ్రష్ నమ్రగంగా కుభ్రం చేసేటట్లు  
డిజైను చేయబడింది. వెట్టుకోవే  
సాండిల్ వంకరగా వుంటుంది అందు  
వల్ల వెట్టుకోడానికి పిలుగావుంటుంది.  
నోటిలో అన్ని కోణాలకు పోదాని  
బ్రష్ పాడ్ పొట్టిగా ఉంటుంది.  
వంట భేదేనైల్స్ కుచ్చులు అన్ని  
సందులలోనికి పోవును మీ స్వర్గుల  
విజ్ఞానం అడగండి.

చిరకాలం మను  
టూత్ బ్రష్

# ★ సన్యాసి - సంసారి ★

పక్షుల విష గూన్ని గమనిస్తూన్న వాడు ముగ్గురూ గాన్ని మంటల్లో పడకుండా, రక్షించబోయారు కానీ, సాధ్యం లేదు మరుక్షణంలో పక్షి అగ్నిశిఖల్లో కాలి, ప్రాణాలు విడచింది తమకోసం, ప్రాణదానం చేసిన ఆ చిన్ని పక్షినిచూసి విచారించారు వారు అతిథుల ఆహారం కోసం, తనభర్త మంటల్లోపడి మరణించడం చూచి,

“అతిథులు చూస్తే ముగ్గురున్నారు సాభర్త శరీరం వారి ఆహారాన్ని ఏమాత్రం తీరుస్తుంది ! ఏవిషయంలో నైనా భర్తను అనుసరించి, వర్ణించడం సహధర్మచారిణి ధర్మంకనుక,

సాభర్త కొనసాగించే కార్యాన్ని, వమ్ముచేయకుండా, అతిథుల అవసరం తీరుస్తాను వారికీ నాశరీరాన్ని ఆహారంగా ఆర్పిస్తాను” అంటూ, గిగునతిరిగి, మంటల్లో పడిపోయింది ఆడుపక్షి

తల్లితండ్రుల మరణాలు చూచి, “అయ్యో! యిద్దరి శరీరాలు వారి ఆకలి నే మాత్రం తీర్చలేవుగదా ! తల్లితండ్రులు విడచిన గృహస్థపు విధుల్ని సక్రమంగా నిర్వహించాలి కనుక, మేంకూడ వారి దారినే నడచి, వారి కార్యాన్ని సఫలం గావిస్తాం!” అంటూ ఆమూడు పక్షిపిల్లలు జగదను ఎగిరి, అగ్ని హోత్రుడికి ఆహుతయాయి

ఈ విచిత్ర సంఘటన ఆముగ్గురినీ ఆశ్చర్యంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసి వేసింది పరోపకారం కోసమై, దేహాన్ని అగ్నికర్పించిన వాణిని చూచి మిక్కిలిగా విచారించారు వాని త్యాగ నిరతిని పొగుడ్డా, ఆ ఆహారాన్ని ముట్టుకోకుండా, ఆ రాత్రంతా ఎలాగో గడిపేశాడు వెల్లె వారాక, రాకుమార్ని అడవిదాటించి, రాచనగరకు దారి చూపి, పంపేశాక, సన్యాసి రాజు నేపు తిరిగి యిలా అన్నాడు —

“మహారాజ ! మీకు కల్గిన సందేహానికి యిప్పుడు సమాధానం చెబుతాను వినండి. మీరింతకు ముందు రాత్రి, ఆ చిన్నప్రాణుల త్యాగాన్ని, పరోపకారాన్ని చూశారు ! అ వితమ గృహస్థ ధర్మాన్ని సరిగ్గా నెరవేర్చాయి దానివిబట్టి మనకో సంగతి తెలిసి పోతుంది ఈ లోకంలో జీవించా

లంటే, ఆ పక్షులమూదిరి, గృహస్థులుగావుండి, తమ విధుల్ని సక్రమంగా నెరవేరుస్తూ, ఏపక్షానైనా పరులకోసం చివరకు తనదేహాన్ని వేస్తే, త్యాగం చేసేటంతటి బుద్ధికలిగి జీవించాలి !

లేదూ, అలాకాదంటే వా ! కోరి దరిజేరిన రాకుమారిని, అందువెంటా వచ్చేరాజ్యాన్ని, మహారాజగారవాన్ని కాలదన్ని, ఒంటరిగా వెల్లిపోయిన ఆ సన్యాసిని చూడు ! ఈలోకపు మాయల్ని జయించి, ఇంద్రియ నిగ్రహంతో, జీవితాంతం బ్రహ్మచర్యవ్రతంతో, నిష్కామ ఒంటరిగా బ్రతుకుసాగించే సర్వసంగ శరిత్యాగియైన సన్యాసిలా నైనా జీవించాలి !

సంసారి త్యాగంచేస్తాడు తన సరమాధ్యాన్ని పరులకోసం వినియోగపరుస్తాడు సంసారబంధంలో చిక్కుకుని, అందరితోమూలు కోరుతాడు. ఇక సన్యాసికూడ త్యాగం చేస్తాడు అయితే అది సంసారికి విరుద్ధంగా ! కోరికల్ని దూరంచేసుకుని, “నా” అనే వాళ్లను త్యాగం చేసి, ఒకరిజోలి తన కక్కలేకుండా ఒంటరిబ్రతుకు సాగిస్తాడు

—ఈ ఇగుపురిలో ఏ ఒక్కరూ మరొకరికి తీసిపోదు ఎవరి ఆధిక్యత వారిది ఇగుపురూ వారి స్థానబలి మిశో ఈ లోకంలో గొప్పగా చెలామణి అవుతుంటారు కాని వీరిలో ఏ ఒకరూ మరొకరిని మించి ఆధికతను పొందలేదు !

తను కోరినవిధంగా ఋజువుల్లో నడచే తనసందేహం నిశ్శేషంగా నివృత్తి అనడంతో, ఉల్లసమైన మనసుతో, హాయిగా నిట్టూర్చాడు చంద్రధరుడు ! ★

**చదవండి! చదివి చూడండి!**

భాషిరాజాకథలు (అడవిభాషిరాజు)	రూ 6-00
అమృతాభిషేకం (దాశరథి)	రూ 1-50
ఆరుద్ర కథలు (అగస్త్య)	రూ 2-00
పూలరాసిలో కారుచిమ్రు (దివ్యప్రభాకర్)	రూ 8-00
కోణంగి (భాషిరాజు)	రూ 5-00

ప్రతులకు  
క్వాల్లిటీ పబ్లిషర్స్,  
నూర్యారావుపేట, విజయవాడ - 2

**మనకరధ్యజు మాత్రలు**

సేవించినచో మంచిబలం ప్రప్టి కలుగును  
1 పీసా రూ 10/- లు వి పీ రూ 1-4-0  
అద్యాన్ని పంపగలెను  
డా॥ రత్నం సన్న్ మెడికల్ హాల్  
కులక పేట బిల్డింగ్స్ - హైదరాబాద్ - 2.

**సంజగ్గుడు కండ్లవాదివారి జ్యురేన్**

సకల జ్యోతిషులను అభ్యుతముగా విశ్లేషింపజేయు  
కొంటూరు జిల్లా కేసు  
ఆలంపల్లి యునైటెడ్ కన్సల్టంట్ మదరాసు-1



# బాలల సంఘం కొందరు సభ్యుల పేర్లు

రాయచోటి వీరన్న (ఆదోని, కర్నూలు జిల్లా) మంచుకొండ శ్రీనాథ్ (నిశాఖపట్నము) నంబూరు మోహన్ రావు (మైదాబాగు) కే. రత్నమ్మ కణేకల్లు, అనంతపురం జిల్లా)

ఖండివిలి భరత్ కుమార్ (ఖండివిలి ప.గో జిల్లా) వసంతరావు నాగమణి (విజయనగరం విశాఖజిల్లా పాకల విశాలమ్మ చక్రపురం గంజాం జిల్లా) భాష్యం మోహనరావు (ఎనికపాడు, గుంటూరుజిల్లా) గురుగుబెలి సన్యాసిరావు (రావివలస శ్రీకాకుళంజిల్లా) యం రాజేశ్వరి (రఘునాథపల్లి వరంగల్ జిల్లా) జయంతి శ్రీరామమూర్తి (కాకినాడ తూ. గో జిల్లా) మంజులీ సత్యగోపాల్ (నాగపూరు) నంబూరి కృష్ణవేణి (దుంప గడప ప.గో జిల్లా) చిట్టారు అప్పలరాజు (అనకాపల్లి, విశాఖజిల్లా) యం లక్ష్మీ సరి సయ్య (ఖమ్మం) తూనుగుంట ఉషేషు బాబు (గుంటూరు) టి చిటింబరెడ్డిరమమారు (గుంటూరు) గూడూరు తుకారాం మార్తా పుగం కర్నూలుజిల్లా) బాడెగ రామసత్య పున్నారావు (విజయవాడ) నందవనం వెంకట కృష్ణారావు (విజయవాడ) కన్నె గం + మురళీధర్ రావు (కూచిపూడి గుంటూరు జిల్లా) అడపా వెం టరవ జారావు (ఇచ్చా పుగం శ్రీకాకుళంజిల్లా) గోపరాజు సుబ్బ ష్మి (తాడేపల్లిగూడెం ప.గో జిల్లా) గోపరాజు వెంకట నూర్య నారాయణ తాడే పల్లి గూడెం ప.గో జిల్లా)

అన్నే కమారిబాయి (కోడకొల్లు ప.గో జిల్లా) గోలపూడి వీరవెంకట రామ మోహన్ రావు (ఏలూరు ప.గో జిల్లా) నిమువకవి సత్యవతిదేవి (కాకినాడ తూ. గో జిల్లా) కేశిరాజు శ్రీ గోపాలకృష్ణ (కడప) మక్కా పాటి సరోజిని దేవి (వేలూరు, గుంటూరు జిల్లా) అనంత కృష్ణపుత్రం (రాజంపేట, తూ. గోదావరిజిల్లా) వన్నె మరెడ్డి నిర్మలా దేవి (అత్తిలి, ప.గోదావరిజిల్లా) తిమ్మినిగిరి చంద్రబాబు (అంగలూరు, కృష్ణా జిల్లా) కొమ్మకోస్యల కృష్ణమూర్తి (చిపురుపల్లి, శ్రీకాకుళంజిల్లా) దిడిరి వెంకటరమణమూర్తి (పిరాపురం, తూ. గోదావరిజిల్లా) బత్తల రామకృష్ణ కృపానందం పు (కాకినాడ తూ. గో జిల్లా) శిషా వెంకట్రావరెడ్డి (చింతి పూడి ప.గో జిల్లా) మారి వెంకటరామ చంద్రశాస్త్రి (జగ్గయ్యపేట, కృష్ణా జిల్లా) నాథరాజు (అభాకరరావు మైదం బాదు)

సయ్యద్ గఫార్ (రాజమండ్రి, తూ. గో జిల్లా) మారి సరోజిని (జగ్గయ్యపేట, కృష్ణా జిల్లా) పాశపల్లి హేమలతా దేవి (మంగళగిరి, గుంటూరుజిల్లా) అల్లాడపీఠమ్మ (తిరువూరు, కృష్ణాజిల్లా) బి యస్. గోపి యశోధ (మచిలీపట్నం, కృష్ణాజిల్లా) జి భాస్కర్ రెడ్డి (భువనగిరి, నల్గొండజిల్లా) తాడి శ్రీ వెంకటరద్ర కంఠేశ్వర రావు (రాజమండ్రి, తూ. గో జిల్లా) గిన్నెల నూర్య సుగురుమారి (ఉయ్యూరు, కృష్ణా జిల్లా) పిల్లాడి శ్రీ వెంకట ఎరసింహారావు (రాజమండ్రి, తూ. గో జిల్లా) పాణంగిపల్లి సత్యనారాయణమూర్తి (కంబకాయ, శ్రీకా కుళంజిల్లా) పిల్లాడి శ్రీ వెంకట సత్యగద్ర బాలసుబ్రహ్మణ్యం (రాజమండ్రి, తూ. గో జిల్లా)

కోశ్లపూడి శాయి నాగేశ్వరి (సంగం జాగర మూడి) బిక్కిన బులిం మయ్య (తెటి పాక) విజయశేఖర్ పీటరుసన్ (పాలకొల్లు, ప.గో జిల్లా) అక్కరాజు సుజాత నెల్లూరు తిరువేధులచంద్రనాథ్ జయ చందర్ (గుంటూరు) పేరి వేణుగోపా వెంకటకృష్ణారావు (ఒంగోలు గుంటూరు జిల్లా) తిరువేధుల సురేంద్రనాథ్ జయచం దర్ (గుంటూరు) మారే నూర్యనారాయణ మూర్తి (అనకాపల్లి, విశాఖజిల్లా) అల్లాడ సాంబశివరావు (రజాం, శ్రీకాకుళంజిల్లా) కొటకలపూడి భాస్కర్ (జంషేడ్ పూర్) అల్ల వెంకటరెడ్డి (మున్నంగి, గుంటూరు జిల్లా) చెన్నూరు జానకి (నాపడా, శ్రీకా కుళంజిల్లా) యం. శ్రీనివాసురావు (మైద రాబాగు) నారాయణం వరప్రసాద్ (మంగళగిరి, గుంటూరుజిల్లా) పి రుక్మిణి (మద్రాసు)

జానకి గణపతిరావు (కొవ్వూరు, ప.గో జిల్లా) వి అప్పిత్త నారాయణ శాస్త్రి (కల్యాణగుర్లం, అనంతపురంజిల్లా) జ్ఞాన పుం మోహన్ (ధర్మవరము, అనంతపురం జిల్లా) బుద్దన కృష్ణారావు (గురునూరు ప. గో జిల్లా) ఆగుర్తి కృష్ణవేణి (దస్తలూరు, ప.గో జిల్లా) సరికొండకదాది నరసింహ రాజు (నాగిరెడ్డిపాలెం, గుంటూరు జిల్లా) యస్ ధనంజయరావు (ఖమ్మం మెట్ట) అన్నార్జునుల ప్రభావతి (తాడేపల్లి అనంతపురం జిల్లా) వారజా శి శ్రీనివాసరావు (శ్రీకాకుళం) దంజులూరి వీర వెంకటసత్యనారాయణరాజు (కోలంక, తూ. గో జిల్లా) యజ్ఞశేటి ఉమాసుపే శ్వరి (విజయనగరం) కొట్టిక్క బాబూరావు

పట్నాయక్ (సాలూరు, శ్రీకాకుళంజిల్లా) ధోట జనారథరావు (తెనాలి, గుంటూరు జిల్లా) జోన్నలగడ్డ కారద (నూ జి పి డు, కృష్ణాజిల్లా) చావలి శ్రీరామకృష్ణ (నెల్లూ పురం, తూ. గో జిల్లా) చక్కా సుకీల (పార్వతీపురం, శ్రీకాకుళంజిల్లా) క యం. ఇందిరాదేవి (వీరాల, గుంటూరు జిల్లా) ఆగొండి సత్యనారాయణ (పితాపురం, తూ. గో. జిల్లా) ముక్తాపురం ప్రభాకర్ (ధర్మ వరం, అనంతపురంజిల్లా) నాళం శ్రీనివాసు (కాకినాడ, తూ. గో జిల్లా).

కొండ ద్వారకనాథ్ (గుమ్మంబాడ, ప. ప. గో జిల్లా) ఆనూరు ఇందిరా శి (గూడూరు, నెల్లూరుజిల్లా) యం. దమయంతి (ఉరవకొండ, అనంతపురంజిల్లా) అల్లాడ కామేశ్వరరావు (తిరువూరు, కృష్ణాజిల్లా) పెంట్లకోట సత్యనారాయణ (మునపాక, విశాఖజిల్లా) జంజనం ఇందిరాదేవి (ఏలూరు, ప. గో జిల్లా) ఈడూరి కృపమోహన్ రావు (విజయవాడ) పానుగంట శేషమ్మ (రాజ మండ్రి, తూ. గో జిల్లా) తి పుణ్యవతి (తెనాలి, గుంటూరుజిల్లా) సి భానుపూడి నూర్యకుమారి (ఏలూరు, ప. గో జిల్లా) సన్నిధి వెంకటేశ్వరరావు (ఆకిపిగు, ప.గో జిల్లా) పెమ్మరాజు వర ష్మి (నెల్లూరు) వేధుల ఉదయభాస్కరరావు (క కరపల్లు, ప. గో జిల్లా) అక్కిన గున్నేశ్వరరావు (త్యాజంపూడి, ప. గో జిల్లా) తంగిరాల కృష్ణమూర్తి (మచిలీపట్నం, కృష్ణాజిల్లా) గూడూరు అచ్చమ్మ (ఏలూరు ప. గో జిల్లా) వి గోపాలకృష్ణ (పిట్టల వాని పాలెం, గుంటూరు జిల్లా) పాంచాలవరపు కనకసుబ్బా రావు (ఒంగోలు, గుంటూరు జిల్లా) మందల ప రి సుబ్రహ్మణ్యశర్మ (గుంటూరు) వండి వాడ జయశ్మిదేవి (ఇంకొల్లు, గుంటూరు జిల్లా)

**ప్రీతి ఆరోగ్య సౌభాగ్యములకు**




**బోధ**

**కేసరి కుటీరం**  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
హైదరాబాద్ పత్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్ విజయం  
మేనమ్మ సీతారామ్ జనరల్ డ్రగ్స్ ఎజెన్సీ  
విజయవాడ సికింద్రా బాగు

# ★ అన్యే పణ ★

(81-వ పేజీ తరువాయి)

కున్న గది చూపించింది తల్లి. ఆ కైపు నడక బోయాడు శివరాం.

“మీకు పెళ్ళయిందా?” కోమటి యజమాని తల్లి నానాత్తుగా ప్రశ్నించింది. శివరాం నిలువునా ఒక్క నిమిషం ఆశ్చర్యంలోపడి స్తంభించిపోయాడు తిరిగి సర్దుకున్నాడు.

“మా చెల్లెలు.. ఈ నగరం చూస్తానంటే తీసుకు వచ్చాను.”

ఇంక ఏ చిక్కు క్రళ్ళు ఆమె వేస్తుందో

అన్న భయంతో ఆగక కోమటి యజమాని గది లోకి వెళ్ళిపోయాడు శివరాం

కోమటి యజమాని పంచేట్టుకుని అర నగ్న శరీరంతో, చెదిరిన క్రౌంచతో ఓరి గిలవడుకున్నాడు. కందిరి మంచమీద, గోడపై పు ముఖం పెట్టుకుని గదిలో అలికిడి విని వెనక్కి చూడకుండా ‘ఎవరు’ అని క్రశ్నించాడు.

శివరాం తన కంకం విప్పాడు

“మీరా!” లేచి కూర్చున్నాడు కోమటి యజమాని. దిగులుగా దీనంగా ఉబ్బిపోయి



రెండవ పేజీ

చిత్రకారుడు: కె. రామకృష్ణరావు.

ఎర్రటి కళ్ళతో అతని ముఖం విడో బాధతో నల్లబడి కాంతి తగ్గిపోయింది.

“అలా ఉన్నావా? శివరాం క్రశ్నించాడు

ఆ క్రశ్ని విని కోమటి యజమాని తన తల్లి యితని కేమి చెప్పలేదనుకున్నాడు

“ఆమె చనిపోయింది!” కోమటి యజమాని కన్నీరు బుగ్గలమీద చారలుగా కారింది.

“ఎప్పుడు ఏమయింది?” శివరాం నాలిక్క తడబడింది. గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది.

నాలుగో గాల క్రితం!”

శివరాం బాధగా నిట్టూర్పు విడిచాడు, “నేను ఆరోజే పెంసలూరు నుంచి తిరిగి వచ్చేను. ఆమెకు జ్వరం తీవ్రంగా ఉంది

డాక్టరును పిలిపించుకుని విడో మందు పుచ్చుకుంటోంది పడుకుని పడుకుని ఒళ్ళు కడుములు కట్టినట్లు బాధపడింది మేడమిడి వరండాలో

కున్నీ వేసుకుని కూర్చుంది. ఎదు రింటి వారింట్లో పిల్లవాడి బారసాల జరి

గింది బంధువులు వస్తూపోతున్నార తనకు ఆభాగ్యము యింకా లేదని విచారించింది

చెళ్ళి ము తియిదువులను, పిల్లలను ఆక్కి-మేడమిడి నిలుచుని చూడనాగింది జ్వర

తీవ్రత నీరసంలో కళ్ళు తిరిగాయి కాళ్ళు తేలిపోయాయి ఆమెకు మేడమిడి చిన్ని

సి మెంటు గోపమిడికి తూలిపోయింది నేను గదిలోంచి ఆమె దగ్గకు వచ్చేలోగ, ఆమె

పట్టువిడిచిన శరీరం ఆ చిన్న సమెంటు గోడ దాటి ఏధిలోకి కూలిపోయింది. రక్తం వీటలు

. కాలులో ఎముక విరిగింది నా గుండె బ్రదుకయింది క్రిందకు ఏధిలోకి పరు

గత్తెను నామందు భయంకర కనాయి మృత్యువు !” వెక్కి వెక్కి

ఎద్దాడు కోమటి యజమాని కాస్తేపు హోరు న వీడ్చి చేతుల్లో ముఖం కప్ప

కున్నాడు

“ఆమె శ్వాస కాస్తేపు నిలిచింది ఆఖరిసారిగా బాధగా మాచి వేలవంగా

నవ్వింది కళ్ళు మూసింది! డాక్టరు వచ్చే లోగా నా గృహలక్ష్మి ప్రాణాలు నేను

కాపాడలేక పోయాను!” చంటిపిల్ల వాడిలా మంచమిడి నా లి పోయి కోదించాడు

కోమటి యజమాని

శివరాం నరసరాలు దొరిచేసినట్లయింది. ప్రతిరక్తి కణంలో మంటలు ఆవేశించి

నట్లయింది

మానంగా స్తంభించి పోయి కూర్చున్నాడు ఒక పొవుగంట కోమటి యజమాని

లేరుకున్నాడు శివరాం చెల్లెలు వచ్చిన సంగతి విని సంతోషించాడు తనేమెనా

అవసరాలు చూడగలిగితే చెప్పమన్నాడు కోమటి యజమాని. అతనిదగ్గర కైపు పుచ్చుకుని మేడక్రిందకు వచ్చేకాదు శివరాం

(ఇంకా వుంది)

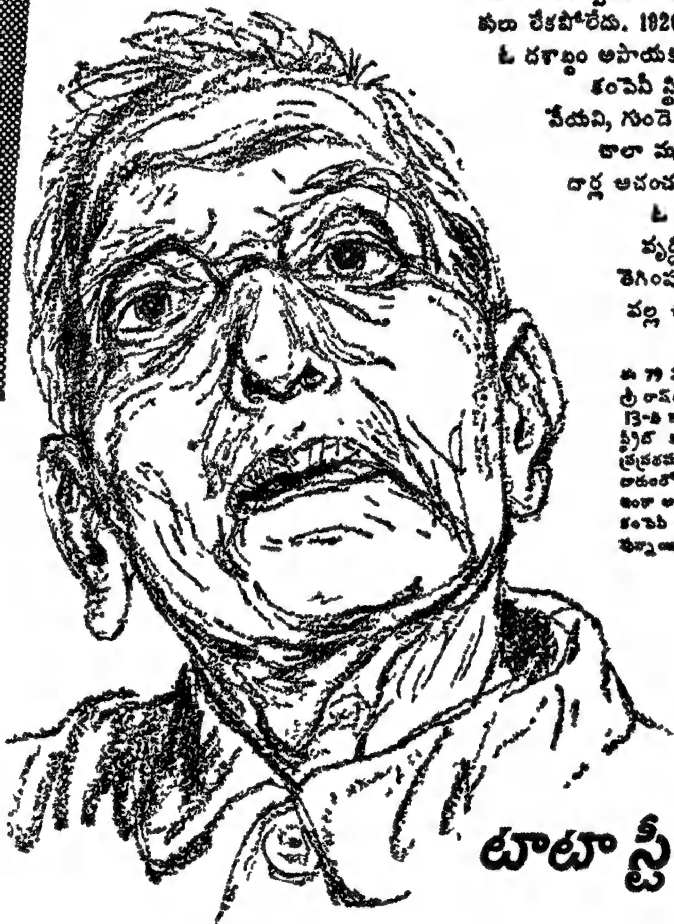
# అచంచల విశ్వాసం

గలవారు

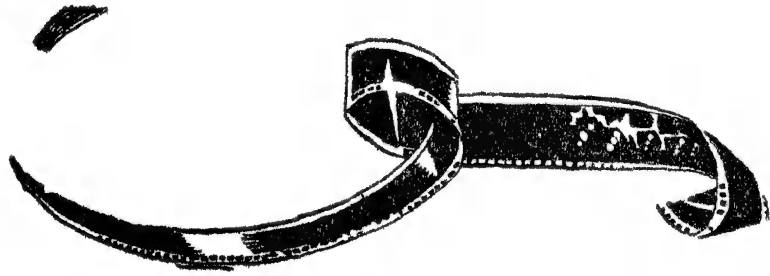
"తాత్పర్యం కలిగిన అభివృద్ధి కలిగి  
బాంబాయిలోని లాటా అసోసియేట్స్ లెజిస్లేషన్  
అండ్ అర్కిటెక్చర్ ఓ పెర్మిట్టెడ్ యునిటర్స్  
లిమిటెడ్ పెర్మిట్టెడ్, కనీసం రేషన్, ప్రతి షిప్  
మీద వారి వారి కార్యకర్తల కలెక్షన్ కలెక్షన్  
వారి కలెక్షన్ మూడు వారాల్లో నిర్వహించి  
కావాలి మే 2 పెర్మిట్టెడ్ 2 కోట్ల రూపాయలు  
(£1,630,000) లోపల ఉండాలి -  
2,000 మంది కార్యకర్తల కలెక్షన్ ఉండాలి -  
—వై.కె. కమిటీ"

భౌతిక దేశపు ప్రవృత్తి యొక్క  
యీ వారసత్వం ది లాటా బిరన్  
ఓ స్ట్రీట్ కంపెనీ ప్రజల, పెర్మిట్టెడ్ దార్ల  
మార్గి సహకారంతో 28 అగస్టు  
1917 స్థాపించబడింది. దేశంలో కల్లా  
బ్రహ్మాండమైన ఏకైక ప్రైవేట్ సంస్థగా  
ప్రముఖ ఉత్పత్తి సంస్థగా  
పెంపొందినప్పటికీ దానికి ఒరుదురు  
మీద లేకపోలేదు. 1920 నాటి నుండి  
ఓ దళాల్ అసోసియేట్స్ కంపెనీ  
కంపెనీ స్ట్రీట్ పెన్షన్  
వేయి, గుండె నిర్మించి గల  
కాలా నుండి పెర్మిట్టెడ్  
దార్ల అచంచల విశ్వాసం.  
ఓ సంస్థ పురోగతి  
మృద్ధికి కావాలి  
తెగింపు, ఉత్సాహం  
వల్ల చక్కబడింది.

ఈ 79 ఏండ్ల  
ప్రారంభంలో  
13-కి కార్యకర్తల  
స్ట్రీట్ కంపెనీ 6  
ప్రభుత్వ వారి  
దళంలో వారి  
మీద అభివృద్ధి  
కంపెనీ దళాల్  
పుష్కలం



టాటా స్టీల్



అనంత కృష్ణమధ్య అనంత కృష్ణమధ్య అనంత కృష్ణమధ్య

కృష్ణమధ్య ఒకరోజు పొద్దున్న చాలమంది సినిజనులూ, అమృతామృతా వారూ తిరిగిచూసిగతుక్కుమన్నారు. కారణం: 'సుఖాత' చిత్రం చావుండంటూ ప్రధాని నెహ్రూ, దిగ్గజ రాయ్ రాసిన ఉత్తరం ఎవ్వరి పైజే మెంటుగా అచ్చుపడడం.

యాచకో యాచకో: కీక్రవు అని అమృత కృష్ణమధ్య సంస్కృతంలో అన్నార మనంకూడా వాళ్ళిమాట కాదనకుండా, మిగతా ప్రాచ్యులకు విమలాయి అంటే గిట్టక అలా ఆశ్చర్యం వటించి చూచారా అని ముక్కున నెలెగుకున్నారనే అనకుండాం వాళ్ళిసంగతి వదిలేసి, మనమటకు మనం

చేతనావారి "గుల్ఫోపెల్ఫి"లో కృష్ణకుమారి, పెరుమాళ్లు



అలోచించుకున్నా ఇది అమృతంగా బోలెడు కాకుందనిపించదు. వందేజీతవంటి గొప్పవాడు, ప్రధానిపదవిలో ఉన్నవాడు తెలిసో తెలియకో ఒసినమామూసి అదిచావుం దని లోపాయికారీగా "ర్యాతతో" అంటే ఆ ముక్కపట్టుకుని, దానిని వ్యాపారంకోసం ప్రచార సాధనంగా వాడడం జే చిత్ర తెలిసిన వాడచేయదగ్గపని ఎంతమాత్రంకాదు ఇలాటి ఓభాయిత్వాన్ని లోగడ, మరో నిర్మాత చెసినపుడు, ప్రధాని అతిన్ని గట్టిగా చివాట్లెకారట

\* \* \* ఇంతకీ సుజాత మహాజ్వల కళాఖండం కొదవి వాదించడానికి ఈమాటలు రాయటం లేదు ఇది కళాఖండం కావచ్చు నేకాన్ని ఇంకో రెండుఅంశాలు ఉండరించవచ్చు

అయితే దానికి జవహర్లాల్ నెహ్రూ పర్ఫెక్ట్ కేట్ ను బోడించి మరీ ఇది గొప్పది అనడం వ్యాయంకాదు జవహర్లాల్ కూడా నునిచే కెప్పొద్దున్న అయిన స్నానంచేసి వస్తూ, అదేదో సబ్బు చాలాచావుండంటాడు సిగరెట్ కేలుకు బహుత్ పసందీ పై అనవచ్చు అక్కడినింగి అయిన అన్న మాటల్ని, ఆయన్ని బహుదనపెట్టి జవాన్ని తిద్వారా ఆకర్షించి డబ్బు చేసుకోబోవడం ప్రకారం ఈ ప్రకారం అయితే ప్రధాని యోగ్యతాప్రత్యేకత చైత్రచిత్రాలు కూడా డబ్బు చేసుకోవచ్చు

ఇలాటివిచిత్రం ఆడడం అయిపోయాక పండుగా పబ్బం చేసుకున్నప్పుడో, గవర్న మెంటు బహుమతు లందుకొని పభలు జరిపి నప్పుడో ఓమాటు చెప్పకోవచ్చు

\* \* \*

### కన్వయా

ఒక్కపేజీ కథగానో, మహాయితీ పావు గంట ప్రవాసం గానో సాగతీయతగిన తుమ్రాతో ఎస్ పి పిక్చర్స్ వారు రెండు స్నరగంటల సినిమా పేరూర్ ఈ విధంగా ఇందులో ప్రసాదం అంతంత మాత్రంగా ఉన్నా, సంగీతం, భాషాగ్రహణం, నటన వగైరాలెల్ల తీర్థమే రుచికరమనిపించింది.

కాంతర మనలోకం, కొంచెం మాలోకం కలిపిన ఈ కథలో అనగనగా కృష్ణుడు, అందులో ఒక వల్లెటూరు, అందులో ఒక తదహారళ్ళ చాలిక, అమాయిక, అమె మీరాబాయి అవతారమేనని పిక్చర్లోని వటే నటు లందరూ కూడా నమ్ముతారు. ఆ అమ్మాయి కృష్ణ కన్వయా మువ్వదమం అర్పించి క్రమంగా అజగతిలోనికి వెళ్ళి పోయి నిత్య తేలికాన్ని, ఈ లోకాన్ని మరచిపోతుంది. కనయ్యా నరించి పాటలు పాడుకుంటూ ఎప్పుడూ అతినినే తలపెస్తూ ఉంటుంది ఆవూలోనే ఇటు ఉద్వృగంగానీ, అటు ప్రేమకథలో హీరోపాత్ర కెని దొంక్కరియగుతున్న కనయ్యా అనేయవ కుడిదిగ మనించి ఆ అమ్మాయి తననే ప్రేమించి అలా అలమటించి పోతోందని గురభిప్రాయపడతాడు ఆ పిలకిడం తెలి యదు, కృష్ణకనయ్యా వచ్చి తనని పెళ్లాడు తాడనే నమ్ముతూ ఉంటుంది.

ఇలా ఏడురీళ్ళు గిగ్గిన తిరుగుతాయి అంతవరకూ పిల్ల, పిల్లడూ ఒకర్నొకరు ఎర గరు పోనీ ఇంకో కనయ్యా ఉన్నా జేమో వాకబుచేదాం అనికూడా ఆ పిల్లడు అను కోడు

చివరకి ఉల్లో గుమ్మలంతా పోగ్ల ఆ పిల్లని ఆడిపోసుకుని నానా మాటలూ అంటారు. ఆమె తమ సస్పీలనని ఋజువు చేసుకోదానికిని అగ్నిపరీక్షకు సిద్ధపడు తుంది. (భయపడకుడు ఇది సాంఘికమే) యాదృచ్ఛికంగా సుడియోవాన వచ్చి చితి చలారిపోతుంది హరించిపోతున్న ఆ పొకల లోంచి చూసిన ఆ అమ్మాయి కళ్ళకి క్రిహారే ఈలోకరీ గోమియాలా కనిపిస్తాడు ఈ విధంగా కృష్ణకన్వయా, హీరో కన్వయా 'సింకీ' అవతంతో ఆమె ఇతిన్ని వరిస్తుంది ఈ కథ (?) ను సినిమా ధీయడ నికీ చాలా డబ్బుఖర్చయిందట అంతకు పదింతలు వరాల యిగా కావచ్చు గాని అంతమాత్రాన ఇది ఉత్తమచిత్రం అని చెప్పకోలేము. ఒక పేజీ కాగా డబ్బు వచ్చి నా అందుకు కారణాల-ప్రకటనీయమే వ భాయాగ్రహణం, ముఖ్య పాత్రధారుల నటన, అన్నిటికన్న ముఖ్యం కెంకర్ కైకివ వల సంగీతం అని చెప్పకోవాలి అగ్నుత మైన కథ దొరకిందన్న దురభిప్రాయంలో వారు దీనికి అద్భుతమైన సంగీతం సమకూర్చి పెట్టారు. విపాటకపాటే మనోహరంగా



ఉంది. అయినా ఒక వేళ రెండు నూతన చాలా బాగున్నాయని మీకు అనిపిస్తే, మిగతావాటిని కథ ముగిసేందుకు వాటి. సహజమైన ప్రతిభతో మనవి అలరించే నటులు రాజ్ కపూర్ ఇందులో చాలా పేరు వాయిగా నటించి (మిగతా కానీ ప్రాజెక్టు) పాత్రను అభిమానపూరితం చేశాడు. శుభవార్య అమృత కుమార్, పాత్రకల్ప దిగా కనిపించే సదనవిద్యకీ మారిన గరించింది అమృత కుమార్ రాజ్ మేహా చాలా సమర్థంగా నటించాడు. లలిత పావర్, లీలామిత్ర, మనదలపురి మొదలగువారంతా కూడా ఉన్నారు. హిందూ కోడ్ ఇందులో హాస్యపాత్రతో పాటు దర్శకత్వం కూడా నిర్వహించాడు. అతిని నటించాడు చేప్పలూ ముందుగా ఉన్నాయి. కథ ప్రాముఖ్యతలో పాటలు పాటు ఎన్ని కేసు ఉన్నాయి, కథను చిత్రీకరణలో హిందూ కోడ్ ప్రతిభను మెచ్చుకొనక తప్పదు.

ఈ విధంగా సంగీతం, హాస్యం, క్లిష్ట కథలు ఈ పాటి తేక పోలే, ఈ చిత్రం ఏపాటి తలసోప్పి సప్తయి దేవదా ఉపాసించడం కథం.

### దునియా నమానే

చివరీలులా తేలిగ్గా నాటిక్కరచుకునే రకం నేరసుడి కథ 'దునియా నమానే' గత వారం విడుదల అయింది. నేరాల చేసినంత సేపూ చేసి, అక్కడక్కడా సంఘానికి మొహం వాచేలా చివాటేసి, చివర్ని నాటిక్కరచుకోవడం ఈ కోవ చిత్రాలలో విర్రాటు. ఈ సంప్రదాయాన్ని శుభ్రం ఎన్ని వేలాలను ఏమంత మార్పులు చేయ్య స్కోడా సీని నేరసుల జీవితాన్ని సీని గుండలు రెండు ముఖాలు చిత్రించారు. ఇందులో అద్భుత రసం ఉంది. అది ప్రదీప్ కుమార్ బాగా నటించడం! ఈ చిత్రంలో నటనకు అగ్రతంబూలం అందుకోనే మాలాసిన్హా పక్క అన్ని విధాలా హీరోగా నిలువడం తగ్గ వాడని ముజావు చేసుకున్నాడు మాయూగా సంభరంగా నిలబడే మాలాసిన్హా ఈసారి ఇంగ్లీష్ లలిత మైన హాస్యం చేసే ఆనందపర చింది.

అంత ఆనందకరంగానూ ఉన్న మరో అంకిం మనదలపురి సంగీతం. ఇందులో ముఖ్య పాత్ర రెండు పాటలు చాలా కాలం ముచాలమంది కోట విసదగలవనడానికి సంబంధించే. కాస్త్రీయ బాణీలో లలిత పాడిన మరో పాట కూడా మనదలపురి సంగీత రచనాక్రితీ నిదర్శనంగా నిలబడింది.

ఈ చిత్రంలో షేక్ ముఖర్, ఎన్. కె. శ్రేష్, ములోదన మొదలగువారంతా ఉన్న ఈ చిత్రం వాళ్ళ మూలంగానే చాలా పాడు

గందనిపించింది. రెండు వేల అడుగులు, కనీసం సిరిమా ఆపరేటులు కలిపించిపారేస్తే చాలా బాగుంటేననిపించింది.

ఇంతకన్న అపధింకిం గా తీసిన చిత్రాలు మానవవాళ్ళం అయినందున ఈ చిత్రాన్ని గాని దర్శకుడు వి. అవధూతే నిగాని గట్టిగా నిమగ్నం చేశాడు. మొత్తంమీద కాలక్షేపానికి బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబంలో చిల్లీవా ప్రమాదం లేదు. వివరాని నూటలూ, కనరాని దృశ్యాలులేవు.

\* \* \*  
'దో బహన్' నిర్మాతలు జె. సి. సేహాగర్, కలాన్ కపూర్ లు కలసి ఉన్నారు. ఎన్. ఫిలింస్ వేరిట 'ఫ్లాట్ నం 9' అనే చిత్రం ఆరంభించారు ఇంతలో హీరో అశోక్ కుమార్, నాయక పదవార్య బాలిక సయి దాఖాం, ఈమే 'అప్నా చాక్ జగన్నాథ్' చిత్రంలో కిలోర కు నాయక గా వస్తాంది.

నిర్వయావనకు అశోక్ కుమార్ సీని మూలో చేసినప్పటికీ అతిరవాతా కచ్చి న వాళ్ళంతా తేరమరుగై పోయారు.

అశోక్ భార్య వయసు మళ్ళీ నలుగురికి నుంది. అతనితో నటించిన లీలాచిట్టిన్, జేవికారాణి పెద్దవాళ్ళయిపోయారు. అతని మిత్రులకు జాట్లు నేరినం. పక్కాడి పోయాయి. అశోక్ నాట్రం చెక్కుచేదర లేదు. వేదీనాథతో హీరో వేస్తాను అన్నా జోకసారి ఆయన, ధలోక్తగా. ఇప్పుడు 16 ఏళ్ళ సయిదాతో నటిస్తున్న వాడు రేపు



ధనలక్ష్మీ ప్రాజెక్ట్స్ వారి 'మహారథి'లో మరో ప్రధాన పాత్రగా ఎ.ఎన్. సింగ్.



సుధాకర్ ఫిలింస్ వారి 'నచ్చినకోడలు నచ్చింది' చిత్రంలో జమున.

అంతవని తెలుగు పం లో ఆశ్చర్యం ఏమంటుంది?

\* \* \*  
అశోక్ కుమార్, క్యామ, మహమూద్, కె. ఎన్. సింగ్, మనోరమ, నజీర్ హుసేన్, మొదలగువారితో గేయ రచయిత ఎన్. హెచ్. విహారీ, అతిని పోషించు మూడా కలసి 'ఇన్ కౌ నామ్ దునియా హె' అనే చిత్రం తీసున్నారు. పెద్ద విహారీయే కథ, నూటలు పాటలు వ్రాస్తున్నారు. దర్శకుడు క్రి నయిత సంగీత, దర్శకుడు రవి.

ఈ చిత్రంలో అరుణ అశోక్ త నటించి పరిచయం చేస్తున్నారు. — టి.ఎస్.కె.



పెట్టుకుంటే మహాలక్ష్మీలా ఉంటుంది కొబ్బటి మానీ సంతోషిద్దామని సరదాపడి రాముడు వాటిని పట్టుకొచ్చి ఉంచెదచ్చి

ఇతన్ని చూసి, బహుశా ఈ రాముడే నేనాడు గజదొంగఅని, గొరిగొసం నగలు ఎత్తుకొచ్చాడని మీరు పనిగడితే మేము ఖండించబోవడం లేదు

తేగా నగలు తెచ్చిన అమ్మయే ఆముక్క అనేసింది జోనతా ఎత్తుకొచ్చాడు. ఇతన్ని నీకే ఇంకా బోల్లు తెస్తాను కొనాలంటే. అంటూ కదూమావా అని జోట్ ఫీల్డు లో మావనిమానీ అంది ఉత్సాహంగా.

రాముడు కూడా పిలని నిరుత్సాహపరణ లేదు. అతను దొంగకొని అబద్ధమాడడు కొబ్బటి నిజమైన పెద్దమనిషి గాలి నీరూ అందరికీను అని వెపుడు నిర్వాణుడే నీ నా కొందరు గాలిని ఎక్కువ పీల్చునను; కొందరు గంటకై దారుసాగు నులుకు పీల్చి కాలక్షేపం చేయవలెను. ఇది విధానుకము, అంటే కొందరికే నా ఇచ్చింది కలగచ్చు కొపమూ ర వచ్చుననిపించే పరిస్థితులలో ఈ ప్రతిలో ప్రాప్తి సుపెట్టిన రాముడు దర్జాగా ప్రేయూరాలిపగ్గరికూడా చెప్పేకాదు అది దొంగసామ్యేనని ఆమె ముహం ముడుచు కు నేవరకు అతను ఆస్పృహాయాడు ఈపిల్ల దానికి దొంగతనంనచ్చలేదా? నిజం చెప్పడం నచ్చలేదా? అన్న సందేహంతో

ఈ సన్నివేశాన్ని సావిత్రి రామారావు సమర్థుల సౌలభ్యంతో హాయిగా నటించారు ఒకే కేటలో. చిన్నపిల్ల నటన కొంత, క్రింది పక్షమంలో ఉన్నంగువల రండో టేక తీశారు ఈసారి పులయ గారు ఆ పిల్ల సానింలో నిలబడి సావిత్రితో ఆ సన్నివేశం జేటించి మాపారు తరవాత సావిత్రికూడా ఆ అమ్మాయిని చేరబిలిచి బోధపరచి ప్రాప్తి హించింది

టేక అయిపోగానే 'ఇహ రస్తే గా' అన్నాడు రామారావు బహులేరబోతూ "రెసుకాదు టెన్ ఉంటుంది చూడండి మీకు" అన్నది సావిత్రి నవ్వుతూ 'సారి వన్ మి నిట్ టెన్ ముట్' అన్నాడు కామెరామన్ అన్నయ్య ! సావిత్రి కిలకల నవ్వింది

\* \* \* 'బండరాముడు' చిత్రంలో వీరిద్దరూ కాక, రేలంగి, గుమ్మడి, నూర్యకొంతం మొదలగువారు నటించుకున్నారు రచయిత ఆలేయ. సంగీతం పెండ్యాల

\* \* \* వరుసగా మూడు చిత్రాలకు (దొంగ రాముడు, తోడికొపేళ్లు, మాంగల్యబం) కిత దినోత్సవాలు జరుపుకొని, తెలుగు సినిమా పరిశ్రమలో అరుదైన 'విజయత్రయ' సాగుకులు' అన్న బిరుదు గడించుకొన్న అన. పూరావారు కొంత చిత్రం నిరాణా

మధునూదనరావుగారు వైగుల్ల సలహాపై కొంతకాలం విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నంగు వల నిర్మాణం ఆరంభం కావం అకోబరు లోనో నవంబరులోనో జరుగవచ్చు. కథా నిర్మాణం ఈ నెలలో ఆరంభిస్తున్నాడు ఈసారికూడా ఒక బెంగాలీ నటనే తీసు కొన్నాడు పేరు 'తాషేరీ ఘో'. ఇది లోగడ బెంగాలీలో చలనచిత్రంగాతయారై విశేష జనాదరణ పొందింది కథ సంవిధాన రచనలో యధాపకారం రచయిత ఆలేయ, నిర్మాత మధునూదనరావు, దర్శకుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు పాల్గొంటూని నిజమైన చిత్రనిర్మాణం అంతా ఈ ముట్టం లోనే ఇక్కడ ఆఫీసులోనే జరుగుతుందని ఇంకా నమ్మే చాదస్తల శ్రేణిలో నే పేరూ ఉన్నాడు

ఈ చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు రెండు పాత్రలు నిర్వహిస్తాడు తెలుగు చిత్రాలలో దీని కికి పొలిసారి తమిళంలో ఇటీవల ఎం జి రామచంద్రన్ నాడోడి, పల్లెనెల పాత్రలు రెండు నిర్వహించాడు

\* \* \* నేవనలే ఆర్ థియేటర్స్ గా కూడా తమ కొత్త చిత్రం 'సీతా రామ కల్యాణం' నిర్మాణం అకోబరులో ఆరంభిస్తాడు స్క్రీన్ రచన అయిదార నెల, క్రితమే ముగించిన నిర్మాత త్రివిక్రమరావు నిర్మాణానికి సంబంధించిన ఇతర కార్య కలాపాలను మరుగుగా సాగిస్తున్నాడు

'భూకలన్'లో రావణ పాత్రను నిర్వహించి బహుధా ప్రశంసలూ బహుమతులూ (ఫీలింఫేర్స్ సంతకం వారు ఉత్తమనటుడుగా ఎన్నుకొన్నారు) అంగుకున్న ఎన్ టీ రామారావు ఇంగులో తిరిగి రావణ పాత్రను నిర్వహిస్తున్నాడు.

ఇంగులో కథాకాలంనాటికి రాముడు పదహారే వయసువాడు అంగువల సీతా రాముల పాత్రలకు చిన్నవాళ్ళిద్దరినీ ఎన్నిక

చేయవలసి ఉన్నదని రామారావు చెప్పారు. ఈ చిత్రానికి సముదాయ రాఘవాచార్య కథ, హుటలూ, పాటలూ శాతాగు ఈ చిత్రానికి ఎంగీత రచయిత— సాలూరు రాజేశ్వరరావు

\* \* \* విజయవారు తరువాతి చిత్రానికి కథను ఎన్నిక చేస్తున్నారు. ఈసారి చిత్రానికే వి రెడ్డి పర్యవేక్షణ నిర్వహిస్తారు

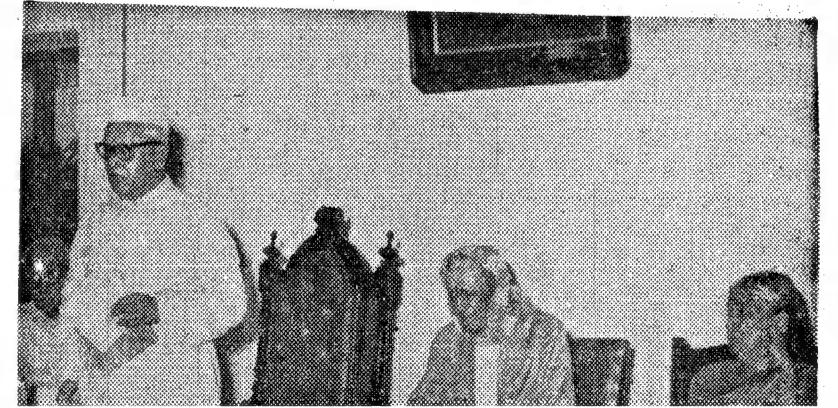
\* \* \* కింభు 'ఫీలింస్ వారి' నమ్మిన బంటూ, త్వరలో విడుదల కాబోతున్నది నాగేశ్వర రావు, సావిత్రి, రేలంగి, రంగారావు నటించిన ఈ చిత్రానికి ఆదుర్తి సుబ్బారావు దర్శకుడు

చంద్రికా ఫీలింస్ వారి పారాజి కం 'శ్రీకృష్ణరాయబారం' గతవారం విశ్వరూప దర్శన చిత్రంతో చాలామకు పూర్తి అయి పోయింది ఇంకో నాలుగు చిన్న పేటమీద పని తిరువాయి నూడియోలో సెట్ మీద కన్న ఆఫీసులో బలమీద ఎక్కడ గంటలూ నిమిషాల 'వృధా' చేసే జగన్నాథ్ అంతకు ముందు స్పష్టంగా ఖచ్చితంగా ఆలోచించి పెట్టుకొన్న కథను కామెరా ముందు నునా యాసంగా త్వరగా ఆవిష్కరిస్తాడు

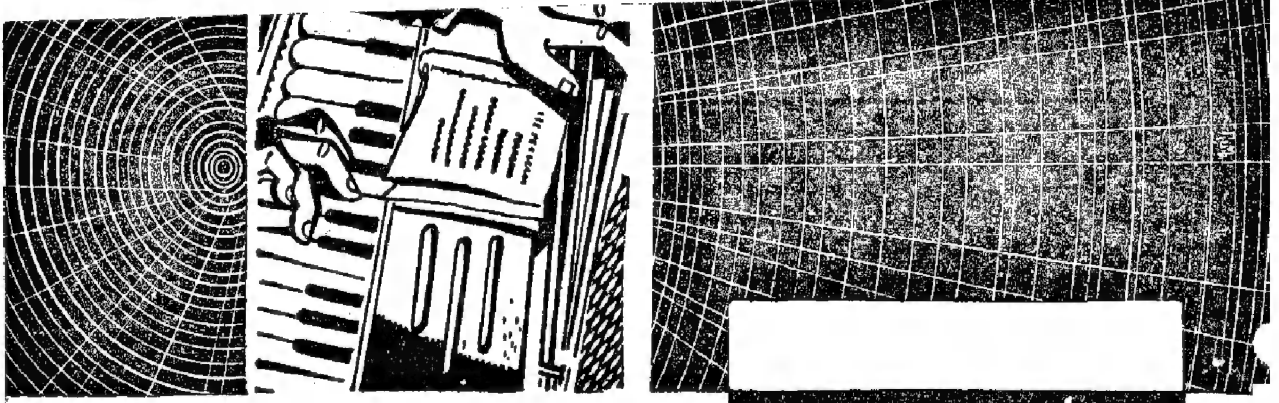
అంగుల ఈ మధ్యనే ఆరంభమైన షూటింగ్ హుటాహుటిస సాగి త్వరగా అపంగి చేరవచ్చింది గత వారం జగన్నాథ్, కామెరామన్ లక్ష్మణ్ గోరేలు మాయా ఛాయాగ్రహ శిల్పంతో వరసగా మూడు రోజులు కృషిచేసి విశ్వేశ్వరుడి విశ్వరూపానికి చలచిత్రరూపకల్పనచేసి తెరమీదకు అనువదించారు ఇంగులో శ్రీకృష్ణుడు ఈలగానలోల రఘురామయ్య

రచయిత మలాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు ఈ చిత్రంలోని మహాభారతీయులను మనకు మరింత సన్నిహితులను చేసే సన్నివేశాలు కొన్ని కల్పించి అలంకరించారని తెలుస్తూంది.

ప్రసిద్ధ తమిళ నాటక రక్తి సంబం మొదలియార్, భరతినాట్య శాస్త్ర ప్రవీణురాలు శ్రీమతి గారిఅమ్మగారిలకు సంగీత నాటక అకాడమీ బహుమతులను సుదాసు గవర్నరు బిహారాం మేధ గత వారం అందచేశాడు,







# స్వర లహరి

ప్రాధున్న నిద్రలేమానే ఆర చేతిలో శ్రీరామమట్టుకు కళ్ళ కద్దుకు మరీ లోకాన్ని చూసేవారున్నారే; ఈవాడు అరిత సంగీత వీర్యులలో 'సీ-రామచంద్ర' మట్టుకు నేవాయా అనేమలున్నారే. 'అరిత సంగీతం' అనేపాటలో మొదటి మూడు రాలకు వర్ణక్రమం అనిపించే క్రమంలో స్వరాలను అమర్చడం రామచంద్ర కల్పం. అందమైన స్వరాలను అందంగా కలిపి చూయగొలిపే కరిసలతో ఒక పులకింప చేయడం ఆయం ప్రత్యేకత. రాగాలకు రాగాకు 'వేరేటు' చేసి వాటితో మధుర సరాగా లాడించి ఆడుతూ పాడుతూ పాటలుచేసి పాడించి అందర్నీ మధుమధుర స్వరవశు లనూ, పరివశులనూ చేయడం రామచంద్ర కూర్చి, వృత్తి; శబితం.

అందుకే ఆయన ఒక సందర్భంలో, "నేను సంగీతదర్శకుడిని కాను స్వరవిమృశన కర్తని" అని నవ్వుతగా అన్నాడు.

అయితే రామచంద్ర ప్రజాపాథవాల విషయంలో, ఆనందం అపజయంగా తోచే మాట అననివ్వని ఆభిమానులంతా ఈ మాటని 'గిల్లనివాణి' కోక, పాక్షతూ రామచంద్ర అన్నాడన్నా.

"ఏడేకాదుపోదురూ మీ మొహం. మీకేం తెలుసు మీమ్మల్ని గురించి" అనేస్తూ రామచంద్రపాటలాగే మృదువుగా.

ఇంగులో కొంత నిజం లేకపోవడం, అమాటకొనే కొంతకన్న ఎక్కువే ఉంది. రామచంద్ర చిత్రాల రద్దీనిబట్టి, తినకల 'పోహ'వాదాలనుబట్టి, డబ్బిచ్చేవారి అభిరుచులనుబట్టి కొన్ని సందర్భాలలో కేవలం వ్యాపార-సంగీత్యరాలవివాద నే నీవిమాపాలు కరిసలు కట్టినా సృజనాత్మక ప్రతిభతో మనోహరమైన కృతులు ఎన్నో చేసి, సజీవ సంగీతానికి క్రాస్త్రీయ విద్వాంసులది తిదస్య ముంటున్నట్లు భింపించితిగదని ప్రార్థన; నవ్య రచనా ప్రియికివంగా, ప్రధానంగా జరుగు తున్న రంగం అని మటుకే సై వ్యాఖ్యం వ్యాఖ్యం) వాటిని సమర్పించినవారితో

రామచంద్ర చిత్రల్పర అగ్రగణ్యుడు. ప్రసాదగుం లక్ష్మణలక్ష్మీరమైన సంగీతం రామ చంద్రపాడు. ఆయన చేతిలో స్వరాలన్నీ మంచివాడి మాటలా మృదువుగా, శాంతి చెల్లిమాటలు నిగులా మనోహరంగా,



సి. రామచంద్ర

బాలసరస్వతి కంకంలా మధురంగా ముచ్చుచాలు చంద్రుడి కొంతలా మెత్తగా, పగటి కలలా మత్తుగా కంటాయి. మంచి బాలుడు రాయాలా చెప్పినట్లు గంటాయి. ఒకపాటలో (యాస్పిన్ లో అజ్ ఒకాత్ యోహా) ఒక్కొక్క పాదానికి ఒక శబ్ద స్వరం చొప్పున తీసుకొని—స్వరం నికీ ఎడా పెడా అనుకొని అకుమాటు పించేలా అంగు లో ఒడిగి ఉంటే ఉపస్వరారాలచేత ఉప క్రతులు చేయనూ అందమైన కరిసటాడు. పాటవనకాల చావ్యా లో రాగ ర భా

చిత్రాలు రచించే విద్యలో నిజాకులేన సజ్జద్, మరీ మహమద్ ల కల్పంలో రామ్ చంద్ర చెప్పకోతగ్గ ప్రావీణ్యం గడించాడు. ఈ విషయంలో వారిద్దరిపై రామ్చంద్రకు, అవ్యూహ మాదా అమితమైన గౌరవం...

అయితే రామచంద్ర, ఒకపాట విచేపాడి మనసుకు పట్టడానికి, హుమరె నలను ముఖ్య నార్తం అనిగాని తప్పనిది తనగాని ఒక్కో యోడు.

ఒకవస్తువు తత్వాన్ని చెప్పడానికి, ఒక మానసిక మైన ఒకనితని వ్యాఖ్యానించడానికి రాగమే ముఖ్యం. స్వరాలే మాట్లాడుతవి. ఒక్కొక్కసారి అవసరమే అయిన ఉపయోగించుకోవచ్చు అంటాడాయన.

మె తనిపాటలు గుత్తి తీసుకున్నాడు కాబట్టి, రామ్చంద్ర పాటలలో లయ, పంచ కల్యాణి గుర్రంలా పగలుతెల్ల దనుకోవడం పారబాటు. రకరకాల ఛందస్సు లలో, గతులలో. ఆయనపాటలు చేశాయి. ఆయన పాటలో ప్రధానంగా విశేషంగా కనిపించేది త్రితరతి. అయితే ప్రగతిలమైన బాణీలో దాన్ని ఆయన నడిపి, విశిష్టమైన రామచంద్ర మార్కు ఫణితిని ఏర్పాటు చేశాడు. రామచంద్ర పాటలకు తిబ్బా వాయిం చేలాలో ఈ కల్యాణికి పట్టు గొమ్మ. ఎదుగుతాళంలో లయ ఆరంభించి విచేపాడి గుండెల్లులు మనిపించేలా పాటను ఎత్తుకోగల అసాధ్యుడితను. వాదాపు రామచంద్ర కుడి భుజం అంటూకు, ఆయననిడమరుజం పేరు సుమంత రాజ్, ఈయన చేనిలో వేలుపు వూరినే అసలుపాటి అరభరంగు అవలలితన్న ఆనాదం మనవి పాటకూడా విసకుండా క్షణ గలదు. లయగురించి మాట్లాడుకున్నప్పుడే శివానాయ్ తో ప్రాణానికి హాయ్ మనిపించే డోపులతోపాట నడిపిన వాడుకూడా రామ చంద్ర అనే చెప్పకోవాలి. 'శివానాయ్' చిత్రంలో ఆడ బాణీ శివానాయ్ లో ఈ వాద్యాన్ని చాలా సమర్థంగా వాడాడు. దిస్ట్రిబ్యూషన్ నామాకల క్రాస్త్రీయసంగీత



రంగస్థలమీద చేసే అద్భుతాలలో ఇది ఎన్నోవంతు కౌశల్యము వాటిలో ఇక లాభకరమైనది సినిమాలోపలుకు ఇంతటిగా వాడింది (అప్పట్లో) ఈయనే. కొన్ని సం-  
 రాల్లలో రెండు క్రాసికల్లను మనో-  
 వారంగా కలిపి శివాన ముక్తిగర్హా శిందని-  
 పించే కొత్తనాడాన్ని సృష్టించాడు. వీటిని  
 స్టూడియోలో ప్రయోగించి గమ్యము  
 చేసి, వాటిమీద రామచంద్ర ముద్రవేశా-  
 దనిపించుకున్నాడు ఆ ఖగోళ అలంకరిత సంగీ-  
 తంలో దక్కటి డోళి నాదాలను ఎత్తు  
 కొచ్చి లలిత సంగీతవాటిలో ఇవిన్న అమ-  
 ర్షిన ఘనతకూడా రామచంద్రకే దక్క-  
 తుంది సర్గమ్, భజనాలలో వీటిని బాగా  
 వాడారు

\* \* \*

రామచంద్ర చిత్రల్కర్ సినిమాకు చిర-  
 పరిచితుడు నామకకు ముందు వాడు  
 అప్పట్లో ఈ 'పేరూ', ప్రతిష్టాకూడా  
 లేవు ఆనాటిపేరు ఆగ్ చిత్రల్కర్  
 కొన్నాళ్ళు అన్నానాహెడ్ గా ఉన్నాడు,  
 ధృమిలా ఆగ్ చిత్రల్కర్ లో ఆరేను రామ-  
 చంద్రగా నాగడిసి చిత్రల్కర్ ను 'సి'గా  
 చిత్రగోటి సి రామచంద్ర అయి ఉండు-  
 కున్నాడు ఉండుకోలేదు పుంజుకొన్నాడు

కొత్తలో చిత్రల్కర్ స్టంట్లుచిత్రంకు  
 (సుమారు ఒక-జను) సంగీతం సముకూర్చి  
 వాడు హాస్యమును భగ్ వాన్ ఆ చిత్రం-  
 నిర్మాత, నటుడూ, ఆ నాటివాటిలో  
 'నాగ్-ఎ-సహారా' అనేదాంట్లో పాటలు  
 రాసినాడు ముంపుకున్నాయి ఆ కాలం-  
 లోనే ఒక తమిళ చిత్ర నికీ కూడా ఈయన  
 పాటలుచేశాడు. పదేళ్ళ తరువాతి ఆ భగ్ వాన్,  
 ఈ రామచంద్రలే తిరిగి కలిసి 'అక్బల్'  
 'మే మే లా' చిత్రాలను సృష్టించారు.  
 వాటిలో రామచంద్ర, సంగీతంచనలో  
 స్టంట్లు అనతిగ అగ్ధుల విన్యాసాలను  
 చేశాడని అని, ఎథూతోనీ భవిష్యతి అని  
 పించుకున్నాయని ఒక రామచంద్రాభిమాని  
 నమృతం.

జయంత దేశాయి తీసిన 'భక్త రాజ్'  
 అనేచిత్రం రజతోత్సవాలు జరుపుకోవ-  
 డంతో రామచంద్ర పేరు మారు-  
 మోగింది. ఆ పాఠంలోనే చిత్రల్కర్  
 నుండి రామచంద్రకు పేరూ,  
 స్టంట్లు ఫిలిం మ్యూజిక నుండి  
 నాఫ్ మ్యూజిక కు పేరూ మార్చేశాడు.  
 ఆయన పాటలు చేసిన (సుమారు 50) చిత్రం-  
 లలోను 18 చిత్రాలు రజతోత్సవాలు  
 జరుపుకొన్నాయి. మిగతా  
 వాటిలో కొన్ని అతివిజయవంతంగా (సం-  
 గీతం సహా) దెబ్బతిన్నాయి. ఆయన సాం-  
 తంగా తీసిన చిత్రాలు ఝంఝార్,  
 లహరీ గురియా గోల్ హా చిత్రాలు  
 ముదూ—పిన్ పి నాకీ బూబూ చిత్రంలో

నా-క్యాజానో తుంహరియాద్ మే హం-  
 కిత్నోయే అనే పాట ఎంత జనాదరణ  
 పొందిందో అంత అనాదరణ పొందాయి.

వివాదాస్పదమైన చాలాగానాలు.  
 ఈ పాట—'నా-క్యా జానో' అనేది  
 రామచంద్రకు కూడా అభిమాన పా-  
 మైనది ఇలా చాలా మంకి అభిమాన  
 పా-తాలు అయినవీ, కాగలవీ నెప్పుడోపం-  
 మొసలుపెడితే, చాలా తేల్చాయి ఉన్న  
 వాటిలో గొప్పగా చెప్పుకోతగ్గవి  
 పరే ఛాయ్ చిత్రంలో 'తాతలతో బృందం  
 పాడిన గోల్ దిల్ నెక హౌవ హై ఇందులో  
 క్రాసికల్ మీద స్వరాలను పాట ఆంతటా  
 అలుకు పోవడం విశేషం ఈ చిత్రంలోనే  
 బాగుందనిపించిన మరీ రెండు పాటలు—  
 తిత్ పాడిన 'మొహాబత్ హీ నజ్' &  
 'సమర్పే', లతా పాడిన కటి తే హై, అమ్మి  
 కహో అనే మహాపాటలో వాద్య సమ్మే-  
 లనం సరికొత్త పద్ధతిలో పాటను అనుకరిం-  
 చింది శాస్త్రీయమైన బాణీలలో రాసు-  
 చంద్ర పాటలు దాదాపు అన్నీ పండితుల  
 మన్నన, లలిత సంగీత ప్రియుల ప్రశంసలూ  
 అంగుకొన్నాయి ఆవార్కల్లో లతా  
 పాడిన మొహబత్ బిసీ డ్ కన్ హై,  
 హేమంతమూర్, లతా పాడిన జాగ్ దర్  
 ఇష్క్ జాగు, లతా హేమంత జిందగీ హ్యో  
 కిదోచార్ ఘడి హాతీ హై, పంపుయిలో  
 మొహాబత్ హీ నజ్ సమర్పే (అత్),  
 నా-క్యాజానో తుంహరియాద్ మే (పిన్ పి  
 నాకీ), ఆవాద్ లో నాబోలే నాబోలే నాబో-  
 లేరే (లతి), జారీ జారీ ఒకారీబారియా  
 (లతి), సర్ గమ్ చిత్రంలో ఛేడ్ సభీ సర్  
 గమ్ (లతి) తిన్క తిన్తనీ (లతి), స హీ

**హాస్య నటులు**  
 ఈ శ్రీరీ కలో ఆఖరుభాగంగా  
 తెలుగు, తమిళ హాస్య  
 నటులపై వ్యాసం వచ్చే  
 వారం ప్రకటిస్తాము.

రృపల్ లో కె.పీ. ఆయి సభీరితి సవనకీ ఈ  
 కొవలోపి. జైకృష్ణమారే (శివానాయి), కహం  
 బజాయేబా-సురి (నా-సిక్), బా-సురియా  
 బోలే (ఇన్సానియత్), బా-సురివాలాకహం  
 కలా (భక్త రాజ్) మొదలైన భక్తిరసప్రధాన  
 గీతాలు అంతి పనిచేసి పాడినవాడిలో, వి.నే  
 వాడిలో సద్భావాలను కలిగినాయి

దేశం చిత్రంలో జమనా కేటీర్ అనే  
 పాట లతాంత కొమలమైన స్వరాతో  
 అమరి లతామం గేషర్ మంగళ గళంలోంచి  
 మధుగాంగా ప్రవహించింది అయితే ఇది  
 దాదాపుగా ఖాన్ సాహెబ్ అబ్దుల్ కరీమ్  
 ఖాన్ స్వరధురిలోంచి సినిమాలోకి ఒరిగిన  
 రసధుని పాటలో గోపిక వ్యాదయాన్ని  
 కరీంఖాన్ సాహెబ్ ఆవిష్కరించి నంది  
 మనోహరంగా మరొకరు చేయలేరని ఒక  
 వం అనిపించినా మరొక వంక లతామం గే-  
 షర్ పట్టుకూడా మనకు గౌరవభావం  
 కలుపుతుంది

మొత్తంమీద శాస్త్రీయ రాగాలలో  
 స్వారస్యాన్ని బహుళి ప్రజానీకానికి అనేక  
 రూపాల, రూపాంతరాల అందించిన రామ్  
 చంద్ర విదేశీయ సంగీతంలో గుణదోషాలను



'కృష్ణలీలలు' చిత్రంలో వసుదేవుడు, కంసుడు.

# ★ స్వరలహరి ★

కూడా పట్టుకొచ్చి అమ్మమామోడు. వాటిలో కొన్ని రాణించాయి. కొన్ని బాగులేవనిపించాయి. మంచిగాలితే మోవాయి సంగీతాన్ని అందించా. కలిపిన పాటలలో ఎన్నో తిగిది: యాస్మిన్ చిత్రంలో లతాపాడిన 'అబ్బో రాజేకమో'. రాత్రివేళ ప్రవర్తిస్తే ప్రకాంత తిను, నిత్యం సౌందర్యాన్ని ఈ పాట తనలో నిలిపివేసి క్రోతలను పదనకులను చేసింది. పాట మొత్తంమీద ఈ ఘనకార్యం సాధించినది అనుభూతిగా వచ్చిన వయోలిన్.

అగ్రేకన్స్ లయలను, కూడా యి ప్రాంత రీతులను మేళవింపి అతిన గీతాలలో డి.ఎస్.ఎస్. 'బూబ్లూ', 'బాదాగర్' లో గురీ సలేరా, సరీ గమ్, లో మొంబానా, యార్ వైవై, ఖజానాలోని బంబీనా, బాబీ బూబీ తల్ వేలాలోని దీవానా పర్యావృ (రామ

చంద్ర బృందం) చెప్పకొలిగని. రామం టీక చిత్రం 'అకా'లో ఈనామినాడీకా అనే రాకెండ్లో పాట, కారిగర్ లో మెహూ రోజీకూడా ఈయన కేరనే జను పడి ఉన్నాయి. డి.ఎస్.ఎస్. బూబులూ అనే పాటను లతాతోకలిపి రామచంద్ర స్వయంగా పాడాడు. రామచంద్ర సంగీతం గురించి చెప్పకున్నంత గొప్పగా పాట గురించి చెప్పకలేకపోయినా, ఈ పాట బాగుందనే అనవచ్చు. ఇది ఖజానాచిత్రం లోని బాబీడి బూబుడి అనే మరోపాటా కలిపి ఒక రికార్డుగా (ధారతీయ సినిమా సంగీత చిత్రంలో తొలిపారిగా) విజే కీ మార్కెట్ లో విడుదల అయ్యాయి.

కవాలిమాగ్న పాటలలో భిడ్డి చిత్రం లోని జల్లే వాలే జాకరే (మంపాడీ), పేషీర్లుకే లోని మహబూబే నే ముర్రో మారా ఉత్సాహకరమైనవి.

అల్లెలూలో జోలెపాట దీరసే అజారే (లత) అనాడు కళమంతులా నోవోటా విన బడింది. సినిమా సంగీతానికి లాలిపాటలలో ఇది విస్తృతం అయ్యి ఒక కికాన్ని ఆరంభించింది. ఒకటి ఒక్క వయోలిన్ తో బంగారు తీగలాటి లతాకంఠో 'మ్యూజిక్ లో నాజి' అని పిం చేటంత ముఖ్యతలలో ఆయన ఈ పాట చెబాడు.

నిరాడంబరంగా నూటిగా ఉండి అనూ యకత్వమలె మనసులో చిరముద్ర వేసుకుని ఆ ప్రమిళుడిలా మననంబున వచ్చే పాట లలో నిరాలా చిత్రంలో లతాపాడిన మెహసేరీ మేజర్ ఉత్సాహ, మజ్ బూరీ ఆంధ్ర, దూవార్ లోని బర్ బాడీ మొహబూబ్ మెరీ చెప్పకొవాలి. చివరి పాట లో లయ రిథ్మంగా కొత్తిగావంటుంది. పెషీర్లుకే లో సమాగో వజరియాకే బాన్ (లత), సుబాకాత రాలో గయ అంధగామావా ఉర్బూలా (తలవీ, లత), కేరండ్ లో బడీ మెధుప్పీ (హేమంత్, లత), అమరీ దీప్ లో దిల కీ గునిశుమే (లత) చాలా మందికి యిది మొదటిపాట. కల్యాణ్ చిత్రంలో అనురాగ్ దయానికీ స్వరరూపకల్పన అనతిగ్గ మధుమధుర మైన పాట 'జోరే గుమ్ కానీ హోళీ' అకా, మన్నా డే, మొత్తం నిసమా పాటలన్నిటా గొప్పవనిపించుకునే వాటిలో నిలుచుంది. ఆపాటికీ వ్యావసాయీకం అను రాగాన్ని విశ్లేషణీసంగా అలపించింది ఈ చిత్రంలోనే "సంధిరే కంహనా అప్పే ఘర హో..." అనే మరోపాట ప్రధాన సంగ్రతి కీ మేనా ప్రకంపలుకూడా అంగుకొంది.

తీయనిబాధని అలపిస్తూ వృందరాన్ని

కడిలింది రసార్ధ్యంచేసిన గీతాలు కనీసం రెండై నాఉన్నాయి. వాటిలో నాపర్యానే అదిలే చిత్రంగా కీ, లతాపాడిన 'ధూర జాయే పారె గాం' ఒకటి. అమార్క సిలో నాయక నిస్సహాయతను వాడీస్తూ లతా పాడిన 'అజా అబ్బో అజా మెరికీస్థిత నీ ఖరీదా' మరపురానిపాట. నా టీక లో కూడా ఇదేవ స్తుతుల పాటఉంది. మానవుడు నిస్సహాయుడై, ఏమీ యిది స్వామి అని ముఖామూఖిన సంగతి అనగజోయేజేలే లత పాడిన 'అర పత్తిరీ క భగవాన్' పాట అంతా, ముఖ్యంగా అది అటుతిరిగి ఇటుతిరిగి పెద్ద గాంధారించినది అగిపోయేకొనాన, ఆగాంధారంలో రామచంద్ర, అన్యక్తి నిస్సహాయతంతా పూరించగలిగాడు. సంగీత శాస్త్రంలో సాధకభాషకాల ఎరిగినవారు ఇది చిన్నవైనా అశ్చుతం అంటారు. రామచంద్ర విద్య అంతా ఈ పాటకు ప్రాతిపదిక అయిన 'సే మే జ రీ క్కే తే' మీదనే (కర్ణాటకంలో కింకరాధరణమేళం అంటావు) విలపడి సాగిందనవచ్చు. కొందరు కొందరు ఒక్కో మేళక ర్తను ప్రధానంగా తీసుకుని సాంతం చేసుకుని దాన్ని కొనుగోమవులా వాడుకుంటారు. రామచంద్ర పాలిట కొనుగోమవు ఈ కింకరాధరణమేళ నవాలి.

రామచంద్ర ఇప్పటికీ దాదాపు 50 చిత్రాలకు సంగీతం పుర్యాడు. వీటిలో కొన్ని పాటలు విమాత్రం చిగ్గించి తిగ్గని కావు. పాశ్చాత్య సంగీతానికి అనుసరణలో అనుకరణలో ఎన్నో ఉన్నాయి. వీటిలో బాగులేనివి ఉన్నాయి. తనని తినే అనుకరించి ఈ పాట పలచిని ఆ పాటా క్షర జానికి, ఆపాట దరజాన్ని లేదా అంగులో ఆర్కెస్ట్రా విడని ఇంకోపాట పలచికి వాడిన సందర్భాలున్నాయి. వ్యాపారపు వత్తిళ్ళుబట్టి ఇష్టం లేకపోయినా కొన్ని అలాచేశాడు. ఒకసారి ఒకపాట రికార్డు చేసు 'ఇలా కనక ఇంకాసిని గోజాలు పాటలు కడితే తరవాతి నీ క్కే వ్వ కూ పిలవరు" అనేకాడు ఆ నిర్మాత మొహం మీదనే.

రామచంద్ర తత్వం అలాటిదని అన్ని భాగా ఎరిగిన వాగు చెబుతారు. త్వక్తిగా అతిమ ఉత్సాహానికి భాతికొనువానిం. వాళ్ళు సంతోషి. స్వర సర్వస్వాన్ని సుధించి అమ్మతి ప్రాయ మైన మధురమృతులు కల్పించాలని విత్తిగం మధుర మైనబాధలో మునిగి లేలుతూ నవ్వుతూ నవ్వుతూ ఉంటాడు. అంగుకీ రామచంద్ర హుమరైత పాటచేసినపుడు, ముర్రులు "దాదాపు నీ అంతి మామూలుగా ఉంది బ్రదర్" అంటారు.



పాన్నలూరి బ్రదర్స్ వారి "దైవబలం" లో జయశ్రీ.



‘ఏమన్నా రావణమొదినా. ఎంతయినా ఆ మాత్రం మాతో కూడా మాట్లాడవచ్చు నన్ను అంత తీసిపోయామా.’

‘అయ్యో చూశేదమ్మ వాడినా— అంతలో అన్ని చగువులెగుకు—అన్నట్టు అమ్మాయి పోయిందటగా ఇక్కడ— టైసలు—మరికెటి తిర్యాతి—ఎం చెద్దా మనుకుంటున్నా’

‘ఎవోనమ్మ ఎంతో చగుండా ఉంది— అదేమో కాలేజీలో చగువుకుంటా నంటుంది—ఆయన సరేసరి—ఆయన మనస్తత్వం నీకు తెలిసిందేగా—అదేమంటే దానికలా తిందానోనా అంటాను. ఉద్యోగాలు చెయ్యనా ఉన్నానా, ఈ కాలేజీ చదువులు చదివి—’

‘దానికేం రమణ మొదినా— చదివాలని అట్టిలాప ఉంటే చదివనివ్వమే కోరు. వరసమృత్తినిగారి అమ్మాయిని చూడు. తిండి దగ్గరుండి కాపరం పెట్టి మరీ చదివిస్తున్నాడు చదివినకొద్దీ మంచి సమ్యంధాలాస్తయ—దానిమాటే కానీ రాదు’

‘ఎం చదువులో గొడవ. ఈ చగువులు చదివి విళ్ళు మన చెప్పినమాట వింటారేనా. ఇరుగో ఒక్కటే మాట—ఈ కాలేజీలో చెప్పించామా—వాళ్ళ పెళ్ళి మాట ఇహ మనకు కాదు. వాళ్ళ మొగళ్ళను వాళ్ళు పెతుక్కోవాల్సిందే బియ్యం చనివందానికి ఎమ్మే చదివినవాడుగాని నచ్చడాయో ఎమ్మే వాడు మాటలో వసాట్లమ్యా. ఎవూ మన ప్రయోజిత్యం యేవుందీ—బతికన్నందుకు చూస్తూ ఉక్కంటప చేసేదెం ఉండ దనుకో’

అంతా నీది మరి ఉప్పలాయెమ్మ రమణ మొదినా, అట్టా వాళ్ళ పెళ్ళికు వాళ్ళే చేసుకుంటే సహంతాగ వదిలిపోతుందిని సంతోషించక—ఇంకా పాతకలపు మనస్తత్వం నువ్వునా—సరే వెళ్ళొస్తా వదినా—రేపె ప్పణ్ణా తీరికుంటే ఒసారివచ్చి మానీపో— అమ్మాయికూడా వచ్చింది, మున్న నే అత్త వారింటినించి—

సరే నేను వెళ్ళాలమ్మ ఈ పాటకి ఆయన గూడా పాఠించి వచ్చిఉంటారు. వెళ్ళొ

\* \* \*  
‘రండి రండి రుక్మిణమ్మగారూ— ఇవా శేవానో తప్పదు—మీరు బయటికికాలుపెట్టించనిజంగా’ పేరంటానికి పిల్చిన పిన్ని గారు—ధూప్యాది వీరయ్యగారి భార్యను ఎదురేగి ఘనంగా ఆహ్వానించింది. ఆమెకు తానే స్వయంగా కాళ్ళకు

స్కెచ్

## పేరంటంలో...

రేవతి

చక్కగా పసుపుపూసి, సత్కరించింది

“అగుగో అట్టా ఉంటయ్యమ్మ మర్యాదలు! మనమోహన బొట్టు పెట్టినవారు లేరు ఇంతవరకూ ఈ మాత్రానీ! పేరంటా లెందుకు—పిలుపు లెందుకు” ప్రకాశం గా నొచ్చుకుంది ఒకావిడ పక్కావిడతో బాగ పండుకుంటూ

‘ఆరే నీకూ నాకూ మేడలా పాలాలా— ఇగుగో అంతా డబ్బులో ఉంది ఈ వేలికి ఆ వేలికి అంతేననుకో లేదా’ బాగకు లొక్కమైన ఉపశమనం కలిగించింది పక్కావిడ

‘ఏమిటో మామో పెళ్ళా, వచ్చినవాళ్ళని వచ్చారా అని పలకరించడంలేదు పెగ్గా ఆ వియేమాతురు ముట్టుకుంటే వెళ్ళి తేగ్గట్టు

కోవాలన్నట్టు అంటి అంటుకుండా పసుపు రాసి చక్కపొయింది. కాళ్ళకీ— తున్నట్టు చొద్దుక్రంకిన ముఖం పెట్టింది మొదటావిడ.

‘కివనీంజలకి మొకాంవాచి వచ్చినట్టు’ దీర్ఘంతీసింది రెండో పిన్ని గారు—ఎవరూ విసలేదు కదాకొంపలీకి అని వెతికే కళ్ళతో.

ఇంతలో పేరంటం పిలిచిన పిన్ని గారు దగ్గరకొచ్చి, ‘ఏ మండీ లొందరో ఈ మూల కూమంటే నేను చూడలేదు మరేమనుకోకండి—అదీవెటి కాళ్ళకు సరిగా పసుపే రాయలేదు—ఎవరే అక్కడా’ అంటూ ఆమె పాపం వెంటనే పసుపుగిన్నె తీసుకు వచ్చి చేతో ఇల్లరిపాదాలకు పసుపురాచి, మరిన్ని కేవలం కట్టియిచ్చి, తొంబాలం ఇచ్చి, జవానను వోడు గా లాంతిరిచ్చి ఇల్లకు సాగనంపే యేర్పాటుచేసింది.

మనకలాంతరువెలుగులో—‘మనమాటలు ఏమన్నా విన్నదా ఏమిటి’ అనే అనుమానం—వారిద్దరూ పారిపోయిన మొహాల్ బట్టాడా చేసుకున్నారు. ★

## గృహ రామాయణం

పెళ్ళి సంఘాలు రావటం, అవునా కాదా అని గుర్తుంటనలు, పెళ్ళి చూపుల తతంగాలు, ఇంటిల్లి పాదీ ప్రసంగాలు— సంసార రంగంలో అతినహజాలు.

పెళ్ళి కూతురు గ్రాడ్యుయేటు. పెళ్ళికొడుకు డబుల్ గ్రాడ్యుయేటు. మరి ఈ చూపుకు అధ్యక్షతవహించే తాహతుగల వాణ్ణి పంపాలికదా అని పెద్దతల కాయగా ప్రొఫెసర్ గార్ని పంపారు.

వరుడికి, ఆచార్య వరుడికి నమస్కరించి కూర్చున్నది పెళ్ళి కూతురు

మధ్యలో మాటల్లో ప్రొఫెసర్ గారు నధువు నిలా ప్రశ్నించారు: ‘మీ కాలేజీలో ఎంత

మంది ఉంటారమ్మా పిల్లలు?’

‘అటండెన్సు రిజిస్టర్ లో ఉన్నవాళ్ళల్లో ఎప్పుడూ సగం మంది అండీ’

ప్రొఫెసర్ గారు ఉలిక్కిపడ్డరు.

‘రోజూ బస్సులు రద్దీగా ఉంటాయి పాపం. వెళ్ళడం కష్టమే! బస్సులో ఎంతమందిని ఎక్కిస్తాకీమిటి రోజూను’ అని మళ్ళీ అడిగాడు ప్రొఫెసరుగారు.

“నారీ నేను లెక్కపెట్టడం లేదండీ” అన్నది మందస్మితంతో పెళ్ళి కూతురు.

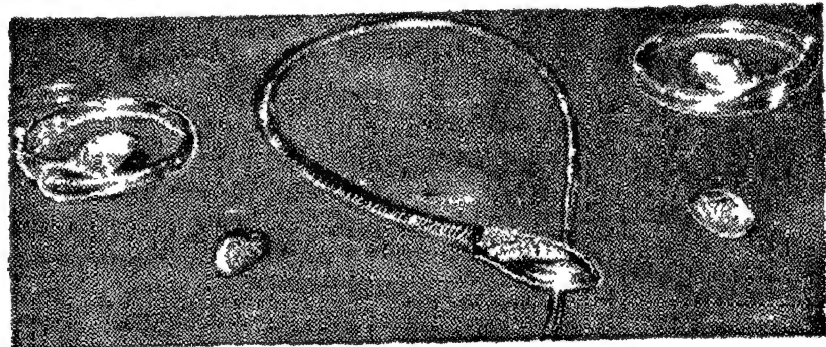
ప్రొఫెసర్ గారికి కలుక్కుమన్నది. ఇంటికి తిరిగి వస్తూ ప్రొఫెసర్ గారు ‘బాబురే ఈ అమ్మాయి అఖండురాలురా!’  
“అందుకే తప్పకుండా...” అంటూ నవ్వాడు వరుడు.

# నగలూ నాణ్యలూ

వివాహమునకు కొద్ది కాలము మా సంధి  
 గరించిన అలా చెప్పుకుంటుంది తప్ప కన  
 గంఠాన మేకొడు నగలమానంకూడా పెళ్ళిడు  
 లిలంకూ ముఖ్యంగా కోరిక పెళ్ళిమామగ్గి  
 కోమలలో తొలికనగల వాయనం ఇచ్చి  
 పువ్వుకునే వేళకు నగల వాయనం ముట్టి  
 ఉంపడం రివాజు వలక్కుతనం వేళకు  
 క్రాంతివట్టి అందకపోతే పూజ, నీలదాని  
 మొహం కూడా ఇలా తెలుస్తోంది  
 ఇలాళ్ళకనా అంటే, తాకటలోపడి నిలవల  
 తిమ్మంటూ, తమ్మకోప్పి తల్లి  
 కోసం తిహతహబాడవోతున్న నగలట్టుకు  
 ముగాడు ఏదో ఉపాయానాతలతొక్కట్టుపె  
 టునా ఆ కట్టు విప్పిరెచ్చి నట్టింట ఉంచి  
 తిడుతాడు, ఒక వేళ అనే వరదనడలే,  
 కొత్తిడి చేయించి పారేస్తాడు ఏదాది  
 బాడునా నునుపుల చాటున, గొణుగుళ్ళ  
 మాటునా, చీనో, డానో, కుట్టుగా కంట  
 తిరేకే కన్నీళ్ళపక్కనా నక్కినక్కి ఉంటూ

అడపా తడపా చివాట్లు ఎదురయేవరకూ  
 బెవక్కితనకూ, మళ్ళీ ముంగుకు మొగుకూ  
 వడ్డగడిలోంచి వడ్డగడిలోకి, పుట్టినింటి  
 నుంచి మొట్టమొదటి వప్పన్నాలమాడుగా  
 నడుచుకుంటూవచ్చిన మామలూ, కోరి  
 కలూ పంతలూ అదాధం తచ్చేసరికి కిరచ్చం  
 (దిలో నీవలలా స్వయం అయిపోతాయి  
 ఆ రోళ్ళు లా పూకోళ్ళు లా వుతాయి,  
 తాళ్ళగులా, శ్రీమహాలా ఆవుతాయి  
 తీరా ఆనగానట్లా వచ్చి ఆమె దరిచెర  
 వరకూ, అవందంతో అంగించిన ఆమె వద  
 నం ముంగు నగలట్టు కాంతి మందిగించి  
 కూర్చుండి ముంగు దినిటిలా తీసికట్టే ఆవు  
 తుంది తొట్టిన పండిం తలచుకునే వరకు  
 ఒళ్ళు ఝల్లుమని, ఇంపలలో వెలిగింతుకున్న  
 కంపుల వెలుగులో, జగీన వాసులోని  
 దానిమ్మగింజల్లాటి కంపుల తెల్లబోయి  
 చిన్న బుచ్చుకుంటాయి ముమ్మరైంకుకు  
 నిలవటం అని చెవుల నాళియించిన బావలి

బాగదల కనలు కూడా ఇటువేపు పోతే,  
 అటువలని భుగలవేసే తమ ప్రతాపాన్ని వెలి  
 గిస్తూ ఉంటాయి మెడలో మంచి ముత్యాల  
 పశేడ, తనను మించి ముత్యాలవంటి పలు  
 వరుసమీద తెలివపు కంతులు మాసి తాను  
 దానికి ఉపమానమో ఉపమేనుమో తెలిక  
 మరింత తెల్లబోతుంది చక్కని నాసిను,  
 దాని అందచందాలను, ఎడా పెడా నిలుబడి ఎడ  
 తెరిపిలేకుండా పొగిడేస్తున్న కలుమల జంట  
 వాగ్గాటితో బొట్టి జెయ్యలేక వేసరి,  
 ముక్కడా అవండిమలకు మానమేమూడూ,  
 మన్న ముక్కకు గురుచేసుకు తగిపోతాయి.  
 అమెను నేపించి తందాన్ని ఇనుముడువ  
 వచ్చిన ఇతర ఆభరణాలన్నీ కూడా, స్వామి  
 భక్తి ఎంత ఉన్నా, అదకోకం లేక మంచి  
 ముహూర్రానికి ఎరుగుమానూ ఉగకుం  
 టాయి వెయ్యి వరసాలు పోసి తెచ్చిన  
 ఈ పసిడిమిసిమి ఇల్లాల్లిమిసిమి ఇలా నీ  
 చోపమానంలా కనబడసంతో కొన్న వాడికి  
 ఆమమావం కలుగుతుంది మనోరే పోంచేసి  
 నందుకు అగనాలెనాడు కత్తి బంగారం  
 అంటుకట్టలేదు గదా అని అయితే కొంత  
 నేపటికి అపందాతిహయం ప్రియమైన తిరు  
 వాని ఏబర్నిటకే యథాశక్తి తిరు తిరు  
 ప్రతాపాలు చూపే అనకొం ప్రోత్సాహం  
 లభిస్తునే ఉంటాయని నాటిన తాళాల్లా  
 లికంగా నిరించి, అరునాతి గరించబోయే  
 ఆమ్మగికి తెలుసు ఆ ఆమ్మాయి వట్టుబట్టుక  
 పోతే, అతిగాదు అవ్వరింగా కవిర్వం  
 చెప్పి ఆమెం వగలం తొడగడం, కొండ  
 దగ్గరనువెళ్ళి వినుగంత ఉన్నావు గిరొనాని  
 అని చెప్పినట్టువుతుందని అంటాడు  
 వచ్చని దోషపంతువంటి ఆమె ముఖంలో



స్త్రీలకు సిగ్గే సింగారం అంటే అన్నార గాని బంగారమంత  
 ముందివస్తువు మరొకటి లేదు

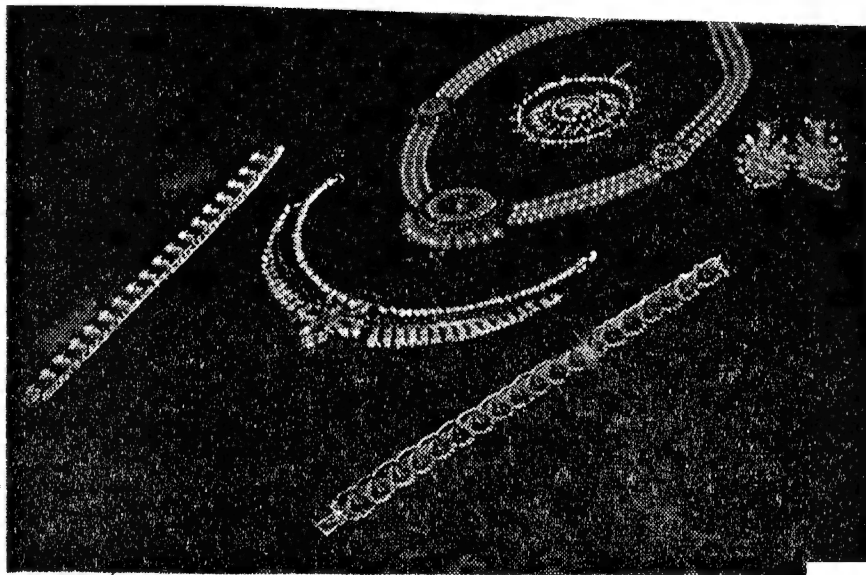


మిసిమి ఉద్దేశించడానికి, చుట్టూ ఉన్న నీలవేణి నాణేని మించింది లేదంటాడు. ఆమె కర్ణయుగళి కారాకారాన్ని కీర్తిం చేడంటూ ఆ నలవిజుట్టుకు మహాకేశ్యం లో ఉపాఖ్యానం చెప్పడమేని వివరిస్తాడు. ముత్యాలపరం ఆమె, అరుణాధరాన్ని ఆమె నేడందని హెచ్చరిక చెబుతాడు. పువ్వు గానానాగో మేధికలూ ఆమె చెంపలలోనే నరుకుని అనురాగ మనురాగిదయాన్ని సదా నిర్విరామంగా శాశ్వతంగా చిత్రిస్తున్నాయంటాడు.

ఇంద్రనీలాలు ఆమె కళ్ళలో లేవని అనుమానం కలిగితే తన కళ్ళలో ప్రతిబింబం చూసుకోమని నూచిస్తాడు. ఆమె మంగళగళి పీఠమగరించి చూడడం చేసిన నలటిలల పూసలకు త్రికంటికి, నక్షత్రాలవంటి నఖతాలకు తప్ప మరేదీ అధికారం లేదంటాడు. ముప్పేగిలుగులు, కామలపేరూ మొదలైన అధరణాలను ఆమె భర్త ప్రభ ముందుంచి అవమానించవద్దని హితవు చెబుతాడో ఆమె నడుమ కేవలం భ్రాంతి మాత్రమే కొబట్టి వడ్డాణాలు తనమధ్యాధరణాలకొవని కేవలం మిథ్యాధరణాలనీ విడిచి వేస్తాడు ఇలా వింటూఉంటే, లజ్జేభరణమని, శీలమేధూవణమని ఇంకా ఆలా చెప్పుకుపోతున్న ఉంటాడుకొబట్టే, నమ్మరాదే చెబి అన్నాడు.

\* \* \*

ఆకాశానికి నక్షత్రాలందం ఆడదానికి నగలందం. ఎంత బంగారపుభౌతిక సాగోడ చేస్తున్నాడన్నాడు ఎంత సౌందర్యరాశి కనాడ ప్రమానాలకు అధరణాలకిప్పు అంద తెలు కనివారికి అవే ఈ ప మే యా లై యహాశక్తిని ఆడుకుంటాయి నగలులేని మేన నవ్వులేని ముఖంలాగ పువ్వులేని కొమ్మలాగ పిలులులేని ఇల్లులా మ్రాజలేని దేవుడులా ఉపమానంలేని కావ్యం లా, రసహీన మైన వాక్యంలా, ఈవిలేని సంపదలా, జనం లేని సభలా, అట్టలేని పుస్తకంలా



ముప్పేట ముత్యాలపరం ఈనాటి నగలలో చాలమందికి ఇష్టం జాకాల మోటై న మీదట అవే నాజాకాలై వాడుగు తగ్గేసరికి మళ్ళీ పాతకాలపు తమ్మేలే అమ్మాయి రవ్వలమచ్చిన తమ్మేలను కుడిచివర చూడవచ్చు ఈకాలపు పట్టెలను, రవ్వల నెక్లస్ నుకూడా ఈచిత్రంలో చూడవచ్చు

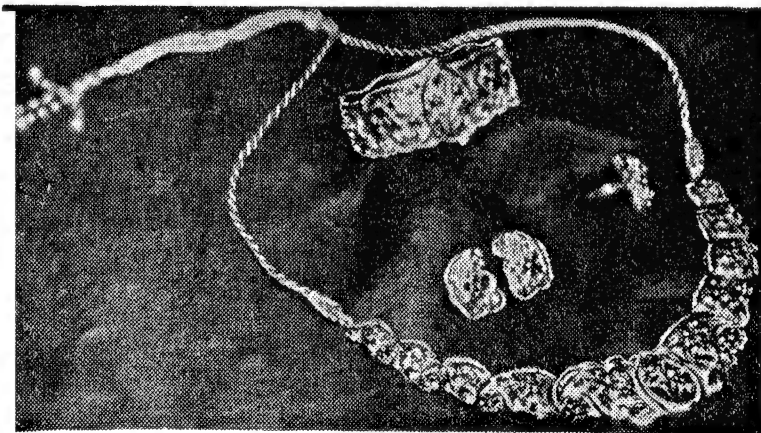
[ఫోటోలు: ఉమ్మడి బంగారుకెట్టిడి సన్నవారి సౌజన్యంతో]

అందం సంగతి ఎలా ఉన్నా ఆనందం ఉంది ఆనందమే మహా భాగ్యం అయినా, ఒక్కోక్కసారి మహా భాగ్యమే ఆనందం అని పిస్తుంది ఉండవల్ల ఏనాటికైనా ఏనాట నైనా, ఏనాటికైనా అధరణాలమీద ఎవరైనా మోజు రెవాజు. నాగరికత అనేది ఏర్పాటుకొవడానికి ముందర్నూంచి నగలున్నాయి కాలచక్రంలో ఆకు ఆకునా అన్నిటోపాటు నర్దుకున్న నగల యాపు రేఖలు చరిత్రలాగే పునఃపునరావృతం అవుతూనే ఉంటాయి ఒకనాటి మోటునగలే ఈనాడు కొస్త నాజాకై నాగరికం నేర్చుకొంటున్నాయి

ఇతర దేశాల జాతులమీద ఎలా ఉన్నా, మన కథలో, కథారంభంనుండి నగలు ఉన్నాయి. మహా విష్ణువుతాను ధరించే శంఖ చక్ర గదాగులు ఆయుధాలుగా కన్న ఆధ

రణాలుగానే వాడుకుంటున్నట్టు కనపిస్తాడు బ్రహ్మకు, వేదాలు భూషణాలు అని తెలిసివా, నగనట్రా అంటే జాతిగా గిలిన సేంగుకు దాఖలాలులేవు పరమేశ్వరుడు ఫణిభూషణుడు ఫణి, మణి భూషణుడు. బూడిద పూసుకున్నా అయిన ఉండేది వండికొండ. ఈ వింగుగా నగరాజునూత, నగలూకూడెలుక్కు నీమాడో కంటివాడికి తెలికుండా ఈ ఏర్పాటుచేసి ఉండాలి అయినా అడదానిమాల కూడదనడం కూడి దని, ఇంద్రుడా తెలిసివా తెలియనట్లు తిగకు తాదాయన చిలరసపుల్ల సంగతి చెప్పనక్కరలేగు ఎవవారొకనగకట్టాలేని వాళ్ళు అరుదు. పంచధూతాలలోను భూదేవి నగకట్టు సంగతి, ఏ సౌందర్య పిపాసి అయినా చెప్పగలడు. కవులు, చిత్రకారలూ యుగ యుగాలుగా చెప్పుకుపోతున్నా తరగనిగని అది. సమృద్ధుడు గంభీరుడు ఉన్నవన్నీ కడుపులోదాచుకుని ఉవా ఉచ్చాంసి పోతూ ఉంటాడు. కంటికి కనబడనికాలి, చలదనాన్ని పరిమళాన్ని ధరిస్తుంది. ఆకాశం నూర్య చంద్రుల్ని నక్షత్రాలనూ అలంకరించుకుంటుంది. నిజానికి అధరణంపెట్టుకోని వాడేలేడు. ఉన్నవాళ్ళు ఉన్నవి పెట్టుకుంటే, లేనివాడు లేమిసే చిరునవ్వుతో కలిపి నగగా ధరిస్తాడు. వీధివాడికి స్వేదబిందువులంతటి నగలు ఎక్కడ దొరుకుతాయి?

ధూమ్రాద మనిషి పట్టపుటినుంచి, తెలిసో తెలియకో ఏదో ఒక నగ పెట్టుకుంటునే ఉన్నాడు. కొమ్మలూ రమ్మలూ, ఆలూ పువ్వులూ, కొమ్మలూ, దంతలూ వైరా లన్నీ అంగాంగాలకి అలంకరించుకొనడం నేర్చుకున్నాడు. తీరిక వేళలు ఎక్కువ



# ★ న గ లూ - నా క్యా లూ ★

అడవి అధరణాలమీద శ్రద్ధ ఎక్కువచేసి వాటిమీద మోజు రోజు రోజుకూ పెంచుకుంది.

కొన్నాళ్ళకీ కనకం కనబడి నిలువ పెరిగే తరహా, కొంతకీ కూడా నిలువ పెరిగింది. ఆ యిద్దరూ కలిసి అడివ రామయ్య భారత భాగవతాలూ కట్టిన చరిత్రా ఇంత అంతా కాదు. అది కరగని కథ. సీతామృతాదు వన వాసానికి వారచీర కట్టుకువెళ్లి వా అండలూ, కూడామణిమంటి కనీసాధరణాలు పెట్టుకు వెళ్లి ంవల నే, అమె ఉనికి, మనికి రాముడికి గుఱువుగా తెలికాయి

\* \* \*  
కొంతా కనకాలతో వాగరికుల కథ

మందుకు సాగినా, వాగరికతతో కలిసి సాగకుండా వన సీమలలోనే ఉండే వనితలకు అధరణాలు మటుకు అలే మారలేదు. వారీనాటికీ, చేతినిండా కడి యాలూ మెడనిండాదండలూ, దండలనిండా దండలూ, చెవులనిండా, ముక్కు మెయ్యూ తలమునుగా అధరణాలూ భరిస్తు నే వున్నాడు ఆ నగల నగలమీద, అశోగ్యతంతాలయిన వారి చిహనవు మొగాలు తొలలమగ్య ఇంద లింబంలా ప్రకాశిస్తు నే ఉన్నాయి. అన్ని నగలను నిభాయించుకు మరీ ప్రకాశించే నత్త వారి అందంలో ఉంది. అశోగ్యం తక్కువై, మనమలే ఒంటిపేట గొలుసులా వాజాగ్గా తియారయే రోజులు

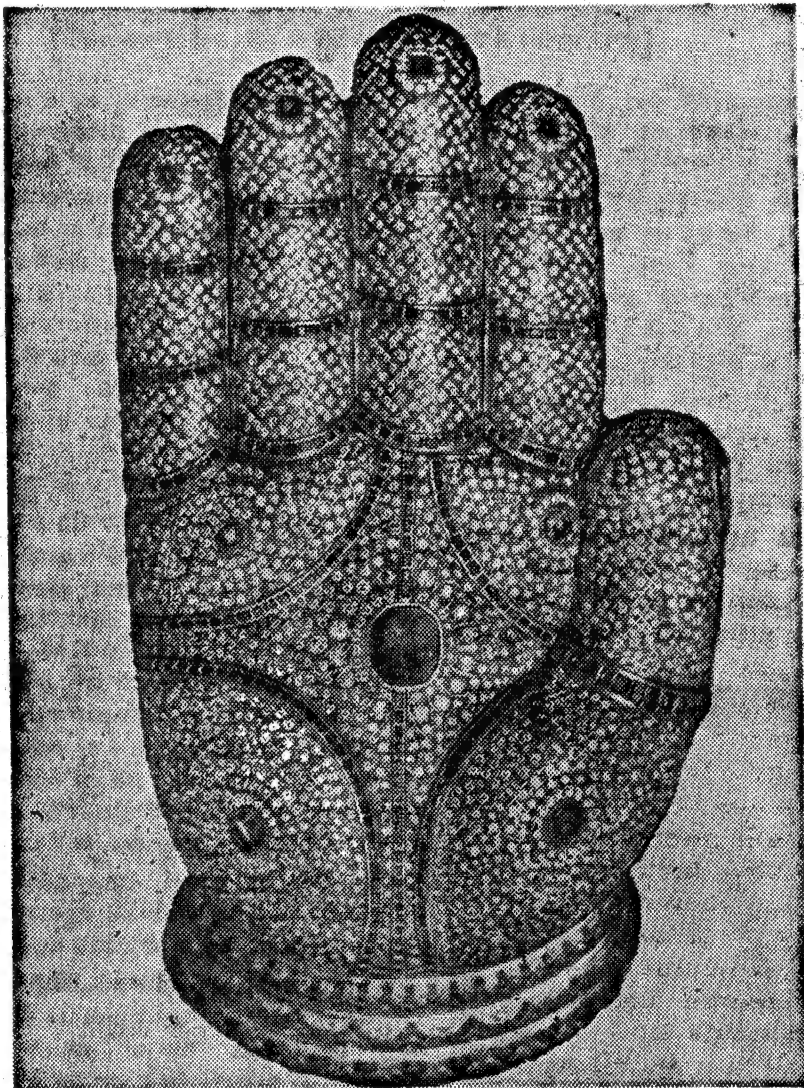
రావడంతో నగల పరిమాణాలూ, సంఖ్య కూడా చిక్కినగా లెక్కలయ్యే పోయాయి. అయితే మన పల్లెపట్నాలు మటుకు నేటికీ, అనాటి మోటా నగలకు అడపట్టులేకొంద రికీ అనిపిస్తాయి.

## పట్టెడలు

కలవారి అడపడుమ ధరించగల నగల వై నాలు ఈవాడు చిత్రంగా తోచవచ్చు. కంకణీమను అశ్రయించుకు వెలిగేనగలు. బంగారం దిళ్ళలు అమర్చి పట్టుదారం పోసి, కంఠాన్ని ప్రియుగ వానాలలా అలింగనం చేసుకునే కంఠ పువ్వుపట్టెడ నువ్వా నేనా అన్నట్లు మెరుస్తూ ఉంటుంది. మంచి ముత్యాల పట్టెడ కూడా ఈ కొవలోదే ఈమగ్యనే ఇది పెంబెక్కు ముత్యాల నెక్లెస్ గా మారువేషం చేసుకు ముళ్ళి వచ్చి ఘావ్ నుంది. కంఠపువ్వు పట్టెడ కే విదేసి ముక్యంవరున కడిలే గల్లెలపట్టెడ అవుతుంది సహజంగా అన్ని గల్లెల మోత ధరించలేనివాళ్ళు ఒంటిమువ్వ పట్టెడ కట్టించు కు నేవారు (అప్పుడూ ఉన్నాడ గుఱువూ రులు) అయిదారు కాసులనుంచి పదికాసుల దాకాఉండే ఈ పట్టెడకిందనే నవారు పట్టెడ లాటిఇంకోపట్టెడ వేసిదానిమగ్య ఒక ముహూరు అమర్చి 'నాను' అనే పేరు వంతో ఇది చేయించుకు నేవారు కొందరు గొరువంకలు.

## వెర్ల వెన్న

ఏడువారాల నగలూ ఉన్నవారు పట్టెడ ఒనాడు వేసుకుంటే, మర్నాడు మిరి యాల పేరు వేసుకుంటాడు. దగ్గర దగ్గరగా పట్టుదారంతో పట్టెడలూ అమర్చి పోసే అయిగు కేటల మిరియాలపేరు వేసుకున్న కంఠాన్ని చూకాక నే, డూకి కింఖం అనే ఉపమానం చెప్పా రెవరో. ఇలా ఉపమానం గుర్తురాని వారికోం అని ఒక్కసారి కింఖాలతాళవం మర్నాడు పగ డాల తాళం వేసుకోవడం కద్దు మిరియాల పేరులాగే, గుల్ల లేని సుళ్ళ పేరులూ ఉండేవి. వీటిని వైశ్యులు విశేషంగా వేసుకో నేవారు. కాసులపేరు సరేనరి. తాహతులేని వారు 80 కాసులతో ఎద్దుకు నే వారు. ఇవ ప్పెట్లో చాలా తాహతు మిగిలి ఉన్న వాళ్ళు చిక్కగా వోతుగా కాసులు వేస్తే, పట్టుదారంగట్టి చాలదని బంగారుతాడుకీ వాటిని పోయించి కట్టించేవారు. దీన్ని కట్టకాసులపేరు అని మన్నించుకున్నాడు. పట్టెడకింద ఒకరోజు నాను వేస్తే, జగిసి నాను మర్నాడు రాణిస్తుంది. పుదుచ్చేరి వీటిక పేరుమోసింది మనదేశంలోకూడా ఒక చిన్నవాడు ఇలాగే తనవెళ్ళం ఈ నాను వేసుకోగా చూసి, ఎవరో అనుకొని 'అర ఈ పిలని వెళ్ళాడి ఉండాల్సింది' అని సాటిక్కరమోగా చూరా విడి ఈకాలప్పిలలూ ఆకటాని ఆకాలపు నాను



వజ్రభుచితమైన ఏడుకొండలవాడి అధయహస్తం

కమ్మముక్తున కలువేనకు వినుచోయిందివ.  
ఈ జగిని నాను చిక్కటి గోలును అలిక  
మధ్య న చా రెడు పతకం ఉంది,  
అందులో ఎర్రబాళ్ళు, పండు దానిమృగింజల్లా  
జగల్ జగల్ మని మెరుగుఉంటాయి.

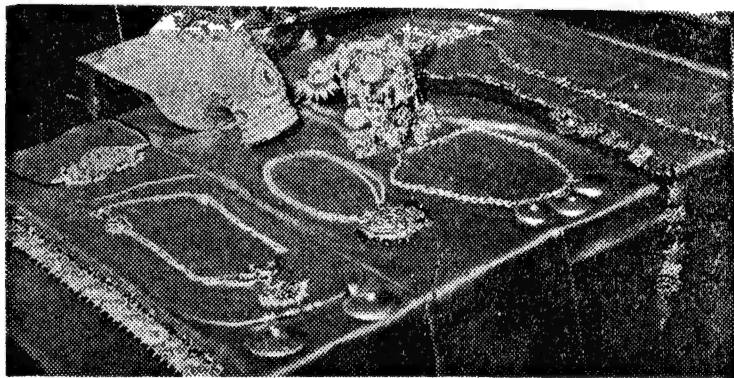
కంఠాభరణాల కోవలోనే  
ఆర్యాటం లేకుండా వచ్చి నిలబడిందికంటే.  
ఇది కొందరికంటే కింపయితే కొందరికి కంట  
గింజ అయ్యేది గోపాలకులు దీన్నే తమ  
అచారాలలోకి అనువాదం చేసుకుని అడ్డగ  
అని పిలుచుకున్నాడు.

హాళాలు, గోలునులు పేరుపేరునా వుం  
డేవి చంద్రహారాలూ వరహాల పేరూ,  
కానులపేరూ విశేలు విశేలుగా ఉండేవి.  
వరహాలమీద కృష్ణాదిహామ్యలు నేనేవారు.  
అలాగే పలకపరులు, గోవరస గోలునులూ,  
అటుకుల పేరు (అటుకులంత అలాగే ఉం  
డేవి) ధాన్యమాలను. తూర్పున, పైడదేశం  
నుంచి వచ్చిన సారిసెమల (ఆహాలు) ఉం  
డేది దశావతారాల దండె ఒకటి గొప్ప  
కారికన.

ఈ హారాన్నింటిమధ్య పలకా మిలమిల  
మెరుగు కు లిక్కంటి ఉండేది ఇది మంగళ  
చిహ్నం. రంగు పేటల నలపూసలు (ఒకే  
వరిమాణానివి) పోసి మధ్యన బంగారు పాల  
కాయ దానికి ఎడాపెడా రెండు పలకపరు  
లూ అనుర్చువారు. మంగల్యం ఇంటి ఆనవా  
యిలేని బట్టి కులాచారాలను బట్టి ఉండేది.  
కమ్మవారింటి పడుచుకు రెండేసి కానులు  
పుసెలు చేయిస్తారు సాబలు పోకుండా  
వెనక లక్క దన్ను పెట్టి వెండితెగు కడతారు  
బ్రాహ్మణ ఇళ్ళయితే ఆనవాయితీని బట్టి  
నూటాక్క వసంతో పోయిస్తారు కొన్ని  
అరకాను బంగారం పుసె రూపం ఫలానా  
విధంగా ఉండడంలో తేలికత్వం, వాటి పవి  
త్రేత, అందరికీ తెలుసు కొంచవ మంభారా  
లలా ఉండే వాటి మధ్యన ఎర్రటిపొడి  
అమర్చి అలంకరిస్తారు నాయకృతి యిల్లి,  
పుసెలు మంగళకరమైన మానిదాకుల మోస్త  
రుగా చేయిస్తారు.

### కర్ణాభరణాలు

మహాభారతయుల్లో కవకుండలాల  
లోనే పుట్టిన మహాపురుషుడు కర్ణుడు అని  
ఆయనవంటినంట పెట్టుకున్నంతి కాలముకీగు  
మూడరాని నూర్యుడి వరం (అభరణాలు  
అందాన్ని కాక, ఆగోగ్యాన్ని స్తాయని, గుప్త  
గ్రహాలను దుష్టశక్తులను దూరంగా ఉంచు  
భాగ్యుని మనలో సర్వతా ఒక నమ్మకం)  
చివరికి ఇంద్రుడు వచ్చి దానం అడిగిన  
సోజాన, కర్ణుడు యావజ్జీవితం మాత్రమే  
ఉండే ఆ అభరణాలను వలించి ఇచ్చి, మహా  
నాతి అనే మహాదాభరణాన్ని-కాశ్యపి మైన  
వాన్ని తీసుకుని అలం రించు కున్నాడు  
ఇంతికి కర్ణుడికి కర్ణాభరణాలకి శబ్దంవల్ల  
తప్పు మనోవిధంగా సంబంధం లేదు.



### భద్రాద్రి సీతారాములు కల్యాణోత్సవనమయంలో ధరించే నగలు

చెవులకు పూర్వం నగలకోసం అని విస్త  
రంట్లు కుట్టినట్లు కుట్టేనేవారు చెవి ప్రభాగాన  
ఆరంభమే అంచువెంటనే కిందకిదేగి ఈ  
నగలు పైన బొగడలు మెత్తగా మెరిసేవి  
ఒక బంగారుతీగకి ముత్యంనుచ్చితే బొగడ,  
దానిపక్కనే ఉట్టబావిలోని పచ్చగా భగభగ  
లాడేవి. ఆక్రింద పచ్చబావిలోని మిలమిల  
లాడేవి వాటికి దిగువన కర్ణబావిలోనూ,  
తాలాకాయనూ 'తాలాకా'లో మూడేసి  
ముత్యాలు నిలుస్తాయి ఈ వరకీ ఎగురువేపు  
గూబపక్క ఒకచిన్న దర్బుగండం ఉంది  
గదా దానికి ఓ ముత్యం పెట్టేవారు

తాలాకాల బగులు ఒకోసారి జాకాలు  
వాడేవారు లేదా విదురాళ్ళ గుడ్డులు.  
పిల్లలయితే లోలాకులు (ఇవి ఇటీవల  
వచ్చాయి) గుడ్డులలో నేరకరకాల విలువైన  
రాళ్ళు పాదీగేవారు—రవ్వలు, పువ్వు  
రాగాలూ, కంపులూ మొదలైనవి అని  
కులానికి చెందనివాళ్ళు రేకులు అయినా  
సరే తమ్ములు చేయించేసుకునేవారు చెవి  
బోసపోకుండా, బంగారు రేకుమీద పువ్వు  
నగిషీ చొక్కడమేకాబట్టి ఇవి టూకీగా వేలి  
పోయేవి

బావులీల వరసమీద దాదాపు విమూలగా  
చెంపసరాలు వేలిగేవి ఈ సరాలమీద నిలు  
వైనపాళ్ళు, అజాకాపోతే ముత్యాలూ  
అమర్చువారు తమ్ముట దగ్గిరించి చెవి  
మీగుగాపోయి, చెంపలమీద ముగలలోని  
కపాయలో కలిసిపోతాయి ఇవి

జాట్టుమీద బోలెడంత నగట్టు. పాపిడ  
మీదుగా ఫాలభాగానికవచ్చి భగభగలాడే  
పతకాన్ని, తిలకానికిపైన అలకల మధ్య  
పట్టుకు నిలబడుతాయి పాపిట బింద్రీలు  
దీనికి ఈ చివరనుంచి మళ్ళీ మదురుమీద  
జాట్టు అంచువెంటనే ఎడాపెడా రెండు  
పాయలుపొయి చెవులవెనక సిగపాయలోకి  
అదృశ్యమవుతాయి

తలుకు దగ్గి పాపిడకు అటూఇటూ  
వందేమాగధులూ నిలిచి కైవారాలు చెప్పేవే

నూర్యచంద్రుని చంద్రుడు చంద్రరేఖలూ  
ఉంటాడు తానాడు కొద్దీ వజ్రవైదూర్యా  
లుంటాయి పీటలో. పాపిటచివర జాట్టు  
నిలజలపాతంలా వెనుకకుదిగే మళ్ళిపువ్వుగిర  
రాగిడి భగభగమెరుగూ కళ్ళు మిగమిగి  
గోలుపుతూ ఉంటుంది చా రెండు బంగారం  
విల్లా దానిమీద చక్కని మోస్త్రణలో  
తొపడంచేసిన కె పులూ (నేక గవ్వలు) ఇదీ  
నలటి జట్టుమీద నిలబడి నీలాకాశంలోనిండు  
చంద్రుడి ప్రకాశమింది రాగిడికి దిగువన,  
జడకుగురునించి నాలుగుపాయలు అలుకు  
పోయక అక్కడ కామంతిపుపు వెడతాడు  
ఇది ముద్దబంగారమూ కవచ్చు, రాళ్ళు  
పొదిగినదీకవచ్చు మరలా ఉండ జట్టులోకి  
తిప్పితిప్పి పట్టించే విరాట్టుఉందని లోకవ  
చేసి, కొందరు దీన్ని తిగుసుకు పువ్వన్నారు.

ఈ హంగులు లేకుండా మామూలుగా  
ఉండదలచుకున్నపుడు ముచ్చరంగా బిరూ  
తుగా జడేసుకుని, జడంగంటలు పెట్టుకుని  
జడకుగురులోను (ఇవన్నీ బట్టి) మృగనా  
నాగం వెళేసుకుంటే ఆడపిల్ల నటంబ  
మాలక్కిలా ఉంటుంది. నాగరాంకాన్ని  
గుండంగా దివ్యబిళ్ళలా ఉంటాయి చివర  
నగిషీ పెట్టిమధ్యరాళ్ళు తొపడంచేసాడు కొన్ని  
అవి పెట్టుకునే ఆమృత్యులూగే కేవలం ముద్ద  
బంగారం అందుమీద చిన్ని కృష్ణమృగబొమ్మ  
అమృతేస్తారు [మిగతా వైవారం]

అబ్బరాల అబ్బాయి  
“అమ్మా నేను బంగారు  
కొండ నంటావు కాదూ.”  
“అవునే నాన్నా - నాబంగారు  
కొండవు”  
“అయితే నరేగానీ, మరి  
కానీ ఇవ్వమంటే యివ్వవేమే  
రోజూ?”



# ★ ఉత్తరాలు ★

(2-వ పేజీ తరువాయి)

దయచేసి ప్రవీణ్ గారు జ్యోతిషానికి పరిచితి (పీ) లోని విశేషాదా వచ్చి చూడవలెనని మా కోరిక

పులుపులవెంకట భట్టివారాయణ  
హైదరాబాదు

\* \* \*

ప్రవీణ్ గారు “దేవాధీనం బస్ సర్వీస్” కిరి క్లబ్ కింద ఆర్. టి. సి. లో ఉన్న ఆసనక లోపాలను, అవకతవకలను బహిరంగంచేయవలె విమర్శన ఉన్నతాధికారుల దాకా వెళ్ళి ఆర్. టి. సి. లోని లోపాలు పరిశీలించబడితే ప్రవీణ్ గారు చేసిన కృషి నిష్ఫలంకౌగు భాగవతియు విశ్వనాథరావు, హైదరాబాదు

శ్రీకృష్ణుడి లీలన్నా తెలుసుకోవచ్చు గాని మిషన్ లోకి లో ఎవరో విశ్లేషించి ఆకర్షణ వస్తువో చెప్పలేం అన్నట్లు ప్రవీణ్ గారు తన కలాన్ని పండితారహితంలో మంచి రాసారా? లేకపోతే అంత తియ్యగా కలుగు చెప్పగలరా?

భండారు రామగంగదరావు,  
ఖమ్మం మెట్టె.

ప్రవీణ్ గారి విమర్శలు చాలా ఖాటుగా వుంటున్నాయి ఇవి అధికారులలో సంచలనము కలిగిస్తాయని నా నమ్మక

గ్రంథి నాగేశ్వరరావు, నిడదవోలు  
ఇటీవల దినపత్రికలలో మనం చూస్తున్న వేరకులను బయటికి గాని వారి పాత జీవిత గాథలను తిరిగి, బయటపెట్టడం మీ “ప్రవీణ్” లక్ష్యంగా కన్పడుతోంది క్రమేణా ఈ కిరి క్లబ్ మేరంగా తయారవుతోంది ఆంధ్ర రాజధానిలో వేరకుల భాగ్యం తిరిగి వ్రాయడాని కింకీలేవా? భాగ్యవంతుల గొడ్డుపోయిందా విశేషాలకు?

“ఆశ్చర్య” విజయనగరం

“శ్రీకృష్ణ జన్మసానం చెప్పినకథలు” చదివడానికి చాలా యిం. ల. రి. వ్. గా వుంటాయి రచయితకు వాగవ్యవాదాలు యస్ నారాయణచాదరి, బండమొదపల్లె

\* \* \*

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో తరుచు వ్రాయు సి రామచంద్రాపుగాగునూ, ప్రముఖ టెన్నిస్ ఆటగాడు రామచంద్ర రావునూ ఒక్కరినా తెలియపర్చవలెను ఆయనకథలు చాలా ఆనందిదాయకములుగా నున్నవి.

చంద్ర శేఖరం-?

\* అప్రను, ఒక రే.

వి న తి

సి ఆదిలక్ష్మీగారికి - వాకు తెలిసిన విషయం రాసున్నాను భద్రాచల రామదాసు చిరుకనుపట్టి వారంగోణాలు బంధించిన పాపఫలమువలన నేకదా, తానీనా బంది ఖాసలో ఉన్నాడు. అంగవల నే మీరు వెంటనే పాపురములను విడిచిపెట్టండి పెంచిన మునుకొంగదా విడిచిపెట్టుటకు బాధాకరంగానే వుంటుంది మరచిపోవుటకు ప్రయత్నించండి

అరుంగతి, (విజయవాడ)

\* \* \*

వనితాలోకంలో “కాలదోషం వట్టిప ప్రవచనాలు” అన్న కిరి క్లబ్ వ్యాసాలు చాలా విజ్ఞానదాయకంగా ఉన్నాయి ముఖ్యముగా వారపత్రికలో కథలతోపాటు, వ్యాసాలు, కలురకు కూడ సావకాశముయిచ్చి వాటి అభివృద్ధి తోడ్పడుట చాలా సంతోషించ తగ్గ విషయము. ఈవారము వ్రాసిన “స్వరలహరి” వ్యాసము చాలాబాగుంది

రామకృష్ణ-రాజమండ్రి.

\* \* \*

‘కాలదోషం పటివ ప్రవచనాలు అనే కిరి క్లబ్ స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం పై వ్యాసం చదివాను ఎని ఎంతవరకూ సమంజసమో పరిగా నిరూపించబడలేదు ఇంగుల జెప్పబడిన (స్త్రీ) స్వాతంత్ర్యమునకు, అనసరి మరు నిర్వచనమిచ్చి, ఆ సిమ్మట ఆ నిర్వచనమునకు లోబడి కాలదోషం పటివనిని వ్యాఖ్యానిస్తూ నిరూపిస్తే యింకో

నాటకీయత

దిగాలుపడి కూర్చున్న సుప్రసిద్ధ నాటక కర్తను ఒక మిత్రుడు పలకరించారు

“నిన్నటి మీ నాటక ప్రదర్శన ఎలా ఉంది? అలా ఉన్నారే?”

‘నాటకం - నాటక ప్రదర్శనం జయప్రదమే - టికెట్ 21 రూపాయే జయప్రదంగా ఖర్చుకాలేదు ప్రేక్షకులే జయప్రదంగా ఆనందించ లేకపోయారు’ అని ఆయన సమాధానం ఇచ్చారు

విధంగా వుండేది (స్త్రీ) స్వాతంత్ర్యమున అర్హులు అనే విషయమే తీసుకొంటే, ఎటు వంటి స్వాతంత్ర్యము? ఎంత వరకూ అనే ప్రశ్నలకు సమాధానం ఇవ్వాలి ఆ పీ కాక్కు ఓటు చాక్కు వున్నంత మాత్రాన పురుషునితో సమాన స్వాతంత్ర్యం వుండి అంటే ఒప్పుదు. ప్రతీ దానికి ఒక పరిమితి అంటూ వుంది. అది కూడా ఆయా తరగతుల మధ్య హెచ్చుతగ్గులలో వుండవచ్చు. కేవలం ఈ వ్యాసంలో తర్కించబడిన అంశాలు, యీ ప్రవచనం పూరిగా కాలదోషంపటివ దిని నిరూపించబడవు యింతకన్నా కాలదోషం ప్రకటన వున్న లేక పటివపడుచున్న ప్రవచనాలు అంటే బాగుంజేడేమో. స్వాతంత్ర్యమును ఆ పీ చాక్కు ఓటు చాక్కులతో ముడిపెట్టుట సరిగాదు. “చాక్కు” స్వాతంత్ర్యము” వేరువేరుగా నిర్వచింపబడవలసి నవి కాని మొత్తంగా ఒకే నిర్వచనానికి రాలేవు చాక్కునూ స్వాతంత్ర్యాన్ని ఒకే దృష్టితో చూచి వ్యాసాన్ని వ్రాసినట్లొప్పుంది.

రహీం (ఏలూరు)

బేద తెన్ని గులాబీలు?

తలనూనె తయారుచేయడానికి బేద గులాబీలు కావాలి రాజాగ. ఒకపువ్వు అరణా కావచ్చు కాణికి రెండు రవచ్చు అంగు వల్ల ఎన్ని పూలు కాన లో చెబితే బాగుంటుంది — ఎస్. ఎస్. తేంకం, (నాపదా)

పావురాలు

సి ఆదిలక్ష్మీగారు పావురాలు పెంచుట మంచిది కాదా అని అడిగినారు పక్షివాతపు వ్యాధులకు గిటి గాలి వైద్యరీత్యానుంచినది. మేము చాలా కాలమునుంచి పావురాలను పెంచుచున్నాము మాకు ఎటి అపకాళము జరుగలేదు మా ఆరోగ్య భాగ్యములకు ఎట్టి లోటు కలుగలేదు

మిశరాణి, (బండరు).

వి లీలావతిగారు చెప్పిన పూ సలతో సంచి కేవలం స్వెట్టర్ అలిక వచ్చినవారికే చెప్పినట్లున్నది నిజో, వరలే ఎలా వెయ్యాలో, సంచి ఎలా ముగించాలో గవరంగా చెప్పితే అందరూ నేర్చుకోవలసికి విలుగా వుంటుంది.

జి అనూయాదేవి (విజయవాడ)

“పురుష లోకం”

“వనితాలోకం” కిరి వ్యాసా (స్త్రీ)ల సమస్యలు వ్యాసరచనద్వారా తెలుపుకు అగతాశమున్నది కాని, పురుషులలోవున్న అసంత సమస్యలు తెలపటానికి “పురుష లోకం” మార్గంలేదు అంగవలన “పురుష లోకం” అనిగాని “యుగలోకం” అనిగాని మరొక వ్యాసరచన కిరి క పెడితే చాలా ఉత్సాహకరంగా యుంటుంది.

క యస్. శోగారావు, (బిలాపూర్)

(వీరీ వ పేజీ తరువాయి)

విలవిలాడేవాయి గోలగోల పెట్టేసింది  
ఆ సమయంలో—నుధ్యాష్టాం తోడి  
‘నువన్న నూతి నీళ్ళలా గాలి చలగా  
చూయగా ఉంది శిథిలాలలో వేసుకున్న  
చలిటోపీలా ఎండ వెచ్చగా శుభంగా ఉంది.  
గంగతో కడిగినట్లుగా ఆకాశం నిర్మలంగా  
ఉంది పండిన పొలాల్లో భూమంతా బంగా  
రంలా ఉంది అల్లంత దూరంలో మామిడి  
తోటలు నందనవనంలా ఉన్నాయి

మరి అలాంటి సమయంలో అలుగుడచెప్ప  
తమమీద పడుతుందని పిట్టల జంటకి తట్ట  
లేదు అవి గొంతుకలు చించుకొని గోలపెట్టి  
భగవంతుణ్ణి ఎలుగ తి ప్రార్థించెయి

పిట్టని “ఒగ్గి రా” అన్నాడు భగవంతుడు  
నూకరాజుద్వారా రవ్వలకొండ ఒగ్గలేగు  
చేతిలో ఉన్న పిట్టని చెట్టుమీదున్న పిట్టకి  
చూపించి ఊరించడం మొదలు పెట్టెను

అప్పుడు నూకరాజుంచేసేడంతే పక్క  
నున్న కర్రతీసి రవ్వలకొండ చేతిమీద  
పడేనగా బలంగా కొట్టెడు ఆ కొట్టడంలో  
ఇవ్వరూ కున్నీకి గిరిపొయి నేలమీద పడి  
పోయి చిక్కుపడిపోయేడు ‘వెదోళ్ళొచ్చి’  
ఇద్దర్నీ తన్ని విడిపించవలసాచ్చింది కాని  
అదంతా వేరే సంగతి ముందా పిట్టలజంట  
కుర్రున పె కెరి రక్కసాని నందనవనం  
లోకి ఎగిరిపోయింది నూకరాజుకి ఆనాటి  
రస కమంతా గుర్తొచ్చి, ఆదృశ్యం అంతా  
శృంగీకరినట్లుయింది

అప్పుడు అలుగుడలో పిట్టని పట్టుకున్న  
రవ్వలకొండ ఇప్పుడు పట్నంలో పోలీసు  
జవానుగా ఉన్నాడు ప్రస్తుతం అప్పా  
యమ్మ ఇంటముంగు మంచంమీద తాజాగా  
రాజులా కూర్చున్నాడు అతని నోట్లోంచి  
నూటిగా పై కొచ్చే సిగరెట్టు పొగ రంగుల  
మేఘంగా అల్లకొని వస్తూ చిన్నలూ  
తెచ్చుకొని వయ్యారంగా నాట్యంచేస్తోంది  
రవ్వలకొండ కాలుమీద కాలువేసుకొని,  
రెండు చేతులా ననక్కి ఆసి, తిలపై కెత్తి,  
సిగరెట్టుని నోట్లో నిల్పి బెట్ట, మగకిందకి  
వారమాపు చూస్తున్నాడు

ఈ కథకి రవ్వలకొండ విలసకి సంగతి  
జేరే ప్రేమపక్కర్లేగు

చూరుకింద గుమ్మంలో దీపపువలుగులో  
మెరిసే నాగరత్నంకట్టు కాంతి పుంజుల్ని  
వెదజల్లుతున్నాయి ఆ మెకళ్ళనిండా రవ్వల  
కొండే ఉన్నాడు ఆ మెనను అలు  
డగిందనడానికి వెన్న తం గ్రణం ఏమీ  
క్కలేగు ఆ మె గొక్కమాపు చాల్చు  
ధంతా తెలియడానికి

నూకరాజు మానసికంగా కుప్ప కూలి

పోయేడు. బంగారు పువ్వుక్కూడా పురుగు  
పడుతుందని అతననుకొలేదు.

అతనిరాకని అప్పాయమ్మ చూడలేదు.  
అతణ్ణి రవ్వలకొండ గుర్తించలేదు రాక  
పోకలు గమనించే అవసరం నాగరత్నం  
లేనేలేదు దగ్గసులాయన మాత్రం నూక  
రాజుని చూసి పలకరించేడు. అంతట అప్పా  
యమ్మ కూడా అతణ్ణి చూసి, పోయిన  
పెన్నిధి తిరిగలా ఒచ్చిందో జరిగిన సంగ  
తేమిటో అంతా చెప్పింది

మేట్రిద్దరకీ నూకరాజు వాళ్ళొచ్చేలోపున  
“అంతా రొండు మిసేట్లలో పెట్టిరెం  
టుయిపోనా”దట “ఈ జవాను బాబు—  
దరమదాత—దేవుల్లా ఒచ్చిపడి పేనానికి  
పేనం ఆడేసి పిలవి బెట్టి లాగేసి”నాట్ట

“ఇనకొన పెట్టో ఏటో, అనూలే నాకు  
రాదు. ఆ బాబు పేరేటి బాబూ?” అనడి  
గింది అప్పాయమ్మ కొండబాబుని.

“సవినప్పెట్టు” అన్నాడు కొండబాబు  
“అవునా బాబే” అంది నాగరత్నం

“అది ఆ బాబుతో ఈ బాబు, సంగ  
తేటో అసలేటి జరిగిందో ఏటో, అంతా  
టకాల్ టకాల్ మని మాడు ముక్కలో  
నెప్పేసినాడు ‘పిల్లనూ నే ఒట్టి ఎర్రగొర్రె.  
తల్లి నూ నే దిక్కుమాలినముండా, అసారా  
అంటే యేటో సారాయేపారం అంటే  
ఏటో ఆళ్ళొగరూ, ఎండాడముండా  
నూటోగేన పోనాదిగాని ఈ పిల్లకి సారా  
అంటే నూపేనేమా” అని ఆ పెద్దబాబుతో  
నెప్పేసి ఆ బాబు నొప్పించి పిలవిడిపించు  
కొచ్చినాడు—ఈ బాబే అని చెప్పి రెండు  
చేతులా ఎత్తి జోడించి రవ్వల  
కొండపైపు తిరిగి “రచ్చించి నావు  
కొండబాబూ! రచ్చించినావు యెయ్యి  
దేవుళ్ళతో సమానం నువ్వు” అంది అప్పా  
యమ్మ ఒక పోలీసువాడు వెయ్యిదేవుళ్ళతో  
సమానమే సంగతి నూకరాజు కింకా  
తెలీగు

జరిగిన సంగతంతా చెప్పేక అప్పాయమ్మ  
ఇంకా వినున్నదంటే “నూకరాజుబాబూ,  
జవానగొర్ని ముందే ఎరియంటే అప్పుడే  
ఎల్లి ఆ బాబు కొళ్ళట్టుకుంగువు ఎడాం  
సేత్తో ఈ బాబుప్పుడే ఈ సిక్కింతా ఇవడి  
నేనును అసలప్పుడే నీక్కే నేకపోను” అంది  
అప్పాయమ్మ

అయితే ఈ సిక్కింతా ఎలా ఒచ్చిందో  
అప్పాయమ్మకి తెలీగు, నూకరాజుకి తెలీగు  
అధికార సేవాఖింటారని వాళ్ళకి తెలుసు  
కాని, అధికారకి కత్తులుంటాయని గాని అవి  
రెండు నెల్లూ పగులుగా ఉంటాయని గాని  
వాళ్ళకి తెలీగు. కొట్కొర్రన గారు నీకంట

వకండా నిన్ను గుమ్మంలోంచి తిరిమికోట్ట  
గలడు; లేకపోతే, నీచేత వదియాపాయా  
పెట్టి నీచేత కాళ్ళు పట్టించుకోనూగలడు.  
మరితిపుంగవుడు నిన్ను కొమ్ములో పొడవ  
గలడు; కాకపోతే, పాలకుల ప్రతినిధి  
కాబట్టి నీకు పారిప్పించి పాకనూగలడు  
నాగయ్యాధి పతి నీమీద కచ్చిత  
సాక్ష్యాన్ని నమ్మనూగలడు; నమ్మకపోనూ  
గలడు. రక్షకధటుడు నీమీదలేని నేరాన్ని  
సృషించగలడు; ఉన్న నేరాన్ని నూళ్ళ  
చెయ్యగలడు పక్కసందులోని గూండా  
నీ ఇంటిమీదకి రాళ్ళు గుర్వించనూగలడు;  
గుర్వనవాణ్ణి తిప్పి కొట్టనూగలడు నా  
శృందరూకూడా నిన్ను తహతహలాడించ  
గలడు లేకపోతే మేల్ మెలని నీచేత చేయై  
దండాలు పెట్టించుకోనూగలగు.

వెరిగొర్రలు నువ్వును నువ్వును పాట్లు  
కాగు

అందుచేత ఆనాటి ఆ వెన్నలరేయి రవ్వల  
కొండకి జేబుకొట్టి బాబులతో వెళ్ళింది

మర్నాడుసాయంకాలం మార్చెట్టనుంచి  
చేపలు కొనుక్కొని ఒకనూన్న నాగరత్నం  
నెత్తిమీద కిరీటం పెట్టుకు నిలుచున్న  
కొండబాబుని చూసి పకోడీల గుక్కాణం  
పక్క ఆగి అతనిపై పు ఒరగా  
చూసింది రవ్వలకొండ ఆమె దగ్గరకి వెళ్ళి  
పలకరించి మొన్నరాత్రి సినీమూలో నాను  
కుర్చా వచ్చినవల్వి, ఆ నవ్వులో ఆమెకీతి  
కితలుపెట్టి చివరకొమెని సాగనంసి వచ్చి  
రావడంతో మరో నెంబరు టోపీ అతిణ్ణి  
వీపుమీద నెభావల్లి చరిచి,

“బలేపిటని పలేవే” అన్నది  
“మరి, కిన్నా ఎలాటి కిన్నా ఏనేవగు  
కున్నావే?” అన్నాడు రవ్వలకొండ  
“ఏటోకాస్తా?” అన్నాడు రెండో  
జవాను

అంటే అంతా చెప్పేడు రవ్వలకొండ  
అప్పుడా మరో నెంబరుగల రెండవ  
జవాను ఆళ్ళిర్యవాయి,

“ఎనకనించి గోతులో తోనేయడవు  
నువ్వే? గంగుకొచ్చి నెక్కట్టుకు లేక  
దియ్యవు—నువ్వే?” అన్నాడు

“గోతులోకి తో నక్కపోలే నేతిలోకలా  
ఒ సందనుకున్నావే?” అని ప్రశ్నించేడు  
రవ్వలకొండ

మరో నెంబరుగల టోపీగలవాడు అంతట  
ఒక్కక్షణంసేపు గుడు పెద్దచేసి అరక్షణం  
సేపు ఆలోచించి, తిలనూపి,

“అన్నేయవెంటే అయిందిగాని, గొప్ప  
రెంజి మెంటు చేయిస్తినావురా! నీ దగ్గర—  
ఎవడాడు?—శకునినూవం శకునినూవం  
కూడా నీ దగ్గర బూదూర్” అని మెచ్చు  
కున్నాడు అతనికిట్లు ఆసంద బాషలతో  
నిండిపోయేయి

మొన్నటి వాయవడి వచ్చు మర్నీ



వచ్చేడు రవ్వలకొండ నవుతూ ఏమన్నాడంటే “అయి మనకి తెల్లడిచ్చేదా!” అన్నాడు

“తెల్లడిచ్చేడు మనకి?”  
“పులే పవర్—పులిపవర్ చెప్పేడు. అంతే, పట్టపట్టడం మనవే ఇకపు ఇకవచ్చా! మనవే, అంతా మనిష్టం మనకే తెలాటికతో ఎరికా? మనకే తిక్ రెండేపులా వాడ! గేపకవుంచుకో!” అన్నాడు రవ్వలకొండ

మరో నెంబరు జవాను—కొత్తిగా సర్వీసులో చేరడు—గురుపదేతాన్ని గుర్తుంచుకోనే ఉంటాడు

అందుచేత, నాగరత్నం ఆవిధంగా వలలోపడి, గాలిలోపడి చివరకి జవానుగారి వల్లొపడింది ఆమె అలారవ్వలకొండ వల్లొపడగలదని అనకున్నాడు కాని పడిపోయిందని తెలుసుకోలేదు నూకరాజు ఆమె తినికి ఎవంగా పోతోందని గ్రహించేడు, కాని ఆమెని తిరిగిదగ్గరకలా తెచ్చుకోవాలో తెలుసుకోలేకపోతున్నాడతను లోకం నైషం తెలిసినవాడంతి కప్పపడడు ఉపాయం ఎరిగినవాడంతి కప్పపడడు కపటం తెలిసిన వాడూ అంత కప్పపడడు నూకరాజు మాత్రం చాలా బాధపడ్డాడు. అయితే, ఆబాధ ముసుగు ముసుగుగానే ఉంది చివరకోగోజున అది తుపానుగా మారింది

రాత్రి దూర్బాటి దిగి ఇంటికొన్నాడు నూకరాజు రెండో అట సినిమా విడచి వెళ్తేగు జనం చాలా మంది వెళ్ళిపోతున్నారు. అతనూ సినిమా గేటు దాటే సరికి జనం పల్చబడాగు గేటుద్దగుండే రికే మాలగుంపు చేదిరిపోయింది అప్పుడు చూసేడు నూకరాజు.

పక్కనన్న ఓ కిల్లి కొట్టు దగ్గర సిగరెట్లు అప్పుడే మట్టించి చక్క చక్క ముందుకి నడిచేడు మళ్ళీ పున్న రవ్వలకొండ, అతని మెళ్ళో పాములాట ముఖమంది చేతిలో వ్రచాయంలా ఓ బూర్పిలైతుంది గుక్కానికి పదడుగుల దూరంలో ఓ అడమనిషి

నిల్చుని అతనితోసం నిరీక్షిస్తోంది ఆమెని చూసి నాగరత్నం అనుకోలేదు నూకరాజు ఆమెని పొల్చగానే అతని వల్లంతా గజగజ వణికింది ఆమె పూర్వం ఎలా ఉండేదంటే పొద్దున్నే పూసిన సాగనైన పువ్వులా ఉండేది ఇప్పుడామె దిపాల వెలుగులో వ్రజాల విగ్రహంలా కనిపిస్తోంది

అలా నిల్చుండి పోయేడు నూకరాజు వాళ్ళతల్లి చాళ్ళేగు ఆమెకి దగ్గరగా వెళ్ళి రవ్వలకొండ దోడో అన్నాడు ఆమె కూడా ఏదో అంది. రెండడుగులు ఎదరూ ముంగుకి నడిచేరు. మరో మూడుగులు ముంగుకి నడిచి రికే మని కేక వేసేడు రవ్వలకొండ జెబ్బపట్టకొని నాగరత్నాన్ని గిక్ పా ఎక్కించి తిమా అందులో కూర్చున్నాడు రవ్వలకొండ రికే మ కదిలింది

వాళ్ళిద్దరూ వదులుకు వెళ్ళి పోయినా బావుండు నేమో కాని ఆవిధంగా వాళ్ళిద్దరూ జంటగా రిక్టాలో వెళ్ళడం చూసిన నూకరాజు వాళ్ళిద్దరి సంబంధాన్నీ కళ్ళారా చూసే నటుగా బాధపడ్డాడు. అతనికి కడుపులో కేవేసిన్యాయింగి అతని కాళ్ళకింద భూమి వణికింది నీగసంగా కిల్లి కొట్టుదాకా నడిచి అక్కడ వైమన్న పిలమీద కూర్చుండి పోయేడు అయిగు నిమిషాలనేపు అలానే ఉండిపోయేడు

నూకరాజుకి తల దిమ్మెక్కి పోయింది. అతను వెలిగించుకున్న జోళ్ళులన్నీ అకస్మాత్తుగా అతని కట్నంలే ఏటోకి దిగిపోయి అరిపోయాయి అతను వేసుకున్న రంగుల జేరా అతని కళ్ళెదుటే మండి మాడి మనెపోయి మాయమైపోయింది అతను వేసుకున్న పూల తోట అరక్షణంలో పాసులపుట్టగా మారి పోయింది అతనికి తూర్పుదిక్కు వటో వెళ్ళి పోయి పడమటదిక్కు ఎదురొచ్చింది అతని వల్లంతా జుదరించింది. అతని మనసులో తుపాను రేగి చెలరేగింది

కిల్లి కొట్టువాడు గుక్కాణం మూసేదానికి ముంగు ఆ రోజొచ్చిన డబ్బులు లెక్క పెట్టుకొంటూ గబ్బున ఎవో పడ్డ చివ్వడు చేదని పడేగడ్డంలో తుళ్ళిపడి తిలెత్తి చూసేడు. చూస్తే కొట్టుముందరి బల్ల తిరగబడిపోయింది పదిగజాల దూరంలో హార్ద్యు కళాకి ఒకడు పులిలా పరిగెడుతున్నాడు. పదినిమిషాల తరవాత, లేక పదినిషాలోపు నేనేమో దివాలాగారి ప్రహరీగోడపక్క వెన్నెలకూడా వారలేకుండా పాపంగా పెరిగిన చెబుదట్టపు గోటో శోడుమీద ఓ రికే మ తిరగబడి పోయింది, ఓ రికే మవాడు బాబో బాబో అనుకొంటూ పరిగెట్టి పారి పోయేడు;

ఆ వెంటనే, చూళ్ళ కర్రతో కొబ్బరిపీచుమీద కొట్టినట్టుగా కొద్దిసేపు దవ్వడయింది, ఓ మగవాడి మూలుగు, ఓ అడమనిషి ఆర్తనాదం తెలుసేదలో చిక్కకు పోయి, చిక్కటి డీజింగి పోయాయి.

పొవుగంట తరవాత ఊరవతల నూకరాజు పాకవతల ఇసక మేదానంలో జంట తాటిచెట్ల దగ్గర కూర్చొనున్నాడు నుకరాజు అతనిపక్కనే రకంతో తిడిసిన బూర్పిలైటాకటి ఇసకలో పడుంది.

రాత్రి రెండుగంటల దాటింది చల్లగాలిచేసే సవ్వడితప్ప మిగతా అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

అలిసిపోయిన వాళ్ళూ, అంతా పోయిన వాళ్ళూ, మరిక ఎతిల నివాళ్ళూ, దెబ్బతిన్న వాళ్ళూ, దరిగ్రుటో, దొర్బాన్యూలా ఎలా కూర్చుంటాలో అలానే మోకాళ్ళ మీద తలపెట్టు కూర్చున్నాడు నూకరాజు

ఒక్కసారి కాబోలు తలెత్తి చూసేడు.

అతినిచుట్టూ ఉన్నది ఎడాగీ కాగు. అక్కడ మండు పెండాలేగు

అది క్కళానమాకాగు అక్కడ తుఫానూ లేదు. ఆవాడు నాకు తెలిసిన పెదమనిషి ఇప్పిప్రకారం నేను వర్ణించాలమకొంటే అది ఆవిధంగా లేనేలేదు

అతినిచుట్టూ అదంతా ఎలా ఉందంటే వ్వర్ణంలో భొగలూకంది.

వర్ణంపడి బంగారుపాడి రారినట్టుగా మేదానమంతా మిలమిల మెరుస్తోంది పాలరాతి మందిరంలో నీలిరంగు దిపలూ వెన్నెలంతటా నిగనిగలాడుతోంది ఎన్నెన్నో పూలతోటల్ని ముద్దులా డొచ్చినట్టుగా చల్లగాలి కమ్మకమ్మగా విస్తోంది

అక్కడంతా హేహాసంగా దివ్యంగా ఉంది అది నువ్వెప్పుడో చూసిన చక్కని బొమ్మలా ఉంది. అది నువ్వదివర కన్నదూ చూడని మనోహర మైన చిత్రంలా ఉంది.

ఆ సమయంలో వెన్నెలలో నిండిన నూకరాజు కళుమాత్రం మరుగునీళ్ళతో నిండేయి. మరుగునీళ్ళతో నిండిన అతనికళ్ళు మంటలతో మండేయి

అవునంటే మరి అలానే జరుగుతుంది.

మెరిసే నీకళ్ళింట మక్కమక్కలుగా నెత్తురంత రాలుంది బంగారు చెలమస్య ప్రతికే నీ ప్రతుకంతా బూడిదపాలే. అవతుంది

నువ్వు నిలబెట్టుకున్న నీ ఇల్లాకనాటి క్కెద్రాత్రిలో చల్లగాలిలో వెన్నెలతడిలో భిగునమండి తగ్గడుతుంది నీ కాపురమంతా చచ్చిన కాలిదలగుతుంది భగవంతుడదయతో సృష్టించిన ఈదివ్యలొకంలో నీకాభికి దిక్కుమాలినచావుదక్కుతుంది. అవును. మరి అలానే జరుగుతోంది కదా!

**అ సా దా రణ చి కి త్త**

ఆకలి పదకొన్న వును రోగులకు ఆహారాధారాధారాధారా ఆకలి రేకెత్తించును మొండి వర్ష త్యాదులకు కూడా చికిత్స చేయబడును

వెంపనే వంహ శివ కౌండి

**అశోక్ స్క్రిన్ క్రినిక్**

1/200 ఉంక సాల వీధి

(రాముని గుడిదగ్గర) మద్రాసు 1

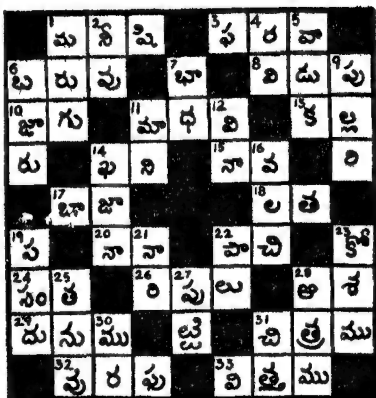
కని, ఆదివారాల్లో మాత్రం పనిచేయును

# ఆధారాలు

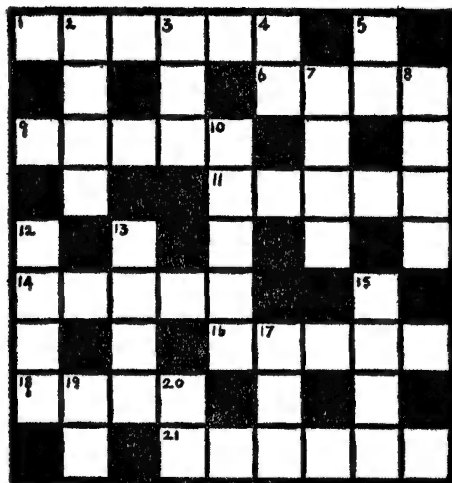
౨ డ ము

- ఇది చెరిచితే నిర్మమం ఉచితము కావాలి!
- అన్యదేయము ప్రాప్తమైన నివాదము
- శ్రీ శ్రీ మహా ప్రపంచంలో విరామ మెరుగ్గ మోగేది
- వర్ణ సంకరమైన రోముగయ ఈ వ్యాధి ఎక్కడదానికీ
- కోడ్డుడుతాయి.
- దొంగ తిరిగి జనసంఖ్యతో నిష్ఠువుకి సంబంధం.

## 14-వ సుడికట్టుకుజవాబులు



- నాటకాల కరవ్రతాలలో ఎప్పటిలా నునే నిబంధనలు
- పెదవులు మూసి మూసి చిన్న నవున నవ్వనందువల్ల నేదాని కి విశేషణం కావాలి.
- పద్యాలలో గ కాలు తప్పదాలు.
- నిలువు
- గూఢచారులలో తారకావాలి!
- మీరుచిరాకు పడడంలో నోటికి పిశ త్రగా ఉంది
- విశ్రాంతి తలకింగులైన పాథువు



- మీ చే దప్పికలో నోడేది.
- గులాబీ రంగులో ఉంపని గులాబీ ఆర వంలో మంచిది కావాలి!
- అద్దంలో ఎవరిని వారు ఇలా కలుగు పంట్లారు
- లంకలోని వాళ్ళంతా మాటాడేది.
- దాచుకున్న పంచగల లోకము.
- ప్రయోజనము చివరకుబహుదూరము
- విలవలేనిది
- నేరాన భంగపాటులో గాడిద.
- విసిరికొట్టడంలో దొరికే ధనం.
- వికృతంగా మారిన శిశు.

## శ్రావణ తగువు

(7 వ పేజీ తరువాయి)

“అమ్మతో చెప్పాడు సంపానని,” అని నవ్వించి ఆవిడ పొయ్యిలోంచి ధర్మ యింటికి రాగానే తేలుకోవారి ఎందుకొచ్చిన అబద్ధాలు, తన పేరుచెప్పి, యింకెవరి కిచ్చారో! ఇంకెవరికైనా యిద్దమంటే యిచ్చుకోవచ్చు కాని, తన నేండుకు ముగ్గులో యిరికించి అనుమానించడం. కోపం, పుడుకుమోతు తనం మేళవించి మండిపోయింది కారడ ధర్మపై మొదట్లో వుండే అభిమానం ఆగ్రహంగా మారింది తనయించుకుని అతనిచ్చేవరకు మాటాడ కుండా, మాడుమాట లేకుండా, పైకి వచ్చే సిద్ధి కారడ మనస్సు పరిపరిధిగా పరిగెడు తోగే ఆలోచించిన కొద్దీ అనుమానం ఎక్కువవుతుంది గాని ఆధారం దొరకటం లేదు. మామూలుగా, పొయ్యిలోంచి యింటికి వచ్చాడు గోపాలం. రోజూకన్న పులా నంగా వచ్చాడు చూడగానే, తనాతని శంత్రువం పొడుచుకున్నా నేమో అనుకుంది కారడ లేని నవున, తెచ్చిపెట్టుకుని వేలంగా నవ్వంది.

“అమ్మగారూ వున్నారే?” గోపా

“ఎలాగో వున్నాం రెండి!” అంది వ్యంగ్యంగా. ఎడోరభన జరిగిందేమో అనుకున్నాడు గోపాలం ‘మానం కేరణ్యం’ అని ప్రక్కకి తప్పుకున్నాడు, నిశ్శబ్దం ధరించలేక కారడ

“కేసిండి, రెండోందలు నాకు పంపా నని ఎవరికిచ్చారు?” నూటిగా అడిగింది. క్షణం నిరాంతర పోయాడు కారడ కలా తెలుసుకో

“అమ్మ అడిగిందా?” ముద్దాయి ఎదురు ప్రశ్న

“కావలసినవా త్వరయినా చెబుతాడు. మీ అవసరాలు తీర్చుకుందుకు నన్ను వయో గించుకోవడం వద్దీకీ! అసలేం చేశారో చెప్పండి,” నిలదీసింది కారడ. మాటాడక యింకోపని కుపక్రమించితప్పించు కున్నాడు గోపాలం కారడ రెట్టించినా, నచ్చినప్పటికీ అడిగినా పరిగా నమాధానం ఇవ్వలేదు. కారడ మనస్సు విలవిలలాడింది. అత్తగారి హెచ్చరింపులూ, ఆయనగారి పరాభులు ఆమెనింకో కలవర పడచాయి నాలుగురోజులు భార్య భర్త లిద్దరూ తప్పించుకుని తిరుగుపాగాడు తప్ప చెప్పిన వానిలా గోపాలం, అతన్ని పట్టు కుందుకుగాను కారడా ప్రయత్నిస్తున్నారే గాని, ఎప్పటి సంతోషం, సరదాలేదు.

అతేగే ఆదివారం. మాతాత్తుగా వూడి పడ్డాడు శేఖరం పిడుగులేని వానలా. గోపా

వచ్చిన అలక అంతా విని ముసీముసీగా నవునకున్నారు మిల్తులు లిద్దరూ. ప్రక్క గదిలో జపలుకుంటున్న తనకి వినిపించి వినిపించనిమాటలు క్రొద్దగా చెపులాన్ని వివసాగింది కారడ.

“ఎలా వుందిరా శ్రావణవికం” కారడ వివేలా అడిగాడు శేఖరం.

“తీయ్యగా కారంగా వుంటోందిరా, కారంపాలే ఎక్కువ!” అని గోపాలం జవాబిచ్చాడు వశ్యమండింది కారడకి.

“కారం! శ్రావణ తగువేనా?” అని అడిగిన శేఖరానికి, ధౌనని తలపాడు గోపాలం కారడకి కుతూహలం పెరిగింది. కేలకం తెలుసుకున్నాడు.

కారడని పిలిచి వరితయంచేశాడు గోపాలం. శేఖరం లేచి నిల్చున్నాడు

“గోపాలానికి వచ్చిన బోనస్ మూడు వందలు నా అవసరానికి తీసుకున్నాను, కాదనలేక యిచ్చేశాడు మీ మనస్సు కష్ట పెటాను క్షమించండి. ఇదిగో మీ శ్రావణ తగువు అంటూ మూడునోట్లూ అందించాడు కారడకి శేఖరం, సిస్టర్ తోడింపుకు వి గదిలోకి వచ్చి వారింది కారడ. శ్రావణ తగువు కివ్వలేక పొయినా, సతీపతుల తగువు తీర్చావురా! ఇవారికి మూడు రోజులనుండి నిద్దరలేదు” అంటున్నాడు గోపాలం. అద్దంలో చూసి నవునకండి కారడ. అందరి మనసులూ



# పుస్తక సమీక్ష

## జీవిత ప్రవాసం

జీవిత ప్రవాసం. మూడు కథల సంపుటి. కవన. డి. వి. రత్నం, వి. ఎ. వెంకటేశ్వరం. ప్రాచీనానందం. జయభక్తి కవన్, విజయవాడ-2.

కథ కథకుని ఆచారానికి బాహ్య భక్తి అతని మనోభావాలకు కథలో అతడు ప్రవాసం కల్పిస్తాడు

అసలు కథలు ప్రాయం ముగిసిన అంటే చాలా ఆనందం కలగటం వల్ల నంటాడు కథకుడు అతడు ఒక విమర్శకుణ్ణి కనక అడుగుతే 'One should not keep the precious experience to himself, it helps our sense of balance, proportions to know how other people are looking at life, what they expect from it, what they find in it and what they do not find.' ఇలా సమాధానం చెప్పకొస్తాడు. ఇది కథకే కాదు ఏదైనా మన పాపాతిస్యరూపానికియినా వర్తిస్తుంది.

జీవిత ప్రవాసం అనే పేరు వెల్లడైన తరువాత కథానంపుటలో మూడు కథలున్నాయి. జీవిత ప్రవాసం, ముందుగా, సాగిరా గాలు అనేది ఆ మాటకొచ్చింది. భావం పేజీలు తిరిగేముక్కకొద్దీ ఆ మాట 'పేర్లు' ఆ మాట కథలకు ఎంత బాగా పరిపూర్ణమో, ముట్టంగా తెలుస్తుంది.

రచయిత కథకుడిగా ఉండటం వలన ముగిసిన

మధ్యగా ఉంచాడు. కాలక్షేపం బాగాడితే కథలు తెగ ఆకలింపకనే పరితకు గెప్పేటటు, అకలింపటం, అదర్బాలంబూ గంభీరాయంపుటన్నీ ధుమాయించారు. నన్ను ప్రేమ వర్ణనలూ, నన్ను సంభాషణలూ పెట్టినవాడో ద్వైతం న పాతకులకు భావమాత్రో పశుమనం కలిగించారు మాడ.

అంతటితో న కవ్యం కథగా రూపొంది పోయిందా అనేది ప్రశ్న! కథాపతనంతో కాలక్షేపం చేసేవా రిద్దరైతే ఇయ్య ప్రద మన కథ రిద్వి మూడూను మూడు గంభీరమైన గంభీర సమాధిలో పద్మాసనం వేసుకున్నావు నన్ను.

అయితే ఇవి కథలుగా చెలామణి కాని దేశానికి?

సాహిత్యంనంచి జీవితానికి కావలసిన పంజరం కొరకానేవారికి

ఇనా పోతే సమాజత్వం! ముఖంపై రాదు కునే పొడవు సమాజ వర్ణము కానలేనేటి కథలో సమాజత్వం-స్వభావ సిద్ధమైంది కాదు అనకొకుండా ఆ అమ్మాయి తో అబ్బాయి సినిమా హాల్లో కల్లుకోనడం తొలిసారి ఇంటర్వ్యూలో అప్పుడే మాత్రం డింక్స్ అందించుకోటం - ఆరాత్రి ఉభయం బా కొంపకుపోకుండా ఏ లాడికో చేరడం, జీవితం ఎంత తున్నమో - విచ్చలవిడిగా ఉన్నదో అని పశ్చిం బాధపడతాడు కథలో

పెద్దవాళ్ళకి, అనుభవజ్ఞులకి ఇక పోతే లేదనుకోండి. అడవి కేంద్రంగా నలుగురు ముగ్ధాళ్ళ జీవితాలు అల్లాడినా చెనూ రంజనా రణన సాగుతే ఆ కథకు వన్నె చిన్నలన్నీ చెమరిసలే భావించబడుతోంది.

ముందుగా అనేకధానిక రచయిత లోకానికి అందించడం వ్యాసా కొంత పరిశీలనోపాటు వారికి కూడా తృప్తి పుగితే పనిచేశారు అనందరావు లాంటి వాళ్ళిక్కడ అంటే ఎంతోమంది ఉన్నట్టు మనం వింటాం - నిజంగా ఎంతమంది ఉన్నారో చెప్పలేం-పుణ్యుడి జీవితంలో ప్రవేశించే ప్రేమలతో ప్రేమలుగానే ఉండి పోరు పోరాటాలుగా పరివర్తన కొందరు చెంగులే-పతల పర్యవసానం మరికొందరు. ఎదివిమనో భావక జీవిత వేదాంతం ఉదాత్తంగానే బోధిస్తుంది

మరి టెక్నీకల్ సేవ ప్రయోజనాలు, తన కోరిక తీర్చుని ప్రియంట్ల 'పరివర్తన' అనుకొనే ప్రయత్నం, స్వామి చేతులగా చూడ పండుసుంచి ప్రియని చూడాలని ఉపాధి పడే పద్ధితో జీవించే స్వామి విచ్చలవిడిగా ఆడవారే స్వరవిహారంలా చాకబాదుగా, నానప్పకరంగా, ఉండి, పరిశ్రమన మనోవైకల్యం కలిగించే ఉన్నాయి

గంభీర ముగింపులో మనలొంటి భార్య భర్త తీవ్రంగా కలహించే సేగాని సామెత గడవని కాలమిది! అన్న అర్థాంగి కృత విశ్మయం ముగిసిలో సైక్యం ఆకా ఆస్యం ఉండారేగాని అవి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు బయట పడకపోతాయో! అన్న గృహం భీమా, కథాకథన రీతికి చక్కని గీతం తిరిగించాయి

సాగ్యమైన రీతిలూ కథలో గుర్తు పాత్ర జీవితాలు ముగిసి ముగిసి, కవలం కృత మ పాత్రలుగా సామెత కొటి గంభీరం పలుకుటి వాళ్ళ జీవితాల్లో ప్రవాసం కల్పించే అనిపిస్తుంది రచయిత. కాగా ఎవడు వీరుడు జీవితాల కొలతల కొలతల మూల జీవిత ప్రవాసం లాల్లను ముడిసుండాలాగా తరద వీధిత్వం వర్ణనలూ పరిగెరి అసల పాత్రానికి ప జలపాతంలా ఉంది. ఏది ఏమైనా కొని జీవితాలకు ఈ గంభీరం వి 215 పుటల ప్రవాసం కల్పించబడింది.

## పూవు మీద అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదన్నది, మీ సరియైన భర్తను పొందగలిగినదన్నది మీకు తెలుసుకోవగోరితట్లయితే ఈ పోసు కోరుకు మీకు యిష్టమగు ఒక పువ్వును పేరున్నూ, మీకు ప్రాయశః తేది, వేళ వివరించుటన్నూ, మీ సరియైన వివాహా యున్నా నెలనీ వ్రాసి పంపండి.



కౌత్తిమ కాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా వేయ నుజించి, మీరు కార్డు వ్రాసిన తేదిలగాయకు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, ఏ వ్యవహారములో మీకు జయముకలగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరజీకమునము. తీర్థయాత్రలు, వివాహము, ప్రేమభయము, సంకాపము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాత్తదవ్యలాభము మొదలగు వానినిపరిచించి స్పష్టముగా మానవారీగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రము రు. 1 పి. గా పంపగలము. (రు. 1 చార్జీలు ప్రత్యేకం) నుద్దగ్రహము లేకయినా పున్న యెడల కొంతిచ్చయిన విభావకలగా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీ పున పంప బడును. మేము పంపిన పూచీ మీకు తృప్తిగా నురదనియెడల తెచ్చు వాతను చేయబడును. ఒక సారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. DevDutt Shastri, Rai Ivotishi (WP-13) Jullundur City.

ప్రాసక్రీడలు : జవాబులు.

కాసింది, నిండింది, అమ్మాయి

నిప్పుని, నందం. వేనె, ల.





పా మ ర దు

బాల్ : వి. ఎస్. ఎస్. బి. ఎస్.

# మిరిగి ఆశ్చర్యముగాపూర్తి స్వస్థత చేకూరుతుంది !



వాటర్ బరీన్ కాంపౌండ్ బానిక్కును ప్రశంస  
ములో ఆరోగ్యమును వాంఛించు పిన్నలు పెద్దలు  
అందరూకూడా ఆరోగ్యము విచ్చుటలో సాటిలేనిదని  
సేరొందుటచే విరువక వాడుచున్నారు.

వాటర్ బరీన్ కాంపౌండ్ లో ముఖ్యమైన పోషక  
కారకములు కలసియుండుటచే సౌఖ్యవ్రదమగు  
జీవితమును ప్రసాదించి మీ కుటుంబమునకు అపస  
రమైన ఆదనపు కత్తిని చేకూర్చును

వాటర్ బరీన్ కాంపౌండ్ ఎడతెగని దగ్గు, వడిక  
ములు, క్యాపకోళపు రుగ్మతలను నివారించును  
వ్యాధినుండి త్వరితముగా కోలుకొనుటకు దాక్షిణ్య  
దీనిని విపరీతము చేయుచున్నారు

పిల్ల ఫర్ - (పూర్వ  
కూలెతోను, క్రొ  
ఎల్ల లే బిల్ తో ను  
యివ్వగూ పరఫరా  
చేయబడుచున్నది



ఆరోగ్యమునకు హితవైన

ఇప్పుడు వాడుకలో  
లేని ఎల్లకాత

## వాటర్ బరీన్ కాంపౌండ్



ఆంధ్రపత్రిక

వారపత్రిక



ANDHRA PATRIKA  
ILLUSTRATED WEEKLY

25 5 33

కాజీర్ - రమణారెడ్డి



